

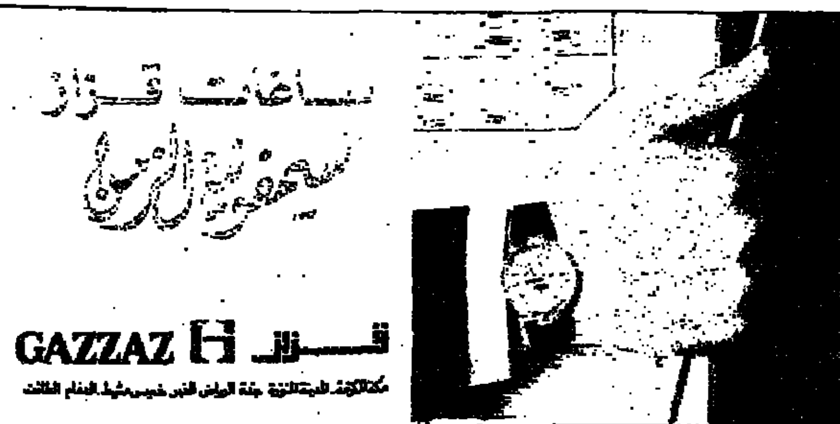


بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

٢٠ صفحة

ريال



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8321 WEDNESDAY, FEBRUARY 21, 1990 ★ ● الاربعاء ٢٦ رجب ١٤١٠ هـ ـ ٢١ فبراير ١٩٩٠ م ● السنة الخامسة والخمسون ـ العدد ٨٣٢١ ●

"بسام أبو شريف" المستشار السياسي لعرفات "للمدينة":

"عون" و"جعجع" قبلا الوساطة الفلسطينية

مبادرة "أبو عمار" تتضمن إرسال قوة عربية وتسوية سياسية شاملة

● من محمد على القليبى «تونس» و«الوكالات» «بيروت»:

قال المستشار السياسى لرئيس دولة فلسطين السيد بسام ابو شريف فى حديث خاص لـ«المدينة» ان طرفى القتال فى بيروت الشرقية قبلا وساطة السيد ياسر عرفات كما ذكر السيد زياد عبد الفتاح مدير وكالة الانباء الفلسطينية «وفا» فى تصريح خاص لـ«المدينة» ان قائد الجيش اللبنانى السابق العماد ميشيل عون استقبل فجر اول امس وفدا فلسطينيا موفدا من «ابو عمار» برئاسة السيد زيد وهبه المسؤول السياسى لحركة «فتح» فى جنوب لبنان.

واضاف المسؤول الفلسطينى ان جعجع قائد القوات اللبنانية «الكتائبية» رحب بالوساطة.. وذكرت انباء صحفية تونسية امس ان خطة «ابو عمار» تتضمن: اولا: ارسال مجموعة قليلة العدد من الضباط العرب الى كل من بيروت الغربية وبيروت الشرقية للمحافظة على وقف اطلاق النار.

ثانيا: هذا الاجراء يعتبر خطوة اولى نحو حل سياسى شامل فى لبنان ومقدمة لارسال قوات عربية اكبر عددا بدلا من ان تكون قوات سورية فقط وسيجرى ترتيب ذلك مع جامعة الدول العربية واللجنة الثلاثية العربية العليا على ان يتم ضبط جدولة زمنية لمدة بقاء هذه القوة العربية فى بيروت.

وعلى مستوى المعركة امس وقعت تراشقات متقطعة بنيران المدفعية على الرغم من احدث وقف لاطلاق النار وتوقع مدنيون انهكتهم الحرب وشهدوا انهيار حوالى ١٢ هدنة منذ بدء معارك المدفعية والدبابات فى ٢١ يناير الماضى بان وقف النار الذى اعلن اول امس سيكون مصيره مثل ما سبقه من اتفاقات.

وتواصلت امس هجرة سكان بيروت الشرقية مما يعكس قلقا مازال يشعر به السكان من امكان تجدد المعارك وهو قلق تغذيه الصحف المحلية..

فى الوقت نفسه استأنف الطرفان المتناحران عبر وسائل الاعلام التابعة لهما حملات الاتهام المتبادلة.

ومن ناحية اخرى حلق تشكيل من المقاتلات الاسرائيلية قبل ظهر امس فى اجواء بيروت مخترقا جدار الصوت على ارتفاعات متوسطة.

كما حلق تشكيل اخر من هذه المقاتلات فى اجواء منطقتى الجنوب والجبل وصولا الى اجواء اقليم الخروب فى عدة طلعات استكشافية.

وقد اطلقت صفارات الانذار فى المخيمات الفلسطينية فى منطقة الجنوب اللبنانى تحسبا من تنفيذ المقاتلات الاسرائيلية لغارات جوية اثر الغارة التى استهدفت اول امس مواقع للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين شرقى مدينة صيدا واسفرت عن سقوط ثلاثة جرحى.

فى هذا العدد

● سمو ولى العهد يرعى مهرجان الفروسية السنوى. ص ١٨
● عون يسعى لاحياء مشروع القبرصة. ص ٤
● اللواء الميمان لا ادمان للمخدرات بالمملكة ولله الحمد. ص ١٢
● اجراءات عدن الاقتصادية الجديدة. ص ١٣
● كرة اليمن امام نجوم النصر. ص ١٦



خادم الحرمين الشريفين يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض (واس) استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله فى الديوان الملكى بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ.

كما استقبل حفظه الله فى الديوان الملكى بقصر اليمامة بعد ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه ايده الله..

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة.

صحيفة لوس انجلوس الامريكية:

اليهود السوفييت تظاهروا فى القدس لاصابتهم بالاحباط

عمان «واس، رويتر»: افادت الانباء الواردة من الاراضى الفلسطينية المحتلة ان هجرة اليهود السوفييت الى الاراضى المحتلة شهدت تزايدا فى الاونة الاخيرة بالرغم من الاحتجاجات العربية والعالمية.. وقالت الانباء ان عشرة الاف مهاجر يهودى جديد قدموا الى فلسطين المحتلة خلال الشهرين الماضيين حيث تم استيعابهم واسكانهم فى مستعمرات صهيونية اقامتها سلطات الاحتلال فى انحاء مختلفة من الضفة الغربية المحتلة.

واشارت انباء الارض المحتلة الى انه ينتظر قدوم ١٢٠ الف مهاجر يهودى جديد الى فلسطين المحتلة خلال العام الحالى منهم مائة الف مهاجر من الاتحاد السوفييتى.

كما افادت انباء صحفية امريكية ان العديد من اليهود السوفييت الذين هاجروا مؤخرا الى فلسطين المحتلة اعربوا خلال مظاهرات فى القدس انهم اصيبوا بالاحباط تجاه الظروف المعيشية والمناخية فى المستوطنات الجديدة بالاراضى المحتلة.

وقالت صحيفة «لوس انجلوس تايمز» فى تقرير لها من اسرائيل ان المتظاهرين يشتكون من تصدع الجدران والاسقف وانظمة التدفئة الخطيرة واضافت ان المظاهرة سارت فى شوارع القدس فى الوقت الذى كان الرئيس الاسرائيلى حاييم هيرتزوغ يستقبل فيه فوجا من اليهود السوفييت المهاجرين الجدد فى مطار تل ابيب.

ومن ناحية ثانية نفى وزير الخارجية السوفييتى ادوارد شيفاردنادزة نفيا قاطعا انباء صحفية ذكرت «ان الاتحاد السوفييتى ينوى استئناف العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل فى شهر مارس المقبل».

واشار شيفاردنادزة خلال مقابلة نشرتها معه امس الاول صحيفة ازفستيا الحكومية السوفييتية ونقلتها وكالة الانباء الفرنسية الى ان سياسة العدو الصهيونى الرامية الى توطين اليهود السوفييت المهاجرين فى الاراضى الفلسطينية المحتلة قد ادت الى عرقلة خطوات تطبيع العلاقات بين الاتحاد السوفييتى والدولة الصهيونية ووصف الوزير السوفييتى تلك السياسة بانها «غير عاقلة وغير مسؤولة من قبل تل ابيب».

كما ذكرت صحيفة «نيويورك تايمز» امس ان الاتحاد السوفييتى رفض دعوة الولايات المتحدة له للسماح برحلات جوية مباشرة لنقل اليهود السوفييت من موسكو الى الكيان الصهيونى.

واشارت الصحيفة الى انه فى الاسبوعين الماضيين ذكر سفراء سوفييت لدى سوريا وعدة دول عربية اخرى انه لا نية لدى موسكو للسماح برحلات جوية مباشرة الى الكيان الصهيونى.

المملكة تدعم مسلمى دولة فيجى

كانبيرا (واس) قدمت المملكة العربية السعودية دعما ماليا الى رابطة مسلمى فيجى فى دولة فيجى.

وقامت سفارة خادم الحرمين الشريفين فى كانبيرا باستراليا بتقديم المبلغ امس الى رابطة مسلمى فيجى.

ويأتى هذا الدعم ضمن برامج المساعدات الخارجية التى تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لدعم نشاطات مختلف المراكز والجمعيات والمنظمات ومساعدتها على تنفيذ مشروعاتها وتحقيق اهدافها فى المجالات التعليمية.

انباء صحفية فى ابوظبى:

«مشروع مارشال» فى منطقة الشرق الاوسط

ابوظبى (ق.ن.ا) ذكرت انباء صحفية هنا امس ان الولايات المتحدة الامريكية واليابان تجريان مشاورات حاليا لطرح مشروع مبادرة سياسية واقتصادية فى الشرق الاوسط على غرار (مشروع الجنرال مارشال) لدول اوروبا الغربية بعد الحرب العالمية الثانية.

ونسبت الانباء لمصادر يابانية قولها ان المشروع يهدف الى تخفيف حدة التوتر بين دول المنطقة وايجاد فرص واسعة للتنمية الاقتصادية تساعد على تحقيق السلام.

واضافت المصادر ان الحكومة اليابانية ستتولى طرح المشروع فى صيغة مبادرة بعد ان تستكمل مشاوراتها مع عدد من الدول العربية التى يشملها المشروع خاصة الدول التى تقع على الحزام الجغرافى مع اسرائيل.

ولى العهد يستقبل السفير الاندونيسى

الرياض (واس) استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبد الله بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بمكتب سموه بالديوان الملكى فى قصر اليمامة بعد ظهر امس سفير اندونيسيا لدى المملكة سوكاساه سوسا واحايا.

وحضر المقابلة معالى المستشار بديوان سمو ولى العهد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجرى.

السفراء العرب فى جاكرتا يدينون الاعتداء على الدبلوماسيين

جاكرتا (واس) اعرب مجلس السفراء العرب فى جاكرتا عن ادانتهم للاعتداءات الاثمة التى راح ضحيتها ثلاثة من الدبلوماسيين السعوديين فى بانكوك مؤخرا.

وادان المجلس فى ختام اجتماعه الدورى الذى عقد يوم الجمعة الماضى الاعمال الارهابية التى تستهدف ارواح الابرياء من الدبلوماسيين والرعايا السعوديين الذين كانوا يؤدون واجبهم الوطنى.

وطالب المجلس السلطات التايلندية باجراء تحقيق عادل للكشف عن مصادر الارهاب وتطبيق العقوبة الرادعة بحق المجرمين.

بدء هدم كيلو مترين من جدار برلين

كولونيا (ق.ن.ا) ذكر هنا امس ان وحدات من قوات الحدود الالمانية الشرقية بدأت فى وقت متأخر من مساء اول امس بهدم جزء من جدار برلين يبلغ طوله كيلو مترين.

وذكرت اذاعة كولونيا نقلا عن متحدث باسم حكومة برلين الغربية انه لن يتم وضع حاجز من الاسلاك الشائكة مكان الهدم الذى يصل بين بوابة (براندنبرج) ومبنى (الرايخ).

وقال المتحدث انه عندما يتم ازالة الجدار الذى يبلغ سمكه عدة امتار من الاسمنت المسلح سيصبح من الممكن للمرة الاولى منذ ثمانى وعشرين سنة النظر دون عوائق عبر بوابة ادنبرج الى شارع النزهات سابقا.

ازمة داخل الليكود الاسرائيلى:

استقالة خمسة من النواب واعتزامهم تشكيل جناح مستقل

تل ابيب (د.ب.ا) يواجه تكتل ليكود الاسرائيلى الممزق بسبب المواجهة بين رئيس الوزراء اسحق شامير ووزير التجارة السابق ارييل شارون ازمة اخرى بعد ان اعلن خمسة من كبار اعضائه فى الكنيست فى ساعة متأخرة من يوم اول امس (الاثنين) اعتزامهم تشكيل جناح مستقل.

ويتزعم المنشقين وزير الاقتصاد اسحق موداعى الذى يعد اقرب حليف لشارون. ويؤيد موداعى اربعة من اعضاء الكنيست الذين كانوا يمثلون الحزب الليبرالى فى البرلمان من قبل والذين يقولون انهم فقدوا نفوذهم بالكامل منذ اندماج حزبهم مع الليكود فى العام الماضى.

وهذا القرار الذى اتخذه موداعى ووصفه رئيس الوزراء بانه خيانة قد يكلفه منصبه فى الحكومة الا ان فقدان الليكود للمقاعد الخمسة سيضعف قدرة شامير فى محاولته منع حزب العمل المعارض من تشكيل ائتلاف بديل.

وقد ابلغ السياسيون المنشقون معاونى شامير بانه اذا لم يستجب الليكود لمطالبهم المستقلة فانهم سيتفاوضون بحرية مع جميع الاحزاب الاخرى.

ويعتزم اعضاء الكنيست الخمسة تشكيل حزب جديد فى احتفال يقام يوم الاثنين القادم الا انه ليس من المحتمل ان يكونوا راغبين فى الائتلاف مع حزب العمل.

وقوع زلزالين فى العراق وايران

بغداد (رويتر) قال مركز رصد الزلازل العراقى ان زلزالا هز بغداد امس الثلاثاء ولكنه لم يسفر عن اصابة احد باذى.

وقد وقع الزلزال الذى بلغت قوته اربع درجات على مقياس ريختر المفتوح الساعة ١٠ر٩ صباحا بالتوقيت المحلى وكان مركزه يبعد ٨٠ كيلو مترا جنوب شرقى العاصمة العراقية.

ومن ناحية اخرى قالت ايران ان هزة ارضية بنفس القوة وقعت فى اسلام اباد بالقرب من الحدود العراقية صباح امس. وقالت وكالة الانباء الايرانية ان مركز الزلزال كان يبعد ٥٠٠ كيلو متر جنوب غربى طهران.



هل انتحر وزير خارجية كينيا ؟

نيروبى (د.ب.ا) يوحى بيان اصدرته الحكومة الكينية بشأن وفاة روبرت اوكو وزير خارجيتها فى الاسبوع الماضى انه ربما يكون قد انتحر وذلك على الرغم من الحرص على تلافى ذكر هذه الكلمة بشكل محدد.

ويقول ذلك البيان الذى صدر مساء الاثنين انه قد تم العثور على مسدس خاص من عيار ٢٨ وبه مظروف فارغ واحد الى يمين راس اوكو ويده اليمنى. وقد تأكد ان هذا المسدس مرخص باسم الوزير.

ولم يكن ذكر هذا المسدس قد ورد على الاطلاق فى التقارير الاولى التى تواترت بعد العثور على جثمان اوكو يوم الجمعة الماضى بالقرب من مزرعته فى غرب كينيا.

وذكر البيان ان كبير الاطباء الشرعيين التابعين للحكومة ذكر ان رصاصة اخترقت راس اوكو من اتجاه اليمين الى اليسار.

كما تم العثور الى جوار الجثمان ايضا على جالون فارغ وعلبة كبريت وبطارية ذات ضوء خافت واضاف البيان انه على مسافة ثلاثة او اربعة امتار من الجثمان كانت هناك حقيبة من البلاستيك تحتوى على سترة جلدية خاصة بالوزير وبها نحو ٤٥٠ شلنا واربع طلقات من الذخيرة وبنطلون جينز علاوة على قميص وزوج من الجوارب مطوى بعناية.

فى خطوة لم يسبق لها مثيل:

رئيس نظام بريتوريا يشارك فى قمة افريقية مصغرة

جوهانسبرج (رويتر) اعلن رئيس النظام العنصرى فى جنوب افريقيا فريدريك وليام دى كليرك انه سيحضر اجتماع قمة لم يسبق له مثيل مع زعماء دول افريقية.

وهذا الاجتماع الذى سيعقد فى زائير والذى اعلنه مكتب الرئيس دى كليرك يوم الاثنين يمثل اول مرة تسمح فيها دول افريقية مستقلة لزعيم من جنوب افريقيا بحضور اجتماع قمة لزعمائها.

وقال محللون سياسيون ان دعوة الرئيس دى كليرك لحضور المحادثات تعود فى جزء كبير منها الى تقدير الدول الافريقية لافراج الرئيس دى كليرك عن الزعيم الوطنى الافريقى نيلسون مانديلا منذ تسعة ايام.

وقال السيد ريتشارد كورنويل وهو محلل فى معهد افريقيا الذى تدعمه بريتوريا ان دى كليرك يحاول الاستفادة باسرع ما يمكن من مانديلا للضغط على المؤتمر الوطنى الافريقى.

وقال محللون ان المحاولات الرامية الى وقف اطلاق النار فى الحرب الاهلية الانجولية والتطورات السياسية السريعة فى جنوب افريقيا ستهيمن فى الاجتماع الذى سيستغرق يوما واحدا.

وقال مسؤولون حكوميون ان الرئيس دى كليرك سيجتمع مع عدد من رؤساء الدول ولكنهم لم يذكروا من هم.

وقال المحللون ان من المحتمل ان تشارك الجابون وزامبيا وساحل العاج وملاوى فى الاجتماع.

المدينة تدخل بيروت الشرقية تحقيق مصور ص ٥

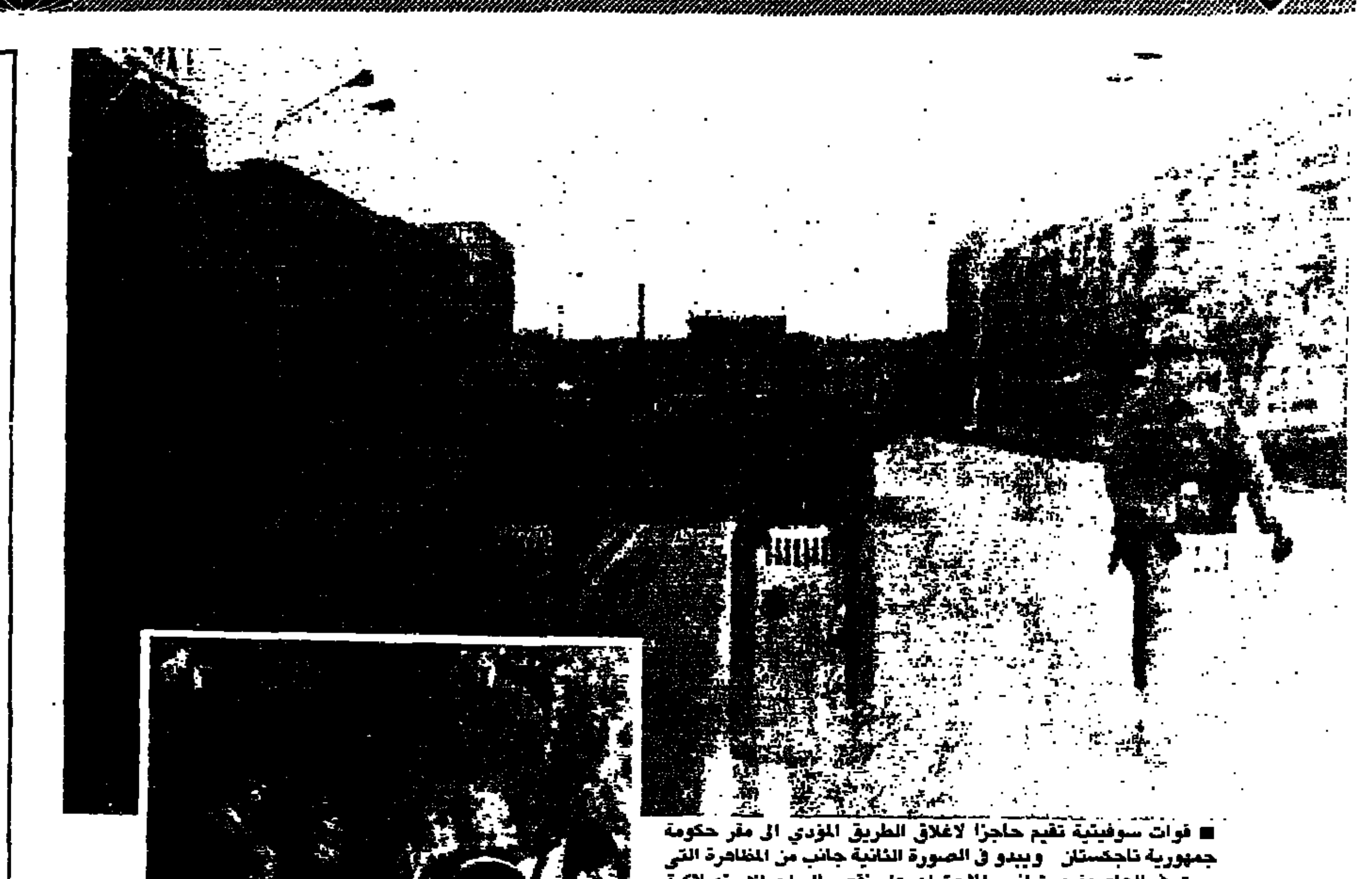
برافدا: الحزب الرأسمالى قد يفوز بالسلطة فى الاتحاد السوفييتى

الرياض «واس»: قالت صحيفة سوفييتية رسمية كبرى ان حزبا معارضا جديدا يدعو لتبنى الرأسمالية قد يفوز بالسلطة فى الاتحاد السوفييتى.

واوضحت صحيفة «برافدا» الناطقة بلسان الحزب الشيوعى السوفييتى ان الاتحاد السوفييتى يتحرك فى اتجاه التنمية على النمط الرأسمالى او اى شكل اخر من اشكال التنمية.

واشار مقال كتبه احد مسؤولى الصحيفة ونقلته وكالة «رويتر» ان ما يحدث فى الاتحاد السوفييتى ليس مجرد صراع وجهات نظر وانما صراع على السلطة.

واعرب عن اعتقاده بان الحزب الشيوعى لا يمكنه تجنب اقامة نظام ديمقراطى برلمانى قائم على تعدد الاحزاب.



■ قوات سوفيتية تقيم حاجزا لاغلاق الطريق المؤدي الى مقر حكومة جمهورية تاجكستان ويبدو في الصورة الثانية جانب من المظاهرة التي جرت في العاصمة دوشانبي للاجتماع على نقص السلع الاستهلاكية والادوية - لاسلكية .

تصدع جديد في الاتحاد السوفييتي :

ليتوانيا تطالب بتحويلها لدولة محايدة

فيلنيوس - رويتر - طالب الجيرداس برازوسكاس زعيم الحزب الشيوعي في جمهورية ليتوانيا السوفيتية باجراء مفاوضات مع الكرملين لتحويل الجمهورية الى دولة مستقلة محايدة

وقال برازوسكاس يجب ان يكون هدف هذه المفاوضات الحياد التام واقرار علاقات تجارية مفيدة للجانبين وحدود وجمارك وتعريفات جمركية وروابط خارجية

وقال في كلمة القاها في اجتماع للجنة المركزية للحزب الشيوعي في ليتوانيا امس الاول واذاعها راديو الجمهورية يجب الا يفهم ذلك على انه تعبير عن الاتجاه الانفصالي او تعديل في الحدود ولكنه اقامة دولة شرعية

وكانت جمهوريات ليتوانيا واستونيا ولاتفيا المطلة على بحر البلطيق دولا مستقلة خلال الحربين العالميتين الا انه تم ضمهم الى الاتحاد السوفييتي بعد غزو الجيش الاحمر لها عام ١٩٤٠

وقال برازوسكاس انه يتعين بدء المحادثات في المستقبل القريب مضيفا قوله ان القرارات الخاصة بتحقيق الاستقلال سيتخذها البرلمان الليتواني الجديد يتم انتخابه يوم السبت القادم على اسس ديمقراطية

ومن المتوقع ان يبدأ البرلمان السوفييتي في غضون الايام القليلة القادمة لاول مرة مناقشة مشروع قانون يتضمن الشروط التي يمكن بمقتضاها لليتوانيا او اى جمهورية سوفيتية اخرى الاستقلال عن الاتحاد السوفييتي .

وقالت وكالة انباء ليتوانيا ان لجنة من برلمان الجمهورية قامت بتشكيل مجموعة عمل لبدء المحادثات مع موسكو بشان الاستقلال .

وكان قرار تشكيل مجموعة العمل قد اتخذ خلال اجتماع لجنة اعادة استقلال ليتوانيا . التي شكلها برلمان الجمهورية في اواخر العام الماضي .

وطالب برازوسكاس باقامة علاقات بين ليتوانيا والاتحاد السوفييتي تقوم على اساس تحقيق الفائدة للجانبين مؤكدا ان ليتوانيا في حاجة الى الاستقرار السياسي في الداخل من اجل اجراء محادثات مع موسكو .

الجيش الاحمر يرغب في الانسحاب من بولندا

وارسو - ا ف ب - افاد القائد العام للمجموعة الشمالية في الجيش السوفييتي الجنرال دوبينين حسب ما ذكرت صحيفة نقابة التضامن « غازيتا » ان الجيش الاحمر يرغب في سحب القوات المتمركزة في بولندا التي تقول المصادر الرسمية ان عدد افرادها يبلغ ٥٠ الف جندي واعلن الجنرال دوبينين اثر مقابلة مع الرئيس ياروزلسكي الذى كان يزور وحدة طيران تابعة للجيش السوفييتي في غرب بولندا ان الجيش الاحمر يرغب في مغادرة بولندا . والقرار عائد للحكومة السوفيتية وقال اننا هنا لتامين الخطوط الدفاعية لقواتنا في المانيا الشرقية البالغ عدد افرادها ٣٨٠ الف جندي . وكان الاتحاد السوفييتي اعلن اخيرا انه على استعداد للتفاوض حول انسحاب جنوده اذا ما طلبت بولندا ذلك .

هزة ارضية في منطقة طوكيو

طوكيو - ا ف ب - ضربت هزة ارضية تبلغ قوتها ٦ر٦ درجات على سلم ريختر طوكيو والمناطق المحيطة بها امس .

وذكرت وكالة الارصاد الجوية اليابانية ان الهزة الارضية وقعت في الساعة ٥٤ر١٥ بالتوقيت المحلي - ٥٤ر٦ جمت - ويقع مركزها على بعد ١٠٠ كلم جنوب طوكيو قرب جزر اوشيما .

وامتد اثر هذا الزلزال الذي بلغت قوته اربع درجات على السلم الياباني البالغ سبع درجات الى يوكوهاما وهي مرفأ كبير يقع على بعد اربعين كيلومترا جنوب طوكيو .

لندن تساعد في الكشف عن غموض مقتل وزير الخارجية الكيني

لندن - ق ن ا - اعلن في لندن امس ان كينيا طلبت رسميا من بريطانيا مساعدتها في الكشف عن غموض حادث مقتل الدكتور روبرت اوكو وزير الخارجية الكيني في نيروبي الاسبوع الماضي .

وذكر راديو لندن ان فريقا يتألف من اربعة محققين بريطانيين من بينهم اثنان من مفتشي جهاز اسكتلنديارد سيقوم بمساعدة السلطات الكينية بالتحقيق في هذا الحادث .

وجدير بالذكر ان الدكتور اوكو عثر عليه مقتولا في ظروف غامضة يوم الجمعة الماضي بعد ان اختفى من منزله قبل اربعة ايام من وفاته .

الافراج عن قس امريكي مختطف في كولومبيا

بوجوتا - رويتر - قالت الشرطة ان متمردين يساريين افرجوا امس الاول عن قس كاثوليكي امريكي وهو واحد من ثلاثة امريكيين اختطفهم المتمردون الاسبوع الماضي احتجاجا على الزيارة التي قام بها الرئيس الامريكي جورج بوش لكولومبيا .

وقال ضابط شرطة تليفونيا من كالي في جنوب شرق كولومبيا ان القس الامريكي فرانشيسكو انتونيو اميكو فيراري افرج عنه في المدينة حيث اختطفه متمردون تابعون لجيش التحرير الوطني يوم الخميس الماضي .

وقالت الشرطة ان القس في صحة جيدة وانه كان يحمل رسالة مكتوبة من المتمردين قالت انهم اختطفوا الامريكيين الثلاثة احتجاجا على الزيارة التي قام بها الرئيس الامريكي يوم الخميس الماضي لقرطاجنة في كولومبيا

تشيني : الوجود الامريكي بالفلبين في صالح البلدين

مانيلا تقترح استخداما مشتركا لقاعدتين رئيسيتين

تشيني

راموس

مانيلا - الوكالات - اقترحت الفلبين على الولايات المتحدة استخداما مشتركا لقاعدتي كلارك وسوبيك العسكريتين الامريكيتين الضخمتين .

واقترح المشروع فيدل راموس وزير الدفاع الفلبيني خلال اجتماعه مع ريتشارد تشيني وزير الدفاع الامريكي الذى غادر الفلبين امس بعد زيارة استغرقت ستا وثلاثين ساعة متوجها الى اليابان .

وجاء في بيان صدر في مانيلا امس ان الوزير راموس تقدم بالاقتراح بفرض خفض متبادل في النفقات والاستخدام الامثل للمنشآت فيهما .

ومن المقرر ان يجتمع المسؤولون في ابريل القادم لاجراء مباحثات تمهيدية استطلاعية حول امكانية مد فترة اتفاقية تاجير قاعدتي كلارك وسوبيك - التى ينتهى العمل بها في سبتمبر من عام ١٩٩١ بالاضافة الى اربع منشآت مماثلة اخرى وذلك هو ما تسعى اليه واشنطن .

واكد تشيني وراموس في بيان مشترك على الحاجة المستمرة الى وجود علاقات في مجال الامن بين بلديهما من خلال التعاون العسكري والعمل المشترك للقوات والوحدات وثيقة الصلة بهذا التعاون .

وكلفت الرئيسة كورازون اكينو بلاجراء دراسة بعدد من المقترحات يقترح احدها تحويل قاعدة كلارك الى مطار دولي جديد وقاعدة سوبيك الى منشأة لبناء واصلاح السفن .

واكد تشيني ان الوجود الامريكي في الفلبين في صالح كلا البلدين والامن المشترك غير انه اقر بانه امر يتم التفاوض بشأنه .

وقال وزير الدفاع الامريكي ان الولايات المتحدة ستظل فقط طالما ان الشعب الفلبيني وحكومته يرغبان في بقائنا وفي حالة ما اذا كانت البنود والشروط التي يتم التفاوض حولها مقبولة من كلا الطرفين .

وصرحت الرئيسة اكينو انها ستصدر انذارا بانهاء الاتفاقية في سبتمبر من العام الحالي اى قبل عام واحد من انتهاء مدة اتفاقية التاجير .

ويذكر ان العلاقات كانت قد توترت بصورة متزايدة بين واشنطن ومانيلا خلال الاسابيع الاخيرة بعد ان خفض الكونجرس الامريكي ٩٦ مليون دولار من المعونة المقدمة للفلبين لعام ١٩٩٠ بشأن القواعد والتى يبلغ حجمها ٤٨١ مليون دولار .

وكانت الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو قد رفضت الاجتماع مع السيد تشيني وطالب عدد من اعضاء المجلس التشريعي في الفلبين بالغاء المحادثات التى من المقرر اجراؤها في ابريل القادم .

وينقضي اجل استئجار الولايات المتحدة لقاعدة كلارك الجوية وسوبيك البحرية واربع منشآت اصغر حجما في الفلبين في علم ١٩٩١ في الوقت الذى تطالب فيه كتلة قوية في مجلس الشيوخ الفلبيني بالغاء هذه القواعد ويتعين موافقة مجلس الشيوخ الفلبيني على اى اتفاق بشأن القواعد . .

ويناقش تشيني في اليابان خطة البنتاجون التى تقضي بخفض القوات العسكرية الامريكية في منطقة المحيط الهادى بنسبة تتراوح بين عشرة و١٢ في المائة على مدى السنوات الثلاث القادمة .

ميتران يشيد بالتطور الديمقراطي في باكستان

فرنسوا ميتران

اسلام اباد - ا ف ب - اشاد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران امس بالتطور الديمقراطي في باكستان لكنه اضاف ان احدا لن يكون ابدا بمنأى عن التجارب وعن التطلعات المعادية للحرية .. وقال ميتران في كلمة امام الجمعية الوطنية الباكستانية لايمكن الحصول على اى شيء تلقائيا وتتطلب معركة الديمقراطية والتنمية من ممثلي الشعب ايمانا كبيرا ويقظة وارادة ثابتة .. وشدد رئيس الدولة الفرنسية لا يتمتع احد بالمناعة ولا احد بمنأى عن التجارب وعن التطلعات المعادية للحرية .. وحيت رئيسة الوزراء الباكستانية بنازير بوتو في ردها الدعم الذى يقدمه ميتران لشعب باكستان .. واسف رئيس المعارضة البرلمانية غلام مصطفى جاتوى لان الحكومة لم تسمح لاعضاء مجلس الشيوخ بالتحدث الى ميتران .. وهذه هي المرة الاولى في تاريخ باكستان التي يتحدث فيها زعيم المعارضة في مثل هذه الظروف .

احتدام معركة الرئاسة في بيرو

ليما - رويتر : تحتدم في بيرو التى ابتليت باسوأ ازمة اقتصادية وارتفاع في معدل الجريمة وحرب يشنها المتمردون ضد الحكومة معركة سياسية في السباق على الفوز برئاسة الجمهورية .. وتتسم الحملة الانتخابية المتأججة استعدادا لعملية التصويت في ابريل القادم بالعنف ضد المرشحين الاربعة وتبادل الاتهامات الشخصية .. واذا لم يحصل احد المرشحين ومنهم الروائي المشهور عالميا ماريو فارجاس لوسا على اغلبية مطلقة فستجرى انتخابات اعادة بين المرشحين الفائزين باكبر عدد من الاصوات .. ولكن مهما كان الفائز فانه سيواجه مهمة صعبة في التصدي لهموم البلاد الاقتصادية والسياسية .

في استطلاع للرأى :

الامريكيون يؤيدون السياسة الخارجية لبوش أكثر من سياسته الداخلية

واشنطن - ا ف ب - اثبت استطلاع نشرته مجلة «تايم» الاسبوعية ان الامريكيين يقدرون السياسة الخارجية للرئيس بوش اكثر من ادارته للشؤون الداخلية .

واعتبر ٨٥ بالمائة من الاشخاص الذين سئلوا عن رأيهم في العمل الذى حققه الرئيس بوش في مجالات عدة ان طريقة الرئيس الامريكي في معالجة العلاقات الامريكية السوفيتية هي عمل جيد كما دل هذا الاستطلاع على ان ٦ بالمائة من الامريكيين ليسوا مرتاحين لموقف بوش ازاء الاتحاد السوفييتي .

ويرى ٧٥ بالمائة من الاشخاص الذين شاركوا في الاستطلاع ان الرئيس الامريكي يقدم حكومة قوية للولايات المتحدة مقابل ١٧ بالمائة يعتقدون العكس كما ان ٦٠ بالمائة يرحبون بمكافحة الارهاب التي يقوم بها مقابل ٣٣ بالمائة يرون انه يقوم بعمل سيء في هذا المجال .

والخيارات الاقتصادية للرئيس بوش تلقى تأييد اقلية من الآراء فـ٥٧ بالمائة هم ضد هذه الخيارات بينما ٣٣ بالمائة يوافقون عليها وقدرته على تخفيض العجز في الموازنة بشكل خاص هي التي تلقى معارضة فـ٥٠ بالمائة من الاشخاص يرون ان الرئيس بوش يقوم بعمل سيء بينما ٢٨ بالمائة يرون العكس .

واخيرا فان حوالى نصف الامريكيين تقريبا - ٤٩ بالمائة - ليسوا مسرورين من عمل الرئيس في مجال مكافحة التلوث بينما اعتبر ٣٥ بالمائة منهم انه يقوم بعمل جيد في هذا المجال .

وقد اجرى هذا الاستطلاع في ١٤ فبراير الجارى بواسطة الهاتف وشمل ٥٠٠ شخص .

للتباحث مع بوش كايفو يزور واشنطن قريبا

كايفو

طوكيو - رويتر . اعلن متحدث باسم الحكومة اليابانية انه من المتوقع ان يقوم رئيس الوزراء الياباني توشيكي كايفو بزيارة واشنطن في المستقبل القريب .. وقال المتحدث تايزو واتانابي انه لم يتم بعد تحديد موعد الزيارة المقترحة الا انها قد تتم في الفترة من اواخر ابريل الى اوائل مايو القادمين

وقال واتانابي ان الهدف من زيارة كايفو الذى فاز حزبه الديمقراطي الحر الحاكم في انتخابات مجلس النواب الياباني هو تطور علاقات الصداقة مع الولايات المتحدة .. ومن المتوقع ان يناقش الرئيس الامريكي وكايفو مسائل تجارية تجرى مناقشتها حاليا في اطار محادثات ثنائية بين البلدين .. وقال المتحدث ان الزعيمين سيناقشان ايضا التغييرات التى شهدها الاتحاد السوفييتي واوروبا الشرقية وكمبوديا في الاونة الاخيرة .

محادثات لتسوية الخلافات الهندية - النيبالية

نيودلهي - ق ن ا - بدأت في نيودلهي امس جولة محادثات رسمية هندية نيبالية لبحث تسوية الخلاف الحالي وسبل تنقية اجواء العلاقات بين الدولتين الجارتين التي يشوبها التوتر منذ العام الماضي .

ويرأس الجانب الهندي في هذه المحادثات وكيل وزارة الخارجية اس . سينج بينما رأسها عن الجانب النيبالي نظيره ناريندرا بيكرام كما يشارك في المحادثات وكلاء وزارات الدفاع والتجارة في الدولتين .

وذكرت وكالة انباء «برس ترست» الهندية انه سيتم خلال المحادثات التى ستستغرق يومين اثارة موضوع الخلاف الرئيسية خاصة ما يتعلق منها بتحديد اتفاقيات التجارة والترانزيت ومسألة المخاوف الاجنبية للهند بعد حصول نيبال على اسلحة من الصين .

وكانت الحكومة الهندية الجديدة التى يرأسها فيشوانات براتاب سينج قد اعلنت التزامها بتعزيز علاقات حسن الجوار مع نيبال والدول المجاورة وهى العلاقات التى كانت قد توترت خلال الفترة الاخيرة من حكم حكومة رئيس الوزراء السابق راجيف غاندى .

وكان وزير الخارجية النيبالى اس . ابادبايا قد زار نيودلهي في شهر يناير الماضي حيث تم الاتفاق على اجراء المحادثات التى بدأت امس لوضع حد للطريق المسدود الذى وصلت اليه مفاوضات تجديد الاتفاقيات التى تحكم التجارة بين الدولتين .

ومن المقرر ان يقوم وزير الخارجية الهندى اى . جوجرال بزيارة كاتمندو في شهر مارس المقبل للعمل على تسوية المشاكل المعلقة .

وكانت هذه المشكلة قد بدأت في مارس الماضي حينما انتهت مدة اتفاقيات التجارة والترانزيت الموقعة بين الدولتين واختلفت الدولتان حول شروط تجديدها حيث تصر الهند على دمج الاتفاقيتين في اتفاقية واحدة وهو ما ترفضه نيبال .

وقد ترتب على هذا الخلاف قيام الهند باغلاق معظم المنافذ التجارية لنيبال التى ليس لها اى منافذ بحرية عبر الاراضي الهندية مما تسبب في صعوبات اقتصادية وتجارية شديدة لنيبال .

بعد اجتماعه مع الرئيس الامريكي

هافل يخاطب الكونجرس اليوم



فاكلاف هافل

واشنطن - الوكالات - اجتمع الرئيس التشيكوسلوفاكي فاكلاف هافل امس مع الرئيس جورج بوش ليصبح بذلك اول رئيس دولة من اوروبا الشرقية يتم استقباله في البيت الابيض .

وكان هافل الذى تصحبه زوجته اولغا قبل وصوله الى واشنطن مساء امس الاول بزيارة الى كندا استغرقت ٤٨ ساعة حيث رافقه رئيس الوزراء ماريان كالفا .

وبعد لقاء خاص مع بوش واجتماع موسع مع اعضاء الحكومة الامريكية كان هافل ضيف الرئيس الامريكي في مأدبة غداء خاصة .

وسيتحدث الرئيس التشيكوسلوفاكي اليوم (الاربعاء) امام الكونجرس الى مجلسي الشيوخ والنواب مجتمعين وهو الشرف الذى حظى به في نوفمبر الماضي رئيس نقابة التضامن البولندية ليش فاليسا ثم يتوجه بعد ذلك الى نيويورك حيث يلتقي بصورة خاصة مع رئيس بلديتها يفيد دينكينز

انفجار لغم من مخلفات الحرب العالمية الثانية في رجال امن ليبيين

نيقوسيا (رويتر) قال مسؤول في وكالة الجماهيرية الليبية للانباء امس الثلاثاء ان عددا من رجال الامن الليبيين اصيبوا بجروح خطيرة عندما انفجر لغم من مخلفات الحرب العالمية الثانية تحت سيارتهم غربي سرت .

واضاف المسؤول قوله ان رجال الامن كانوا يقومون بدورية في منطقة شهدت معارك عنيفة بين القوات الالمانية التى تدعمها وحدات ايطالية والقوات البريطانية منذ اكثر من ٤٥ عاما .

واضاف المسؤول قوله ان رجال الامن الذين كانوا يركبون السيارة اصيبوا بجروح خطيرة .

وقد طلبت ليبيا مرارا من ايطاليا والدول الاخرى التى كانت طرفا في الحرب العالمية الثانية بان تسلمها خرائط بشأن ملايين الالغام التى زرعت في صحرائها خلال الحرب .



اشتباكات عنيفة بين جنود الاحتلال والفلسطينيين فى المدن والقرى والمخيمات

العـدو يفتـتح معتقلات وسجـونـا جديدة تستوعب ٧ الاف معتقل

اخراج المواطنين من بيوتهم وتركهم لعدة ســـاعات فى العراء والبرد والمطــــــر

تونس «ق ن ا»: شهدت الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين مواجهات واشتباكات عنيفة جرت بين المواطنين وقوات الاحتلال خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية وذلك رغم التواجد المكثف لقوات الاحتلال الاسرائيلى فى العديد من المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية فى تقريرها اليومى عن الانتفاضة ان جنود الاحتلال اطلقوا خلال هذه المواجهات العيارات النارية والمطاطية وقنابل الغاز تجاه المتظاهرين وداهموا المنازل واخرجوا المواطنين لعدة ساعات فى العراء فى البرد وتحت المطر حيث اصيب عدد كبير منهم بحالات اغماء واختناق ورضوض وكسور فى مختلف انحاء الجسم من جراء ذلك.

وشهدت مدينة رام الله والبيرة اضرابا شاملا ومواجهات واشتباكات بين المواطنين وقوات الاحتلال التى تستخدم القنابل المسيلة للدموع والرصاص فيما رشق الشبان الدوريات الاسرائيلية بالحجارة والزجاجات الفارغة.

وتصدى المواطنون فى قرى الطيبة وابو فلاح والمغير وترمسعيا وبيت عور التحتا وبيت عور الفوقا لسيارات الاحتلال وقطعان المستوطنين المارة على الطرق والشوارع المؤدية الى المستوطنات القريبة من هذه القرى حيث رشقوها بالحجارة مما ادى بقوات الاحتلال الى اغلاق ومحاصرة هذه القرى بالاتربة والحواجز العسكرية.

وواصلت قوات الاحتلال لليوم الثانى على التوالى فرض الحصار العسكرى على قرية عين عريك وذلك فى اعقاب القاء زجاجة حارقة على سيارة عسكرية واحراقها بالقرب من القرية وكذلك مداهمة المنازل واجراء حملات التفتيش الواسعة فيها.

كما واصلت قوات الاحتلال اغلاق مدارس بيتونيا والجيب حيث لازالت تغلق مدرسة بيتونيا للذكور ومدرسة الجيب الثانوية ومدرسة فاطمة الزهراء للبنات فى الجيب.

واحتجزت سلطات العدو الباصات التى تقل ذوى واهالى المعتقلين فى السجون الاسرائيلية والمتوجهة الى زيارة المعتقلين فى وسط مدينة رام الله حيث لم تعرف الاسباب بعد.

واضافت الوكالة فى تقريرها ان عشرات الاعلام الفلسطينية رفرفت على الاسلاك والاعمدة الكهربائية فى كافة انحاء قلقيلية وقراها، حيث تشهد اضرابا عاما وشاملا.. كما غطت الشعارات الوطنية جدران المنازل فى المدينة والقرى المجاورة تدعو المواطنين الى الالتزام بقرارات القيادة الموحدة للانتفاضة والى التصدى لحرس الحدود.

ووزع الشبان المسامير المدببة فى الشوارع الرئيسية فى المدينة لاعاقة تحركات الدوريات العسكرية، كما تعطلت الدراسة فى المدينة وامتنع الطلبة عن التوجه الى مدارسهم.

وهاجمت القوات الفلسطينية الضاربة فى قلقيلية بالحجارة العديد من سيارات المستوطنين المارة فى شارع الانتقام داخل الخط الاخضر مما ادى الى تحطيم زجاج العديد منها وهرع حرس الحدود الى المكان وقاموا بحملة تمشيط فى البيارات الواقعة غربى المدينة مستخدمين القنابل الضوئية بحثا عن الشبان.

واعتقلت قوات الاحتلال الشاب مجدى الشركسى ١٩ عاما من طولكرم وذلك بعد مداهمة منزله فى محيط سينما القرية، كما اعتقلت الشاب موفق حالوب ١٧ عاما واقتادته ايضا الى مقر الحكم العسكرى.

ولازالت بلدة قباطية تخضع لنظام حظر التجول لليوم الحادى عشر على التوالى حيث يعانى المواطنون من نقص فى المواد الغذائية وخاصة حليب الاطفال كما تشهد البلدة حصارا عسكريا على جميع مداخلها.. وفرضت سلطات الاحتلال غرامة مالية مقدارها ٣٥٠ شيكلا على كل من حسن احمد مسعود ٦٠ عاما وناصر جرار ٥٠ عاما وهما من قرية جبع وذلك بحجة وجود شعارات على جدران منازلهم.

واقتحمت قوات الاحتلال متنكرة بالزى المدنى الفلسطينى حارة الحبلة بالبلدة القديمة بمدينة نابلس حيث ارتدوا زيا موحدا واعتمروا الكوفية الفلسطينية ورددوا الاهازيج الوطنية واقتربوا من الشبان الذين كانوا يقومون بمساعدة الاهالى التى قررت السلطات اغلاق منازلهم وقام الجنود اثر ذلك باعتقال عشرة من الشبان لم تعرف اسماؤهم بعد.

وحاصر جنود الاحتلال مستشفى الاتحاد النسائى بمدينة نابلس من كافة الجهات ومنعوا المواطنين من الدخول او الخروج من والى المستشفى الا بعد التدقيق فى بطاقاتهم الشخصية.

واشارت الوكالة الى ان ادارة سجن النقب انصار ٣ افتتحت قسمين جديدين للمعتقلين الفلسطينيين يتسع كل منهما لحوالى ١٢٠٠ معتقل وبذلك يصبح عدد اقسام السجن ستة وتتسع لما يزيد على سبعة الاف معتقل.

وكان هذا المعتقل قد افتتح فى بداية الانتفاضة خصيصا للمعتقلين الاداريين الذين تضاعفت اعدادهم اثناء الانتفاضة وهو يضم الان معتقلين اداريين ومحكومين واخرين ينتظرون محاكماتهم.

من جهة ثانية اوقفت سلطات الاحتلال الصهيونى اجراءاتها المتعلقة بتعميم اصدار البطاقات الممغنطة فى الضفة الفلسطينية المحتلة.

واكدت صحيفة علهمشمار الاسرائيلية انه تقرر بصورة غير رسمية وقف اصدار البطاقات الممغنطة كمرحلة تمهيدية لالغاء الموضوع نهائيا بعد الفشل فى العمل بها فى قطاع غزة.


قابوس

رسالة من قابوس للشيخ زايد

ابوظبى «ق ن ا». تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتصل بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها لما فيه مصلحة البلدين الشقيقين ومسيرة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقام بنقل الرسالة السيد بدر بن سعود بن حارب وزير الداخلية بسلطنة عمان خلال اجتماع سمو الشيخ زايد به قبل ظهر امس عقب وصوله الى ابوظبى حيث جرى ايضا استعراض عام للعلاقات القائمة بين البلدين وعدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

وقد غادر الوزير العمانى ابوظبى عقب الاجتماع.

امين عام منظمة العواصم والمدن الاسلامية يغادر الى فرنسا ومالى

جدة «ق ن ا». غادر المهندس عبدالقادر حمزة كوشك الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية جدة امس متوجها الى باريس فى زيارة لفرنسا يتبعها بزيارة مماثلة لمالى.

ويجرى المهندس كوشك خلال زيارته لباريس مباحثات مع المسؤولين بمنظمة المدن المتحدة التى تتخذ من العاصمة الفرنسية مقرا لها تتناول اوجه تنفيذ اتفاقية الصداقة والتعاون بين المنظمتين التى تم توقيعها فى العام الماضى.

ويحضر المهندس كوشك خلال زيارته لمالى حفل توقيع وثيقة تاخى العاصمة باماكو مع القدس الشريف كما يوقع على اتفاقية القرض لباماكو الذى وافق عليه المجلس الادارى لصندوق تعاون العواصم والمدن الاسلامية التابع للمنظمة.

هدنة مشوبة بالحذر:

مقتل ٧ من اسرة واحدة بلغم زرعته قوات عون

بيروت (رويتر) شهد وقف اطلاق النار الاخير الذى اعلنه الفريقان المتقاتلات اللذان يتنافسان من اجل السيطرة على بيروت الشرقية سقوط قذائف مدفعية متقطعة. وتكهن مدنيون انهكتهم الحرب وشهدوا انهيار حوالى ١٢ هدنة منذ بدء معارك المدفعية والدبابات فى ٣١ يناير الماضى بان وقف النار الذى اعلن يوم الاثنين سيصل الى نفس نهاية ما سبقه من اتفاقات.

واعربت مصادر سياسية عن شكوكها بامكان صمود الاتفاق. وقالت ان الجانبين يريدان وقتا لتعزيز مواقعهما بعد القتال الذى اودى بحياة ٦٥٠ شخصا واصاب ٢٫٢٠٠ اخرين بجروح.

وكانت قذائف متقطعة قد هزت بيروت الشرقية بعد ساعات من الاعلان عن الاتفاق من الراديو. وعزز مقاتلو الطرفين.. مواقعهما وزرعوا الغاما وحركوا دبابات.

وقتل سبعة اشخاص من عائلة واحدة عندما مرت سيارتهم على لغم فى منطقة فرن الشباك التى يسيطر عليها العماد عون.

واستغل بعض المدنيين الهدوء لتخزين الامدادات وجرى توزيع الخبز بالحصص لان الدقيق نفد او اتلف فى القتال.

وقالت مصادر المستشفيات ان ضباطا من الجيش جابوا مستشفيات وحثوها على الاستعداد لتلقى المزيد من الاصابات. وقال مدير المستشفى جورج حايك ان مستشفاه تمكن خلال الهدوء من تخزين الاوكسجين والادوية والوقود.

وقالت صحيفة النهار المستقلة ان هناك انباء عن انذار للميليشيات من العماد عون باخراج مقاتليها من بيروت لكن الصحيفة نقلت عن مصادر مقربة من العماد عون قولها «انه ليس هناك انذار.. ولكن لن يكون هناك حوار جدى قبل اخلاء بيروت من المسلحين اذ ان ذلك يكشف النيات».

وكشفت الصحيفة ان لجنة الوساطة التى تتنقل فى المناطق الشرقية سعيا وراء وقف النار تعرضت لاطلاق النار امس الاول امما ادى الى اصابة احد اعضائها بجرح طفيف فى رقبته نتيجة تطاير الزجاج.

واتهمت ميليشيات القوات اللبنانية الجيش بتفجير ثمانى طائرات هليكوبتر قبل انسحابه من قاعدة ادما يوم الاحد الماضى وكانت القاعدة قد وقعت فى يد الميليشيات اثر هجوم برى يوم الاحد.

وقال مصدر عسكرى فى وزارة الدفاع ان الطائرات دمرت من جراء قصف الميليشيات على القاعدة الجوية.

ولدى الجيش ما مجموعه سرب واحد من طائرات الهليكوبتر.

وقال السيد فؤاد مالك وهو المسؤول العسكرى للميليشيات وبرتبة رئيس اركان بعد جولة فى منطقة الاشرفية فى بيروت التى تتحصن فيها قواته انه فى حال استئناف المعارك فان رجاله سيلقنون القوى المهاجمة درسا مثلما لقنوها درسا فى القليعات شمال شرقى بيروت وسيرى الجميع ان الاشرفية وغير الاشرفية وكل المناطق التى يدافعون عنها لا تؤخذ ولن تؤخذ.

واشارت صحيفة السفير اليسارية ان العدد الاجمالى للقتلى خلال ٢٠ يوما من القتال تجاوز ١٫٠٠٠ قتيل و٢٫٧٠٠ جريح.

وقالت الصحيفة ان عدد القتلى الميليشيات كان اقل من عدد قتلى قوات العماد عون.

وعلى صعيد اخر، فانه فى الوقت الذى سرت فيه هذه الهدنة الهشة، كان يرقد مقاتلون لبنانيون جرحى من قوات عون، ومن القوات اللبنانية جنبا الى جنب على متن طائرة نقل عسكرية ايطالية ستقوم بنقلهم من لارناكا الى فيرونا بقبرص وذلك لاجراء العلاج العاجل لهم.

وقال السيد نبيل نعمى وهو موظف لبنانى فى الناقلة بارونيس التى نقلت هؤلاء الجرحى وعددهم ٢١ شخصا الى ميناء لارناكا القبرصى صباح امس الاول «انهم غير اعداء هنا».

وقال مقاتل يبلغ من العمر ٢٢ عاما وقد بترت قتيفة دبابة ساقه: «عائلتى واقاربى يعيشون جميعا فى بدروم.. لا يوجد ماء ولا كهرباء.. ليس لدينا اى شىء الا الملابس التى علينا».

ونقل هؤلاء المقاتلون ومعظمهم فى بداية العشرينات من الميناء الى طائرة نقل عسكرية ايطالية من طراز سى/١٢٠ فى مطار لارناكا فى عربات اسعاف قدمتها قوة حفظ السلام التابعة للامم المتحدة فى قبرص والحرس الوطنى فى الجزيرة.

وكان بعضهم يئن فى الوقت الذى قام فيه جنود من الامم المتحدة وجنود قبارصة بحملهم على محفات فى عملية استغرقت ثلاث ساعات تقريبا.

ولكن الخلافات السياسية التى جعلت الاشقاء يتقاتلون فى بعض من اعنف المعارك التى شهدها لبنان كانت واضحة.

وقال احد المسافرين على ظهر العبارة التى نقلتهم الى لارناكا وكان عددهم ١٩٠ شخصا انها مشكلة سياسية ولكن جعجع حاول حلها بطريقة عسكرية.. وقال احد المقاتلين ان: «عون قاتل».

وزراء المالية والاقتصاد العربى يجتمعون اليوم

القاهرة «واس». بدات بالقاهرة اول امس الاجتماعات التحضيرية للمندوبين الدائمين والخبراء للدورة الثامنة والاربعين للمجلس الاقتصادى والاجتماعى للدول العربية.

ومن جهة اخرى اختتمت لجنتا المفاوضات التجارية والامن الغذائى التحضيريتان التابعتان للمجلس الاقتصادى اعمالهما.

وناقشت اللجنتان عددا من الموضوعات المدرجة على جدول اعمالها التى سترفع الى وزراء المالية والاقتصاد الوطنى فى اجتماعهم الذى سيبدا اليوم «الاربعاء» لاقرارها.

رئيس جديد للبرلمان الصومالى

مقديشو «ا ف ب». اعلن بيان موجز صدر عن مكتب الرئاسة الصومالية ان الرئيس الصومالى محمد سياد برى اقال رئيس البرلمان محمد ابراهيم احمد من منصبه.

واوضح البيان ان احمد اقيل من منصبه الذى يشغله منذ ١٩٨٢م وعين فى مكانه اللواء حسين كولمى افراح الذى كان يشغل منصب وزير التخطيط حتى التعديل الوزارى الخميس الماضى.

وعين اللواء احمد سليمان عبدالله الذى فقد فى الاسبوع الماضى منصبه كوزير للداخلية امينا عاما مساعدا للحزب الثورى الاشتراكى الصومالى الحكومى وهو الحزب الوحيد المأذون له بالعمل واصبح بذلك الشخص الثانى فيه.

وبقى سبعة فقط من العشرين وزيرا فى مناصبهم فى الحكومة الجديدة التى شكلها رئيس الوزراء محمد على سمنتر والتى وافق عليها الرئيس برى الخميس الماضى اى بعد اكثر من خمسة اسابيع من حل الفريق السابق لعدم كفاءته.

مجلس الشورى بدول اتحاد المغرب العربى يختتم اجتماعاته بتونس

تونس «واس». اكد مجلس الشورى بدول اتحاد المغرب العربى ضرورة الوقوف الى جانب الشعب الفلسطينى واهمية وضع خطة لاطلاع الرأى العام العالمى على خطورة الاوضاع فى الاراضى العربية المحتلة لاسيما بعد الهجرة اليهودية السوفيتية الى فلسطين.

وناقش المجلس فى ختام اجتماعاته اول امس بتونس العديد من موضوعات التعاون والتنسيق بين دول اتحاد المغرب العربى.

ومن جهة اخرى غادر الليلة قبل الماضية تونس وفد المغرب الى اجتماعات مجلس الشورى المغاربى الذى راسه رئيس مجلس النواب «احمد عصمان».

وزير الخارجية المصرى فى مدريد

القاهرة «واس». توجه نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى الدكتور عصمت عبدالمجيد امس الى مدريد على راس وفد مصر لحضور اجتماعات اللجنة المصرية الاسبانية المشتركة التى تبدا هناك اليوم الاربعاء.

وسيجرى الدكتور عصمت عبدالمجيد خلال الزيارة محادثات مع وزير خارجية اسبانيا فرنسيسكو فرنانديز ورودنيز تتناول اخر تطورات الموقف فى منطقة الشرق الاوسط والجهود المبذولة لدفع عملية السلام.

منع توزيع نشرة عن حقوق الانسان فى الاراضى المحتلة

القدس المحتلة (ا.ف.ب) احتج ميرون بنفينيستى عالم الاجتماع الاسرائيلى المختص بشؤون الاراضى المحتلة والذى يتمتع بشهرة عالمية امس الثلاثاء بعد منع صحيفة «جيروزاليم بوست» توزيع احد منشوراته حول حقوق الانسان فى الضفة الغربية وقطاع غزة.

واعرب عن استيائه لقيام صحيفة تمثل الاعلام الاسرائيلى بمنع نشر كتاب يضم خمس دراسات حول حقوق الانسان فى الضفة الغربية وقطاع غزة.

واعرب عن استيائه لقيام صحيفة تمثل الاعلام الاسرائيلى بمنع نشر كتاب يضم خمس دراسات حول الضفة الغربية يتناول بالتحديد الرقابة ومصادرة الاراضى الفلسطينية ووضع المراة، وبالحقوق المدنية اثناء الانتفاضة.

سوريا تطلب من تركيا عدم تكرار عملية قطع مياه الفرات

دمشق «ا ف ب»: قال وزير الرى السورى عبدالرحمن المدنى ان سوريا اكدت لتركيا «ضرورة عدم اللجوء الى قطع مياه نهر الفرات مرة اخرى».

وكانت تركيا قطعت مياه النهر عن سوريا والعراق لمدة شهر اعتبارا من ١٣ يناير وحتى ١٢ فبراير الجارى، من اجل ملء خزانات سد اتاتورك الذى اقامته على النهر.

وقال الوزير فى مقابلة اجرتها معه وكالة فرانس برس فى دمشق ان سوريا فوجئت بقرار قطع مياه النهر واحتجت على المبدا واوضح المدنى ان سوريا اكدت لتركيا «ضرورة عدم اللجوء الى قطع المياه مرة اخرى».

وردا على سؤال حول امكانية تكرار عملية القطع قال المدنى انه فى حال التكرار «لن تكون عملية القطع فنية» وبالتالى سيكون القطع مقصودا.

معروف ان الفرات يتمتع بغزارة تقدر ما بين ٢٨ و٣٠ مليار متر مكعب سنويا وان سد اتاتورك يستوعب ٥٠ مليار متر مكعب ويحتاج بالتالى الى سنتين او ثلاث سنوات لتخزين هذه الكمية.

واشار الوزير الى ان تركيا وعدت عبر سفيرها فى دمشق بانها لن «تضطر الى قطع» مياه النهر مجددا واكد ان تركيا اقامت سد اتاتورك على نهر الفرات «دون استشارة احد» وان هناك لجنة مشتركة تركية سورية عراقية تجتمع كل ستة اشهر «لتقاسم المياه».

وبعد ان اوضح ان الفرات نهر دولى تنطبق عليه القوانين والاعراف الدولية قال الوزير ان تشكيل اللجنة المشتركة هو اعتراف بحق الدول الثلاث بالمياه وقال ان الاضرار الناجمة عن عملية القطع لحقت بالزراعة وبمياه الشرب وبانتاج الكهرباء الذى لم يعد يبلغ سوى عشرة فى المائة مما كان عليه قبل عملية القطع.

واضاف الوزير المدنى ان الاضرار اصابت المنطقة الممتدة من الحدود التركية - السورية وحتى بحيرة الاسد وهو سد اقامته سوريا لتجميع مياه النهر العظيم تحول بالنسبة للمواطنين الى ساقية وان ذلك لم يحدث ابدا فى الماضى مما ادى الى شعور بالعداء والرفض لعملية قطع المياه.

يذكر ان المتحدث باسم وزارة الخارجية التركية كان قد اكد الاربعاء الماضى ان حبس مياه الفرات «لم يضر باقتصاد سوريا».

واوضح الوزير السورى ان العراق تضرر بشكل اقل من عملية قطع المياه اذ ان سوريا قامت بتزويد العراق بمائتى متر مكعب فى الثانية من مخزون بحيرة الاسد. فى الوقت الذى لم تتلق فيه سوى ٤٥ مترا مكعبا فى الثانية من تركيا

واكد المدنى ان الفرات لا يكفى متطلبات الدول الثلاث وانه لابد بالتالى من «تقدير حاجات الاطراف الثلاثة للمياه»، وان سوريا كلفت لجنة احصت المشاريع «القائمة على النهر» ووضعت الاساس الذى يجب ان يتم بموجبه «توزيع المياه».

وحول عملية اقتسام مياه النهر بين تركيا وسوريا والعراق قال المدنى ان هناك اعرافا وقوانين دولية منها معاهدة هلسنكى الموقعة عام ١٩٧٣م والتى تنص على ان «يتعهد كل بلد بالا يقوم باعمال تسبب ضررا للدول المتشاطئة على الانهار الدولية».

الولايات المتحدة تضع قانونا جديدا لهجرة اليهود السوفييت لامريكا

عمان «ق ن ا» اكد روسكو ساورث السفير الامريكى فى عمان ان بلاده تعمل بشكل حثيث على تاسيس حوار مباشر بين الفلسطينيين والاسرائيليين كخطوة اولى نحو تسوية شاملة للنزاع العربى الاسرائيلى.

وقال السفير الامريكى فى عمان فى حديث له مع وفد شعبى اردنى التقى به اول امس ونشرته صحيفة «الدستور» الاردنية امس ان بلاده تعارض بشدة اعادة توطين اليهود السوفييت من قبل اسرائيل فى الاراضى العربية المحتلة انطلاقا من الموقف الامريكى المتمثل فى معارضة الاستيطان لان ذلك يؤثر سلبا على عملية السلام فى المنطقة.

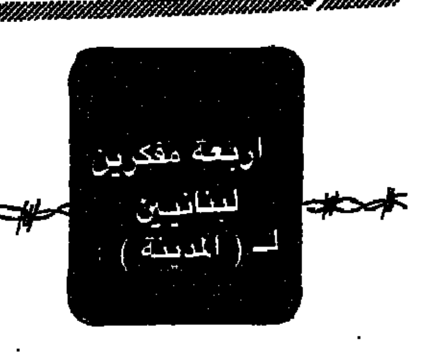
واعرب ساورث عن قناعته بان اسرائيل قادرة على استيعاب المهاجرين اليهود السوفييت دون حاجة الى ضم او احتلال اراض جديدة مؤكدا امكانية استيعاب المهاجرين اليهود الجدد فى الاراضى الواقعة حول حيفا والنقب ووسط فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م وجنوبها.

وقال السفير الامريكى ان بلاده تقوم الان بوضع تشريع جديد للهجرة الخاصة لزيادة عدد المهاجرين الى ٣٠ الف مهاجر سوفييتى سنويا بعد ان كان العدد يتراوح بين ١٠ و٢٠ الف مهاجر سوفييتى سنويا مشيرا الى ان معظم السوفييت الذين يدخلون الى الولايات المتحدة

مباحثات كويتية اردنية

عمان «واس» اجتمع رئيس الوزراء الاردنى السيد مضر بدران امس مع نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتى الشيخ صباح الاحمد الصباح الذى يزور عمان حاليا.

وقال الشيخ صباح فى تصريح صحفى عقب الاجتماع انه بحث مع رئيس وزراء الاردن الاوضاع الراهنة على الساحة العربية وسبل دعم وتعزيز التضامن العربى لمواجهة هذه الاوضاع خاصة ما يتعلق بالاخطار الناجمة عن الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة.



عون يسعى لاحياء مشروع القبرصة

اتفاق الطائف هو الضمان الوحيد للانقاذ

الحص — بلعبكي — الهراوى — عون

الحالة الانقسامية التى يقودها العماد ميشيل عون في لبنان هي محاولة لعرقلة احياء المؤسسات الدستورية التي تجلت في انتخاب رئيس جديد للجمهورية وتشكيل حكومة الوحدة الوطنية التى بدأت اولى خطواتها العملية في تعيين قائد جيش جديد للاشراف على مسيرة الامن في جميع الاراضي اللبنانية وفق ما تطرق اليه اتفاق الطائف للوفاق الوطنى الذى حمل تباشير امل في انقاذ لبنان من محنته الحالية والخروج من حال التقاسم الحكومي ، الذى سبب الكثير من الويلات ، ووضع مصير لبنان على المحك ، خصوصا وانه كرس الامر الواقع المرفوض لشهور عديدة في سياق تمرير خطة « القبرصة » على الساحة اللبنانية والتى لمح اليها العماد عون في لقاء صحفي مع مراسلين محليين واجانب عندما قال « ان القبرصة قد تكون ضرورية في هذه المرحلة كمقدمة لتحقيق وحدة لبنان » كاشارة اولى لفرض واقع جديد يقود لبنان الى التقاتل على اعتبار ان العماد عون يحاول اقتسام السلطة وبالتالى زرع اجواء التنافر بين اللبنانيين تمهيدا لسقوط لبنان في حروب طويلة لا احد يعرف نتائجها .

اللامركزية

والجدير بالذكر ان مشروع عون ينطلق من مبدأ اللامركزية الذى سبق واعلنه عندما قال « ان الامور المختلف عليها تخضع الى اللامركزية في حين تظل الامور المتفق عليها في صلب السلطة المركزية وحاول عن طريق اشراك مجلس الامن الدولى الوصول الى ترجمة هذه الافكار عن طريق انتزاع قرار بتدويل الازمة اللبنانية وبالتالى ارسال مراقبين دوليين للتمركز على خطوط التماس الفاصلة بين المنطقتين في بيروت ، غير ان الاتصالات التى اجراها رئيس الوزراء الدكتور سليم الحص في دوائر مجلس الامن الدولى جعلته لا يقتنع بفكرة التدويل انطلاقا من قناعاته بالدور العربى المتمثل باللجنة الثلاثية العليا التى تمكنت من خلال اتصالاتها المكثفة من تحويل الاتجاه الدولى نحو تعزيز وحدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات والعمل في اطار انجاز مشروع الوفاق الوطنى اللبنانى الذى تمثل في اتفاق الطائف الذى لاقى دعم وتاييد الاوساط الدولية والاقليمية . وقد تاكد هذا الامر من خلال الاعتراف بالاجراءات التى اتخذها مجلس النواب اللبنانى في مطار القليعات في الشمال وبارك اوتيل شتورا (البقاع) لجهة البدء بمسيرة توحيد المؤسسات وصولا الى تعزيز التقارب اللبنانى / اللبنانى من خلال العمل على تطبيق بنود وثيقة الطائف .

القبرصة

غير ان مشاريع عون الانقسامية قد لاحت في الافق منذ وقت طويل لتمرير اهدافه ذات البعد الدولى والذى تجلى في الاغراءات التى قدمتها بعض الدول الغربية بالاضافة الى اسرائيل وبعض الجاليات اللبنانية في العالم المرتبطة بخيارات ضيقة في محاولة لتحقيق ما عجز عنه الفكر الصهيوني في عام ١٩٥٦م على اثر اجتماع عقد في تل ابيب بين قيادات اسرائيلية والذى انتهى الى ضرورة تجنيد ضابط لبنانى للعمل على تقسيم لبنان الى دويلات طائفية غير ان المعطيات المحلية والاقليمية بالاضافة الى بروز الثورة الفلسطينية في اول عام ١٩٦٥م . قد حال دون تجنيد مثل هذا الضابط ليكون جسر عبور الى نهاية لبنان الوطن والشعب .

وتساءلت اوساط سياسية عن ابعاد ما يجرى في المنطقة الشرقية من بيروت واصرار العماد عون على عدم الاعتراف بالسلطة الشرعية ودعوته لالغاء اتفاق الطائف اضافة الى محاولته المتكررة لتجاوز جميع المؤسسات الدستورية وهل يدخل في اطار تمرير المشروع الاسرائيلى في لبنان ؟؟ الواقع الملموس يظهر من خلال استقطاب فئات من اللبنانيين وجعلهم متراسا يحمى به نفسه من اى محاولة لاخراجه من القصر الجمهورى في بعبدا وعبر تجييش قوى محلية للاندفاع معه في مشروعه نحو فرض قبرصة على الطريقة اللبنانية مما يمكن ان يعرض لبنان لحروب طويلة الامد .

الدكتور الحص

واشار رئيس حكومة الوحدة الوطنية الدكتور سليم الحص الى ان الحالة الانقسامية التى يمثلها العماد عون . انما تهدف الى احياء مشروعه الداعى الى قبرصة لبنان وهذا ما لا يرضى به احد من اللبنانيين ، لانه حالة مرفوضة ولا يمكن ان تكون لمصلحة الوطن العليا .

واكد ان الحكومة بامكانها ان تستعمل كافة الوسائل المتاحة لوضع حد لهذه الحالة الانقسامية في اطار استعادة وحدة الارض والشعب والمؤسسات .

وحرصا من « المدينة » على معرفة ابعاد قبرصة لبنان ونتائجها على الصعيد الداخلى والاقليمى وعما اذا كان هذا الشعار يمكن تطبيقه في لبنان . التقت مع اربعة مفكرين للاجابة على هذه التساؤلات ، فكان اللقاء الاول مع الدكتور محيى الدين القيسى الذى قال : تتكون قبرص من مجموعتين مختلفتين الاولى يونانية والثانية تركية اى يوجد في داخلها شعبان مختلفان دينيا وعرقيا وبالتالى فان القبرصة لا يمكن ان تطبق في لبنان باعتبار ان في لبنان شعبا واحدا . ومن الطبيعى ان لا يتجزأ هذا الشعب الى قسمين حتى ولو ارادت بعض قياداته تجزئته لاسباب ولاغراض خاصة وتمهيدا للوصول الى سلطة الرئاسة .

واضاف : ان الشعب اللبنانى واحد ولا يمكن تجزئته مهما كانت طموحات البعض للوصول الى الهدف ولا اذيع سرا اذا ما قلت بان نتائج القبرصة خطرة على وحدة لبنان اولا وعلى مصير المنطقة العربية وبالتالى فنحن نرفض مثل هذا الخيار الانتحارى ونصر على وحدة لبنان كخيار طبيعى من اجل المحافظة على وطننا وعلى الامة العربية التى ساعدتنا في الوصول الى هذه الغاية الشريفة التى امنت للبنان فرصة تاريخية من اجل استعادة دوره على الصعيدين العربى والدولى .

الدكتور عزالدين

وقال الدكتور السفير حليم ابو عزالدين لا ارضى بالقبرصة حتما ، لان لبنان يختلف عن قبرص ، فلبنان بلد ذو اصل واحد وشعب واحد ولغة واحدة . نعم هناك مسلمون ومسيحيون ولكن هذا الايمان بالله يجب ان يوحد ولا يفرق . فلا يقال ان هناك خلافات دينية في لبنان انما هناك خلافات سياسية . بسبب نظام الطائفية السياسية المعمول به في لبنان والذى فرض على اللبنانيين صبغ هذا النظام بصبغة طائفية فاصبحوا يقولون بحضارة اسلامية وحضارة مسيحية . واصبحوا يتكلمون عن تعددية فكرية وثقافية وهذا كله غير صحيح فلو رجعنا الى سنوات قليلة لما كان هناك كلام عن حضارتين او مدينتين ، اننا ابناء حضارة عربية واحدة ، حضارة عربية لبنانية واحدة ، فلا مجال للقبرصة . وانا ضد القبرصة وارفض القبرصة . واعتبرها غريبة عن لبنان وعن شعب لبنان ، انها مادة مستوردة اريد بها باطل .

لاشك نتائج مشروع القبرصة ستكون ايجاد تناقض وخلافات بين ابناء الشعب اللبنانى على غرار ما حصل في قبرص . وهناك تساؤل هل ثمة خلافات بين المسلمين والمسيحيين كمسلمين ومسيحيين ابدا ، انه خلاف سياسى مصطنع معروف لغايات خاصة قد تكون غايات اسرائيلية او دولية وبالتحديد اوروبية كما تعودنا من تدخلات اوروبية في هذه المنطقة منذ القرن التاسع عشر وهذا ما ادى الى هذه الواقعة ، انما داخليا نحن ابناء شعب واحد وحضارة ولغة وتاريخ واحد واذا كانت هناك خلافات سياسية فكل الدول تشهد مثل هذه الخلافات التى هى دليل صحة وديمقراطية شرط ان لا تتجاوز حدا معينا كما اريد لها في لبنان . مع تاكيدنا على اننا نتمسك بوحدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات ونرى في اتفاق الطائف الضمان الوحيد لتحقيق هذا الهدف الوطنى والذى نعتبره اهم محاولة عربية لانقاذ بلد عربى من مؤامرة التفتيت التى يقودها اعداء لبنان والعرب وكل هذا بفضل اللجنة العربية الثلاثية

فروقات جوهرية بين شعبى لبنان وقبرص

العليا وبصورة خاصة المملكة العربية السعودية برعاية وتوجيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

الدكتور صعب

وقال الدكتور حسن صعب : لا يمكن تحقيق القبرصة في لبنان لان الشعب اللبنانى اذا ما اتيحت له الحرية التامة في التعبير عن موقفه فانه ملتزم التزاما تاما بوحدة الكيان اللبنانى وبوحدة الشعب اللبنانى وبوحدة الحياة والمستقبل ، لان لبنان كما هو الآن يكاد يكون مدينة واحدة فهل تتجزأ المدينة ثم هناك وعى وطنى وقومى في لبنان ويعتبر ان قبرصة لبنان ما هى الا مدخل لتجزئة قطر عربى بعد الاخر وكل ذلك لتكوين سياج امنى لاسرائيل من خلال قيام الدويلات الطائفية والمذهبية وهذا الخطر يعيه اكثر اللبنانيين والعرب لذلك سيقاومه الجميع ولن يدعوه يحصل .

ونحن في لبنان ابناء عروبة كلنا عرب ثم نحن كمسلمين ومسيحيين من اهل الكتاب والوحدانية . فالرسالة الاسلامية والمسيحية هى تكملة لرسالة ابينا ابراهيم الذى يجمع بين المسلمين والمسيحيين والخلافات التى عصفت في لبنان هى سياسية وهى ليست كلها داخلية بل

اعداد :
عبدالكريم غندور
.. بيروت

اقليمية ودولية ولحسن الحظ ان لبنان استطاع ان يصمد في وجه كل هذه التيارات حتى الآن ولى امل بان ينتصر عليها وسيعود موحدا عربيا ووطنيا وحضاريا كما نرجوله ان يكون .

النقيب البعلبكي

وقال نقيب الصحافة اللبنانية محمد البعلبكى لو كان لبنان قابلا لما يسمى قبرصة لحصل هذا منذ زمن طويل واكبر دليل على ان لبنان لا يمكن ان يتجزأ كما تجزأت قبرص ان هذا لم يحصل على الرغم من مرور ١٥ سنة على الازمة اللبنانية ، وهناك فرق جوهري ما بين شعب لبنان وشعب قبرص الذى يتألف من مجموعتين : مجموعة يونانية ومجموعة تركية في حين لا نرى ذلك في لبنان الذى يتكلم لغة واحدة وله مصالح مشتركة واحدة . ومصير واحد ولو راجعنا اسماء العائلات اللبنانية لوجدنا اسماء مشتركة فيها الطوائف على اختلافها ، وهناك سبب هام جدا لعدم جواز استعمال تعبير القبرصة التى يمكن ان تطبق في بلد مثل قبرص . صحيح ان في لبنان اديانا مختلفة وهذا الاختلاف لا يعنى ان هناك شعبين مختلفين .

وواقع قبرص لا ينطبق على لبنان واكثرية اللبنانيين لا تقبل التقسيم حتى ان الجزء الذى يقال ان العماد عون يسيطر عليه لا يريد مثل هذه النهاية الخطيرة . فالبطريرك صفير وحزب الكتائب لا يؤيدان تقسيم لبنان وموقف القوات اللبنانية ايجابى من اتفاق الطائف كما ترفض المناطق المسيحية الاخرى في الشمال والبقاع والجنوب التقسيم . فكيف يمكن ان تتم القبرصة في مثل هذا الواقع اللبنانى الذى كل ما فيه يدعم التوحد وبالتالى فلا نرى ان القبرصة ستنفذ في لبنان خصوصا في ظل التأييد الصارم لاتفاق الطائف الذى يجسد المدخل لتحقيق المصالحة الوطنية ودعمنا لهذا الاتفاق ينطلق من منظور اننا نؤيد الموقف العربى بما ذهب به حيال لبنان . ونشكر اللجنة العربية العليا والمملكة العربية السعودية التى عملت ما في وسعها لتفاهم اللبنانيين على قواسم مشتركة هى الاطار الوحيد لانقاذ لبنان .



اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة ..

مكتب جدة

■ يعلن / وديع عبدالقادر محمد هزازى عن فقدان لوحة سيارة اودى م ٨٩ لون احمر رقم ١٥٤٥٧٠٢خ تاريخ ١٤٠٩/٤/١٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن / محمد عبده الحوبانى عن فقدان استمارة سيارة دينا تليوتا م ٨٢ رقم ٥٠٦٤٦٦٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن / مناور بن مبارك المطيرى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل حوش والكائن في جدة حى بريمان شرق الخط السريع والمحدود كما يلى شمالا ارض بيضاء ثم ملك عويض خضران المطرى بطول ٢٣٫٨٠م . جنوبا ملك عايش ضيف الله العنزى ٢٨٫٥٠م . شرقا . ممر بعرض ١٢ م اراضى حكومية عليها شبك ٤٠م . غربا : شارع ثم ملك ميطى السلمى ٣٢م وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن / عبدالله محمد ظافر الشهرى مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية برقم ١٠٢٣٠٨٤٢٧٦ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن / محمد حسن عراى عن فقدان اقامة رقم ٥٠٤٤٩/١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن / مسلم مياه كرامة على عن فقدان اقامة رقم ٢٠٢٢٩٦٨٥٤٥ تاريخ ١٤٠٨/١١/٥هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة .

■ يعلن / ابو بكر فال عن فقدان اقامة رقم ٦١٠ تاريخ ١٤٠٦/١٢/١٢هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة او منظمة المؤتمر الاسلامى .

■ يعلن / ناصر عمر خميس بلمرشد عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس راس ترلام ٧٦ رقم ٤٨٣٣١٢٤ نقل السعودية في ١٤٠٨/١٠/١٣هـ مصدرها جدة وكذلك كرت مواصلات رقم غ /١ /٣٦ /١٣٧١ مصدره جدة في ١٤٠٩/١٠/١٦هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او ت ٦٦١٠٠٢٠ .

■ يعلن السيد / على احمد محمد بيتى عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ١٠٠٥٣٢١٩٥٣١ تاريخ ١٤٠٩/١/١٧هـ مصدرها المدينة المنورة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او مرور المدينة المنورة .

■ يعلن / سعيد عبدالله على ال درويش الغامدى عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ١٠٢٢٧٢٣١٠٨١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بينبع ورثة المدعو / عوده محمد على ابو خمسان حامل حفيظة نفوس رقم ٥٨٣٨ وتاريخ ١٣٨٤/٣/١٢هـ طالبا اضافة / القايدى الحربى الى اسم والدهم المتوفى وحذف ابو بحيث يكون اسمه بعد الاضافة / عودد محمد على بن خمسان القايدى الحربى فمن به معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن / طلعت سراج جمال خياط عن فقدان استمارة سيارة حافلة م ٧٨ رقم ٩٠٢٦٠١٤ تاريخ ١٤٠٨/٤/٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن / جابر سالم فتينى يحيى محمد عن فقدان رخصة قيادة رقم ٦٥٥٣٢/٧ تاريخ ١٤٠٥/٥/١٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن / اسماعيل عبدى حسين عن فقدان جواز سفره رقم ٢٧٨٤٥٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة الصومال

■ يعلن / سموت يوسا عن فقدان جواز سفر مصدره تايلند فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية التايلندية .

■ يعلن / مرشود مصطفى مرشود الجفشى عن فقدان استمارة سيارة تويوتا هاى لوكس م ٨٣ رقم ٥١٩٧٦٦٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن / صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن مشعل بن عبدالعزيز عن فقدان استمارة سيارة رانج روفر رقم اللوحة ١٣٠١٩٦٦ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن / محمد اسلم بشيري عن فقدان جواز سفره رقم F١٦٨٦٦٣ مصدره لاهور فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة الباكستان .

■ يعلن / سمو الامير بندر بن عبدالله ال سعود عن فقدان لوحة سيارة فيات م ٨٣ رقم ١٣٢٤٧٥٠ خصوصى السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تعلن / الانسة حياة سيلمان سندى عن فقدان جواز سفر سعودى رقم ١٠٠٠٢١٥٠٥١٠١ تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٨هـ مصدره جوازات جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة

■ تقدم الى القنصلية العامة الباكستانية بجدة محمد بشير ابن الله ركها باكستانى جواز سفر رقم ٤٣٢١٣ مصدرها سلكوت عام ١٩٨٦م عن تعديل اسمه ليصبح الاسم الصحيح محمد بشير ابن عبدالله ركها فمن له معارضة عليه التقدم الى القنصلية العامة الباكستانية بجدة

■ يعلن / احمد على احمد بقشان عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٠١ - ١٠٠١٢٩٦١٠ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرو جدة

■ يعلن / محمد امبارك احمد الشهرى عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ١٠٢٤٩١٢٨٧١٣ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

مكتب الدمام

■ تعلن شركة الدوسرى للتنمية والمقاولات عن فقد اقامة مكفولها شلم تونج اوسى نانون صادرة من الدمام برقم ٢٠١٤٩٩٠٠٥١ تاريخ ١٤١٠/٤/١٠هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جوازات الدمام او تلفونه ٨٣٢٥٣٢٩ .

■ يعلن / عبدالله سعيد على مسعد عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب العمل بالخفجى رقم ٢١ تاريخ ١٤٠٨/٣/١٣هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مكتب العمل بالرياض او اقرب مكتب عمل

■ يعلن / سلطان مرزوق العتيبى عن فقد صك مزرعة بالقطيف بعدد ١/٥٣ تاريخ ١٤٠٥/٩/٢٢هـ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى كاتب عدل القطيف وشكرا

مكتب المدينة المنورة

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو / غلام دستكير عبدالرؤوف افغانى الجنسية تقدم باستخراج شهادات ميلاد لابنائه ١) امينة غلام دستكير المولودة في المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/١١/٢٠هـ و ٢) احمد غلام دستكير المولود في المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٨/١١/٢٠هـ واللجنة اذ تعلن ذلك فمن لديه اعتراض عليه مراجعتها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن / خالد عبدالله ملا مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٦٧٧٤٧٣ وتاريخ ١٤٠٥/٩/١٢هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن / مسلم معيتق محمد الجهنى عن فقد شهادة اسهم اضافية رقم ١٥٣١٧٤ وتاريخ ١٤٠٢/١/١هـ صادرة من البنك السعودى الامريكى بالرياض من يجدها يسلمها الى اى فرع من فروع البنك بالمدينة المنورة

■ يعلن / مسعد سالم راشد السعيرى عن فقد شهادة اسهم الاسلسية والاضافية رقم ١٥٣١٧٥ صادرة من البنك السعودى الامريكى بالرياض من يجدهما يسلمهما الى اى فرع من فروع البنك بالمدينة المنورة .

■ يعلن / نهلت شكرى بلماز تركى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٠٥٦١١٦٧٦ بتاريخ ١٤١٠/٤/١٩هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

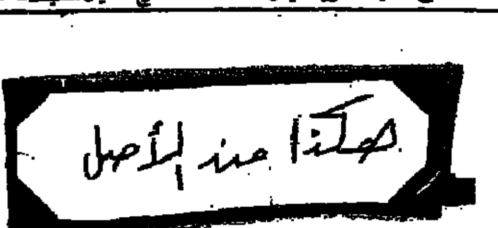
■ يعلن / جمعه خان حاجى عمر خان باكستانى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠٣٠٣٥١٦٩٢ في ١٤٠٩/٥/٢٤هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن / محمد احمد كعكى عن فقد استمارة سيارة بيوك موديل ٨٢ رقم ١٣٩٤٦٨ خ السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن / محمد محمود عضاضة لبنانى الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠١٢٣٤٠٨٤٦ وتاريخ ١٤١٠/١/١هـ صادرة من جدة من يجدها يسلمها الى الجوازات المدينة المنورة .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحناكية انه انهى اليها عواض بن سعود بن هميجان العمرى وذكر ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر الواقعة في محلة قوزه المحدودة بالحدود الاتية جنوبا .) ارض بيضاء تحت يد المنهى . وشمالا ارض بيضاء تحت يد المنهى ويليها ارض بيضاء تحت يد رشيد رويشد الطحش . وشرقا شارع ثلاثون متر يفصل ارض بيضاء تحت يد المنهى وغربا ارض بيضاء تحت يد المنهى ويليها سفح جبل وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

■ تعلن المحكمة الشرعية بالحناكية انه انهى اليها عواض بن سعود بن هميجان العمرى أن من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البئر الواقعة في محلة كحلة قوزه المحدودة بالحدود الاتية جنوبا : ارض بيضاء تحت يد المنهى ويليها ارض بيضاء تحت يد لافى بدر رويشد بن صالح البدرانى وشمالا) ارض بيضاء تحت يد المنهى وشرقا : ارض بيضاء وتحت يد المنهى ويليها جبل كحلة . وغربا شارع عشرون متر يفصل ارض بيضاء تحت يد المنهى ويليه جبل وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ا المحكمة خلال شهري من تاريخ اعلانه



□ عدسة « المدينة » في قلب بيروت الشرقية

صور الدمار والخراب واشلاء وجثث المصابين

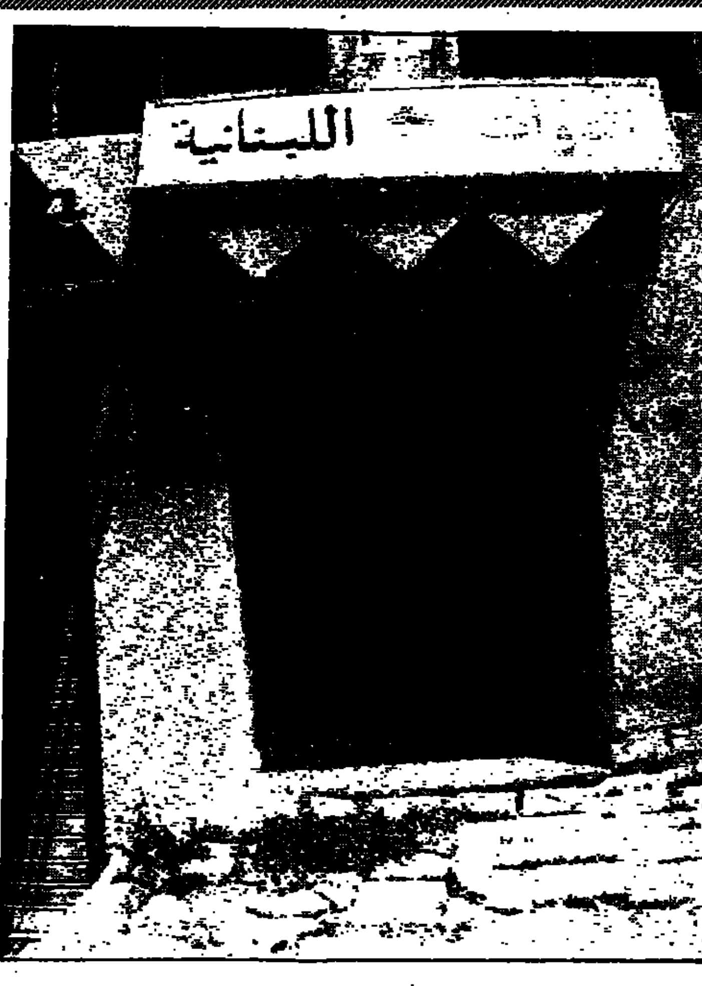




















اعلانات مبوبة ..

● مكتب الطائف

■ يعلن نورى حسين بيلر تركي الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ١٦١٧٧ تاريخ ١٤٠٦/١٠/١٧هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بالطائف

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المواطن يحيى بن محمد بن يحيى العسيرى يطلب تغيير اسم ابنته المولودة عام ١٣٩٥هـ من ردة الى رنده وذلك لعدم لياقة اسم ابنته وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ١٧١٣١/٥٥١١ وتاريخ ١٣٧٩/٦/١هـ سجل الرياض ليكون اسمها بها وبعد ذلك رندة بنت يحيى بن محمد العسيرى وانها لذا تعلن عن ذلك نامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

■ يعلن يحيى مرعي القحطاني عريف تقاعد عن فقدان بطاقة شخصية عسكرية مصدرها شؤون المتقاعدين بوزارة الدفاع والطيران بالرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها لقيادة المنطقة بالطائف مشكورا

■ يعلن محسن حسن السيالى عن فقدان لوحة سيارة جيب بيك م٨٠ رقم ٦٢٦٥٢١١ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف

● مكتب الباحة

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الباحة المواطن/ حسن عبدالله عبدالرحمن آل ساعد الشهرى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٣٤٢١٥٩١ وتاريخ ١٤٠٨/٨/١٤هـ سجل الباحة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● مكتب جازان

■ تقدمت لادارة الاحوال المدنية في جيزان ارملة المواطن المتوفى محمد مهدى على مقرى مفيدة ان دفتر حفيظة نفوس زوجها رقم ٦٧٣٨ وتاريخ ١٣٨٢/١١/١٦هـ سجل جيزان قد فقد منها . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

امير الشرقية يستقبل اشبال القدس الابتدائية

الدمام . مندوب المدينة

استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بقصر الامارة فرقة اشبال سمو الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز بمدرسة القدس الابتدائية بالدمام يرافقهم مدير المدرسة فيصل محمد القو .

وقد القى احد اعضاء الفرقة الطالب مؤيد الحواج كلمة امام سموه شكر فيها سمو الامير محمد بن فهد على رعايته ودعمه للتعليم واتاحة الفرصة لطلبة فرقة الاشبال بالتشرف للسلام على سموه بمناسبة زيارتهم لامارة المنطقة الشرقية .

وقد قدم سمو امير المنطقة الشرقية الهدايا التذكارية للطلبة .

وحضر اللقاء مدير عام العلاقات العامة والمراسم بالامارة الاستاذ حسن بن علي الجاسر .

وكان اعضاء فرقة الاشبال قد قاموا قبل ذلك بجولة في مكاتب الامارة وقاعاتها المختلفة حيث قدم الاستاذ حسن الجاسر شرحا تفصيليا عن اعمالها ومهامها .

كما اجرى الوفد لقاء صحفيا مع مدير عام العلاقات العامة والمراسم لمجلة القدس والتي تزمع المدرسة اصدارها خلال الفصل الدراسي الحالي ١٤١٠هـ بدعم وتوجيه ومتابعة مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابو عالي .

اربعة معارض فنية للطلاب في مدارس نجران

نجران ـ فلاح شيبان

تقيم ادارة التعليم بمنطقة نجران خلال شهر رمضان المبارك مسابقة للنشاط الفني لجميع مدارس المنطقة للعام الدراسي الحالي حيث قررت ادارة التعليم بالمنطقة اقامة اربعة معارض فنية في كل من الفيصلية والبلد وشرورة وحبونا .

وقد ذكر الاستاذ عبدالعزيز بن احمد العياضي مدير التعليم بمنطقة نجران بان هذه المعارض الفنية تعتبر واحدة من الاساليب التربوية لابراز امكانيات الطلاب وطاقاتهم الابتكارية وتعبيراتهم عن البيئة والتعرف على الفنون الاسلامية والشعبية كذلك اشباع وقت فراغهم مع ممارسة الحرف البسيطة

دور رائد للجنة الوطنية في التوعية باضرار المخدرات

برامج مدروسة وخطط وقائية لحماية المجتمع والافراد

الرياض (واس) تشكلت اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات التي تنظم وتشرف على قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات بقرار من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في السادس عشر من شهر صفر عام ١٤٠٥هـ وتعمل اللجنة التي يراسها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على وضع برامج مدروسة ومكثفة وخطط وقائية تهدف الى بلورة وعي شامل بحقيقة المخدرات ووضع الاسس لتوعية افراد المجتمع باخطار تلك الآفة من خلال طبع الكتيبات والنشرات والمطويات واقامة المعارض وعقد الندوات والمحاضرات وعرض سلايدات توضح اضرار المخدرات الصحية والاجتماعية .

ويمثل في اللجنة كل من وزارات الداخلية والدفاع والطيران والمعارف والتعليم العالي والاعلام والصحة والرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد والرئاسة العامة لرعاية الشباب والرئاسة العامة لتعليم البنات ورئاسة الحرس الوطني .

وتجتمع اللجنة الوطنية بكامل اعضائها بصفة دورية كل ثلاثة اشهر بمقر الادارة العامة لمكافحة المخدرات لدراسة بعض المقترحات والتوصيات المطروحة في جدول الاعمال فيما تجتمع اللجنة باقل من تلك المدة كلما لزم الامر وكانت هناك ضرورة لدراسة واقرار بعض الموضوعات .

وتتضمن نشاطات اللجنة التعريف والتثقيف باضرار المخدرات لجميع افراد المجتمع من خلال خطط مرسومة بالتنسيق مع كافة الاجهزة الاعلامية المقروءة والمسموعة والمرئية ونشر اضرار تلك الآفة لتوضيح الاثار السلبية الناجمة عنها .

وقد اعدت اللجنة عددا من الموضوعات والعبارات الارشادية ضمنتها كتيبات ونشرات ومطويات وملصقات توضح اثار المخدرات السيئة واخطارها المدمرة واضرارها الصحية والنفسية والعقلية والاجتماعية والاقتصادية والامنية . وتم طبع كميات كبيرة منها ووزعت في جميع مناطق المملكة من خلال انعقاد الندوات والمحاضرات واقامة المعارض في المؤسسات والشركات والجامعات والمدارس والاندية الرياضية وتوزيعها على الجمهور اثناء المباريات .

كما يشمل نشاط اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات التنسيق مع الجهات المختلفة في انفاذ ما اقرته اللجنة من توصيات تختص في الحد من انتشار المخدرات والوقاية من اخطارها ووضع البرامج البناءة لعلاج مدمني المخدرات .

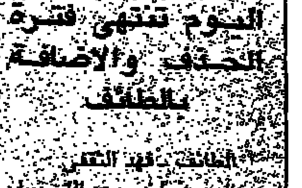
كما تقوم اللجنة بالتعاون مع الخطوط الجوية العربية السعودية على توجيه المسافرين على متن



الامير فيصل بن فهد

طائراتها باضرار المخدرات واخطارها من خلال توزيع الكتيبات الارشادية التوجيهية للمسافرين على رحلاتها وكذلك الكتابة في مجلة (اهلا وسهلا) التي توزع على جميع الرحلات .

وقد عقدت اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات ندوتين الاولى منهما نظمها الاتحاد العربي السعودي للطب الرياضي في مدينة الرياض يومي ٤ و٥ جمادى الأخرة لعام ١٤٠٧هـ وناقشت الندوة عددا من الدراسات واوجه العمل اعدها اساتذة متخصصون واطباء مسؤولون من



اليوم تنتهي فترة الحذف والاضافة بالطائف

الطائف ـ فهد الثقفي

الادارة العامة لمكافحة المخدرات . بينما نظمت الرئاسة العامة لرعاية الشباب الندوة الثانية بالتعاون مع الادارة العامة لمكافحة المخدرات واللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات .

وقد اختصت تلك الندوة الشاملة التي عقدت بمقر الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض في الحادي عشر من شهر رمضان لعام ١٤٠٨هـ لدراسة اثار عقوبة الاعدام لمهربي المخدرات وناقشت الندوة ثمانية ابحاث تدور حول اضرار المخدرات الصحية والنفسية والاجتماعية والاقتصادية والامنية وحكم المخدرات في الاسلام وشارك في الندوة عدد كبير من الاساتذة المتخصصين من مختلف الجامعات في المملكة ومسؤولون من الادارة العامة لمكافحة المخدرات واخرون من مختلف الجهات الحكومية وقد شددت تلك الندوة في توصياتها على ضرورة التعاون بين الجهات الحكومية والقطاعات العسكرية لبذل الجهود في مكافحة آفة المخدرات الدخيلة على مجتمعنا الاسلامي ومحاربتها بكل السبل وتكثيف التوعية من خلال الوسائل الاعلامية المختلفة لتوضيح اثار المخدرات السلبية واخطارها السيئة .

كما عقدت اللجنة الوطنية عددا من الندوات والمحاضرات في جميع الجهات الحكومية والمؤسسات الخاصة للتوعية باضرار آفة المخدرات والتنبيه الى ما تجره من ويلات وخسائر على الفرد والمجتمع .

كما يتضمن نشاط اللجنة مطالبة الكتاب والمفكرين والاساتذة والمواطنين بالمشاركة في الكتابة عن اضرار المخدرات والتوعية باثارها السلبية .

وتقوم اللجنة بالتنسيق والتعاون مع سلاح الحدود والجمارك والخطوط السعودية لاستحداث الاجهزة الخاصة بالكشف عن المخدرات والحيلولة دون تسربها داخل المملكة .

ويقول سكرتير اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات الاستاذ عبدالاله الشريف ان اللجنة اعدت دورتين اخريين للعنصر النسائي تهدف الى التوعية باضرار المخدرات وذلك بالتعاون مع مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود بالرياض كانت الاولى منهما عام ١٤٠٨هـ في حين نظمت الدورة الثانية في عام ١٤٠٩هـ .

ويشير الاستاذ الشريف الى ان الهدف من اقامة الندوتين النسائيتين هو تبصير الطالبات باضرار المخدرات نظرا لما تقوم به المرأة من دور ريادي في تنشئة الاجيال وابعادهم عن كل ما من شانه الاضرار بصحتهم وعقولهم

ويتابع سكرتير اللجنة الوطنية بقوله ان اللجنة الوطنية قد طرحت مسابقة للبحوث العلمية على مستوى المملكة تتناول في مجملها الاضرار الصحية والاقتصادية والاجتماعية الناتجة عن تعاطي المخدرات وخصص لها مكافاة بمبلغ ١٥٠ الف ريال لسبعة وعشرين فائزا بهذه المسابقة على كافة مستوياتها سواء كان المتقدمون من اعضاء هيئة التدريس او الجامعيين او ما يعادلهم او بالنسبة لطلبة الجامعة وما دون ذلك .

كما اقامت اللجنة الوطنية معرضا للفنون التشكيلية بمدينة جدة عام ١٤٠٩هـ يوضح مخاطر المخدرات وذلك بالتعاون مع المركز السعودي للفنون التشكيلية .

الامير نايف بن عبدالعزيز

فيما تستعد المدينة لاستقبالها الاثنين القادم

فهد بن سلطان يرعى اليوم انطلاقة قافلة التوعية في تبوك

تبوك ـ المدينة ـ احمد شاهين وعبدالله الرويلي وناصر الجهني وواس :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح اليوم الاربعاء نشاطات قافلة التوعية السعودية باضرار المخدرات في محطتها السابعة في منطقة تبوك .



الامير عبدالمجيد بن عبد العزيز



الامير فهد بن سلطان

واوضح وكيل امارة منطقة تبوك ورئيس لجنة استقبال القافلة بالمنطقة الاستاذ احمد العبدالرحمن الخريصي ان الحفل الخطابي الذي سيقام بهذه المناسبة يتخلله بعض الكلمات والاستعراضات للمعدات المشاركة .

وقال ان لجنة الاستقبال اكملت جميع استعداداتها لاستقبال القافلة منذ وقت مبكر تنفيذا لتوجيهات صاحب السمو الملكي امير منطقة تبوك .

وقد قام سمو الامير فهد بن سلطان صباح امس بجولة على المخيم الذي اعد من قبل لجنة استقبال قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات بمنطقة تبوك في محطتها السابعة في نطاق المرحلة الاولى التي تجوب فيها القافلة عددا من مدن المملكة .. وقد تجول سمو امير المنطقة داخل ارجاء المخيم واطلع على اخر التجهيزات والاستعدادات التي قامت بها لجنة استقبال القافلة كما تجول سموه داخل سرادق الحفل الذي اعد لاقامة الحفل الخطابي واعطى سمو الامير فهد توجيهاته للقائمين على هذا المخيم بتأمين كافة الامكانات لاعضاء القافلة .

الجدير ذكره ان قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات حطت رحالها امس بمنطقة تبوك قادمة من منطقة حائل بعد ان امضت هناك ثلاثة ايام نفذت فيها نشاطاتها وسط اقبال كبير من المواطنين الذين توافدوا على مخيم القافلة لمشاهدة معرضها وعروضها المسرحية والمسيرة بموكبها الاستعراضي التي طافت بشوارع مدينة حائل ..

وقد قطعت القافلة في رحلتها داخل مدن المملكة ست محطات لاقت نشاطاتها فيها اقبالا منقطع النظير وتجلى خلالها التجاوب الكبير الذي يبديه المواطنون في المملكة مع اية فكرة بناءة تهدف الى خير وامن مجتمعنا الاسلامي في هذه البلاد الطاهرة .. وقد استعدت كافة الجهات الحكومية والخاصة بمنطقة تبوك للمشاركة في نشاطات القافلة التي ستبدأ اليوم الاربعاء بمشيئة الله بهدف تحقيق اقصى درجات النجاح للاهداف النبيلة التي تحملها القافلة .

وفي اطار مشاركات الادارات الحكومية تنفذ ادارة التعليم بمنطقة تبوك اسبوعا للتوعية باضرار المخدرات في المرحلة الثانوية تزامنا مع زيارة القافلة السعودية التي وصلت الى منطقة تبوك .

وقد شكلت لجنة بادارة التعليم لهذا الغرض برئاسة الدكتور علي بن صالح الخبتي مدير التعليم بمنطقة تبوك وعضوية مدير شؤون الطلاب ورئيس قسم التوجيه والارشاد الطلابي وموجه التوعية الاسلامية ومندوب ادارة ومديري المدارس الثانوية بتبوك ومدير الوحدة الصحية وذلك للاعداد والتنسيق ومتابعة تنفيذ اسبوع التوعية وقد تم اعداد برامج مكثفة لفعاليات الاسبوع للتوعية باضرار المخدرات وذلك بالتنسيق مع ادارة مكافحة المخدرات والشؤون الصحية والدعوة والارشاد والصحة النفسية والاجتماعية والطب الوقائي بالمدينة العسكرية وذلك لاقامة ندوات في المدارس الثانوية .. ويشارك في اسبوع ادارة التعليم بالتوعية طلاب المراحل الابتدائية والمتوسطة والمتوسطة والثانوية بعمل لوحات ارشادية وقيام مسيرة طلابية لهذا الغرض

من جهة اخرى يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة صباح يوم الاثنين القادم الاحتفال الذي تنظمه اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات بمناسبة بدء فعاليات القافلة الوطنية للتوعية بالمخدرات في المدينة المنورة وذلك في ميدان الداودية حيث يقام الاحتفال ومعسكر القافلة .

وقد عقد اجتماع برئاسة الاستاذ ناصر بن سعد وكيل امارة منطقة المدينة المنورة حيث تم الاتفاق على تمكين طلاب المدارس الثانوية من زيارة معرض القافلة بالتنسيق مع ادارة التعليم كما سيتولى النقل الجماعي بالمدينة نقل الطلاب اضافة الى توفير ورشة متنقلة من ادارة النقل الجماعي في مسيرة القافلة كمشاركة من النقل الجماعي كما سيتم عقد ندوات ومحاضرات خلال فترة تواجد القافلة بالمدينة ويقوم مرور المدينة بوضع خطة لمسيرة القافلة خلال الثلاثة ايام التي تتواجد بها القافلة بالمدينة .

اليامي يتفقد احتياجات قرى جيزان لخدمات الاتصالات

ابها ـ علي الالمعي

قام مدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات المهندس عبدالرحمن اليامي بزيارة تفقدية لمنطقة جيزان شملت العديد من المدن والقرى التي لم تصلها خدمات الاتصالات بعد لتلمس احتياجاتها على الطبيعة والعمل على اعداد الدراسات اللازمة لتقديم مايمكن تقديمه لها في اطار مشروع وزارة البرق والبريد والهاتف الذي تم اعتماده مؤخرا في الخطة الخمسية بواقع ٥٠٠ الف خط على مستوى المملكة وقد استمرت الجولة التفقدية ثلاثة ايام رافقه فيها مدير منطقة جيزان للاتصالات ومدير الادارة الهندسية وعدد من المستشارين بالمنطقة .

تحت رعاية وكيل امارة اضم

اليوم الاربعاء اختتام الانشطة ومهرجان الطفل بأضم

القنفذة ـ عبدالله الفقيه .

تقوم ادارة التعليم بمنطقة القنفذة خلال الفصل الدراسي الثاني لهذا العام ١٤١٠ هـ بتنفيذ برنامج تبادل الزيارات بين مديري المدارس نظرا لاهميته في اثراء العمل القيادي والتربوي ويشرف على تنفيذ البرنامج الاساتذة حسن احمد الشريف وبلغيث بن حمد القوزي وعلي ابراهيم الزبيدي .

وسيكون جدول الزيارات على النحو الاتي :

ـ الاثنين ١٤١٠/٨/١ هـ قطاع بيه بمدرسة ثلاثاء بيه

ـ السبت ٨/٦ قطاع قنونا بالمتوسطة الاولى بالقنفذة

ـ الاثنين ٨/٨ قطاع حلي بمدرسة السلامة المتوسطة

ـ السبت ٨/١٣ قطاع المظيلف بثانوية المظيلف

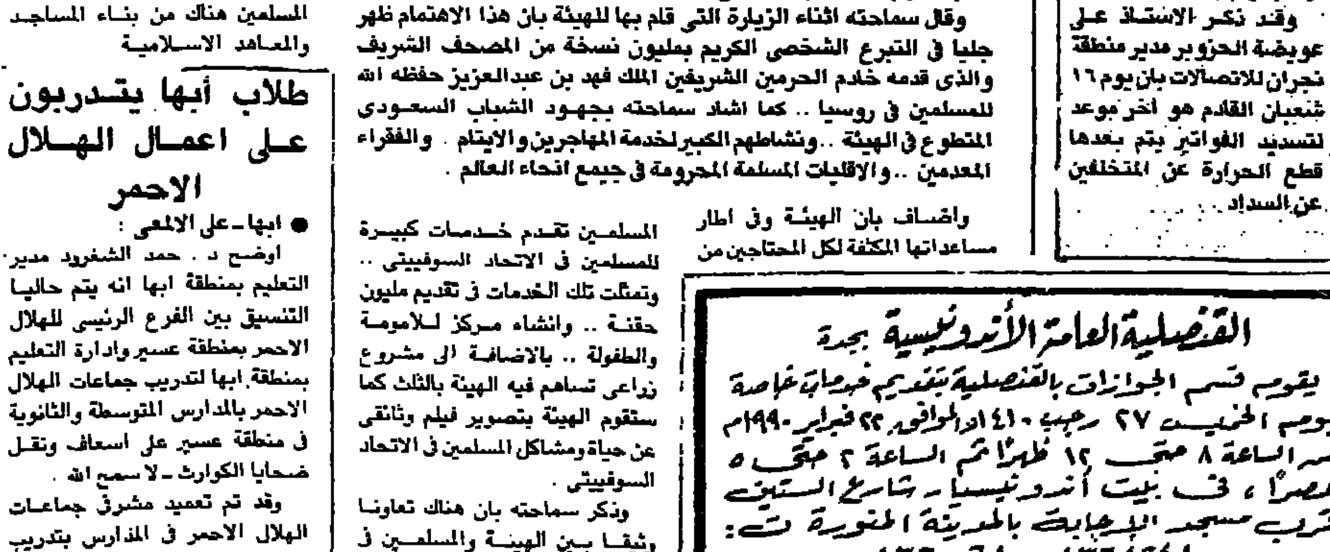
تكريم النتشة غدا بمناسبة انتهاء عمله بالرياض

كتب : عطا الله العصيمي :

تقوم الجالية الفلسطينية الشقيقة بالمملكة العربية السعودية باقامة حفل جماهيري وتكريمي كبير للسيد رفيق شاكر النتشة سفير دولة فلسطين في المملكة وممثل حركة فتح بالمملكة وذلك بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيرا لدولة فلسطين وممثلا لحركة فتح في المملكة وسيقام هذا الحفل بمقر مكتب حركة فتح بمدينة الرياض .. ومن المتوقع ان يحضر هذا الحفل سفراء الدول الاسلامية والعربية ورجال السلك الدبلوماسي بالمملكة اضافة الى عدد من المسؤولين

مؤكدا جهود حكومة خادم الحرمين الشريفين :

مفتي اسيا الوسطى يثني على نشاطات هيئة الاغاثة الاسلامية



● كتب مندوب المدينة :

اكد سماحة الشيخ محمد صادق محمد يوسف مفتي اسيا الوسطى وقازاقستان بان المسلمين في الاتحاد السوفييتي يجدون كل دعم واهتمام من حكومة خادم الحرمين الشريفين .. وهيئة الاغاثة الاسلامية العالمية التابعة لرابطة العالم الاسلامي .

وقال سماحته اثناء الزيارة التي قام بها للهيئة بان هذا الاهتمام ظهر جليا في التبرع الشخصي الكريم بمليون نسخة من المصحف الشريف والذي قدمه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله للمسلمين في روسيا .. كما اشاد سماحته بجهود الشباب السعودي المتطوع في الهيئة .. ونشاطهم الكبير لخدمة المهاجرين والايتام . والفقراء المعدمين .. والاقليات المسلمة المحرومة في جميع انحاء العالم .

واضاف بان الهيئة وفي اطار مساعداتها المكثفة لكل المحتاجين من المسلمين تقدم خدمات كبيرة للمسلمين في الاتحاد السوفييتي .. وتمثلت تلك الخدمات في تقديم مليون حقنة .. وانشاء مركز للامومة والطفولة .. بالاضافة الى مشروع زراعي تساهم فيه الهيئة بالثلث كما ستقوم الهيئة بتصوير فيلم وثائقي عن حياة ومشاكل المسلمين في الاتحاد السوفييتي .

وذكر سماحته بان هناك تعاونا وثيقا بين الهيئة والمسلمين في روسيا .. وخصوصا بعد الجولة التي قام بها كل من معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام للرابطة ورئيس مجلس الهيئة وسعادة الدكتور فريد ياسين قرشي المشرف العام على الهيئة تفقدوا خلالها احوال المسلمين في الاتحاد السوفييتي .. ووقفوا عن قرب على النشاط الاسلامي الكبير الذي يقوم به المسلمين هناك من بناء المساجد والمعاهد الاسلامية

فواتير هواتف نجران سدادها حتى ١٦ شعبان

● نجران ـ فلاح شيبان

اصدرت ادارة منطقة نجران للاتصالات فواتير المدنية الفيصلية بنجران وهي تخص الهواتف التي تبدأ بالرقم (٥٢٢) .

وقد ذكر الاستاذ علي عويضة الحزوبر مدير منطقة نجران للاتصالات بان يوم ١٦ شعبان القادم هو اخر موعد لتسديد الفواتير يتم بعدها قطع الحرارة عن المتخلفين عن السداد .

طلاب أبها يتدربون على اعمال الهلال الاحمر

● ابها ـ علي الالمعي :

اوضح د . حمد الشغرود مدير التعليم بمنطقة ابها انه يتم حاليا التنسيق بين الفرع الرئيسي للهلال الاحمر بمنطقة عسير وادارة التعليم بمنطقة ابها لتدريب جماعات الهلال الاحمر بالمدارس المتوسطة والثانوية في منطقة عسير على اسعاف ونقل ضحايا الكوارث ـ لا سمح الله .

وقد تم تعميد مشرفي جماعات الهلال الاحمر في المدارس بتدريب الطلاب وتزويدهم بالمهارات اللازمة التي تساعدهم على المشاركة الايجابية والاستفادة منهم في حالة حدوث كوارث من اي نوع .

هكذا من الأصل

العريفي يؤكد :

تهريب المخدرات للمملكة دسائس اكثر منها متاجرة

● الرياض ـ احمد رشوان :

اكد الفريق حمد بن عبدالله العريفي مساعد مدير الامن لشؤون العمليات في المملكة ان عمليات تهريب المخدرات الى المنطقة العربية بصورة عامة والمملكة بصورة خاصة هي عمليات دسائس اكثر منها متاجرة يقوم بها اعداء هذه الامة وعلى راسهم الصهيونية العالمية .

واضاف بانه لم يكن للمخدرات في الماضي اي ذكر على الاطلاق واذا وجدت فكانت نادرة جدا ولا تشكل وزنا وكانت تقع على الحدود .

واكد الفريق العريفي انه تم بحمد الله وبفضل الجهود الكبيرة التي يبذلها المسؤولون وعلى راسهم صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه احكام السيطرة بكافة منافذ المملكة البرية والبحرية والجوية على هذا الداء الخبيث .. واشار الى ان شدة المراقبة والتدقيق في المنافذ وتطبيق العقوبة التي وصلت الى الاعدام ادت بفضل الله سبحانه وتعالى الى انخفاض هذه الكارثة انخفاضا منقطع النظير .

واشاد الفريق العريفي في حديث اجرته معه مجلة الامن والحياة الصادرة عن المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بتعاون المواطنين مع الاجهزة الامنية وقال ان الوعي الآن لديهم اصبح اكثر من السابق حيث كان لهذا التعاون اثر كبير في كشف كثير من عمليات التهريب .

الاعجاز العلمي في القرآن في محاضرة للشيخ الزنداني

الدمام ـ واس ـ تنظم قيادة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية محاضرة لفضيلة الشيخ عبدالمجيد الزنداني امين عام هيئة الاعجاز العلمي في القرآن الكريم برابطة العالم الاسلامي بعنوان الاعجاز العلمي وذلك بعد صلاة المغرب بالصالة الرياضية على طريق الدمام وتاتي هذه المحاضرة ضمن الموسم الثقافي لقيادة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية لهذا العام .

الكوشك يغادر الى باريس وباماكو :

اتفاقية للتعاون بين منظمة المدن الاسلامية ومنظمة المدن المتحدة

● مكة المكرمة ـ الحبيب الشريف :

غادر المملكة معالي المهندس عبدالقادر حمزة كوشك الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية في جولة عمل سريعة تشمل كلا من باريس والعاصمة باماكو .



م . عبدالقادر كوشك

فقد توجه معاليه الى العاصمة الفرنسية للاجتماع بمسؤولي المدن المتحدة التي تتخذ من باريس مقرا لها وذلك لبحث كيفية واوجه تنفيذ اتفاقية الصداقة والتعاون بين المنظمتين والتي تم توقيعها العام الماضي تجسيدا للتعاون المتميز والتنسيق الدائم بين منظمة العواصم والمدن الاسلامية والعديد من المنظمات والهيئات الاسلامية والعربية والدولية .

وسوف يتوجه معاليه لمدينة باماكو عاصمة جمهورية مالي وذلك لتوقيع وثيقة تآخي في العاصمة باماكو مع العاصمة القدس الشريف اليوم الاربعاء في باماكو استجابة لروح الاخوة الاسلامية وتجاوبا مع قرارات مؤتمر القمة الاسلامي الخامس المنعقد بالكويت وقرار المؤتمر الاسلامي لوزراء خارجية الدول الاسلامية وقرار المجلس الاداري لمنظمة العواصم والمدن الاسلامية التي تدعو لتآخي العواصم والمدن الاسلامية مع القدس الشريف تأكيدا ودعما لصمودها ومساندتها في الحفاظ على مقدساتها وحضارتها الاسلامية والمساهمة في كل الميادين حتى يأذن الله بتحريرها .

كما سيقوم معاليه في العاصمة المالية بتوقيع اتفاقية القرض الذي وافق عليه المجلس الاداري لصندوق تعاون العواصم والمدن الاسلامية التابع للمنظمة على تقديمه للعاصمة باماكو لشراء آلات ومعدات نظافة للعاصمة .

جامعة ام القرى تشارك في معرض الكتاب بالباحة

● الباحة ـ مكتب المدينة :

تشارك جامعة ام القرى بمكة المكرمة في فعاليات المعرض الثاني للكتاب الذي يقام حاليا في رحاب الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالباحة والذي افتتحه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة الاسبوع الماضي حيث تعرض الجامعات مئات العناوين من الكتب المحققة من قبل معهد البحوث العلمية وعمادة شؤون المكتبات ويتم البيع بسعر مخفض لجميع الكتب من مراجع نادرة للكتب المحققة ورسائل الدكتوراة والماجستير التي اشرفت عليها كليات الجامعة فيما يحتوي المعرض على بعض اصدارات الجامعة من المجلات وسلاسل البحوث التي يتم عرضها فقط وستقدم في نهاية المعرض كهدية لكلية اعداد المعلمين بالباحة .

رحلات جوية جماعية لنجران للاطلاع على معالمها السياحية

● نجران ـ فلاح شيبان

قررت الخطوط الجوية العربية السعودية عمل دراسة لمنطقة نجران من الناحية السياحية من اجل عمل رحلات جماعية بهدف الاطلاع على معالمها السياحية والحضارية والاثرية كما ان السعودية سوف تفتتح مكاتب جديدة في كل من يدمة وحبونا وبدر الجنوب سواء من قبل السعودية او الوكالات التابعة لها صرح بذلك الاستاذ حسن بن عومة مدير الخطوط السعودية بنجران واضاف العومة انه حسب التعليمات السامية ان بامكان المزارعين في المنطقة شحن منتجاتهم الزراعية على رحلات السعودية باسعار رمزية تشجيعا منها للمزارعين .

خواطر قلم

● لم تستطع قنبلة «هيروشيما» ولا «نجازاكي» التي ابادت مئات الالوف من اليابانيين ان توهن من عزيمة اليابانيين الذين خرجوا من بين رماد نيران الحرب بعزيمة اقوى وطموح اكبر.. فبدأوا بادارة عجلة الصناعة وفرضوا منتجاتهم على كافة الاسواق العالمية حتى غزوا معاقل الدول الصناعية وهددوا منتجاتها عن طريق التقنية المتقدمة التي يتميزون بها مع رخص الاسعار

● وبهذا فان اليابان التي تعرف حجمها العسكري كما تعرف جيدا حجم غيرها من الدول الكبرى لم ترد على «القنبلة» بـ«قنبلة ذرية» ولكنها ردت بقنبلة اقتصادية لم تكلفها عدة ولا عتادا

● يؤكد هذا ما قرأناه مؤخرا عن قلق الامريكيين من شراء اليابانيين لامريكا..

● فاليابانيون الاذكياء سارعوا الى شراء معظم اسهم الشركات الكبرى في امريكا واستثمروا اموالهم في العقارات واشتروا معظم الاسواق التجارية والفنادق في اهم المدن كـ«نيويورك» مما جعل احدى الاقتصاديات وهي تلمس الحقيقة تتنبه الى ان اقتصاد بلادها لم يعد الاقتصاد الكبير والوحيد في العالم، وان ما يملكون من مراكز تجارية كبرى يفاخرون بها العالم كمباني مركز روكفلر وغيرها اضحت مراكز يابانية يشغلها الامريكيون..

هذه هي اليابان التي اينعت ارضها حصاد قنبلة «هيروشيما» فانجبت عقولا انحنت لها رقاب الغرب..

حسن الظاهري

٣٠ مليون ريال لمكتب الضمان الاجتماعي بميسان

كتب ـ يحيى محمد سلطان :

وافق معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفايز على تخصيص ثلاثين الف ريال لميزانية مكتب الضمان الاجتماعي بميسان بالحارث لهذا العام ١٤١٠/١٤١١ هـ



عبدالقادر ابراهيم محمد سعيد

صرح بذلك للمدينة مدير المكتب الاستاذ عبدالقادر ابراهيم محمد سعيد وقال ان المكتب يقوم بالصرف للمستفيدين في منطقة ميسان بالحارث وقراها ومنطقة بني سعد وقراها ومنطقة بلاد ثقيف حيث يتم الصرف لاصحاب المعاشات والمساعدات وتشمل المعاشات العاجزين عن العمل والمسنين والارامل دون عائل والمرأة المهجورة ..

اما المساعدات فتشمل العجز الجزئي والمرض واسر السجناء والكوارث اضافة الى المساعدات العاجلة المقطوعة ومساعدات المشاريع المنتجة لصالح المسنين .

واشار الاستاذ عبدالقادر الى ان مساعدات المكتب تصل لكل من تثبت حاجته للمساعدة عن طريق البحث الاجتماعي والميداني مؤكدا على التعاون الكبير الذي يجده المكتب من مشائخ القبائل بتقديم المعلومات الصحيحة عن كل راغب في الاستفادة من خدمات المكتب لضمان وصول المساعدات الى مستحقيها بالفعل .

الامير سعود يفتتح اليوم اسبوع الشجرة بالطائف

من يحيى اليامي وواس :

الطائف . بحضور صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة تقيم بلدية الطائف مساء اليوم الاربعاء حفلا بمناسبة اسبوع الشجرة الثالث عشر لهذا العام وذلك في حديقة الجال بالطائف .. واوضح رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجرة ان البلدية قامت بانشاء متنزهات في شمال المدينة وتكثيف وتوسيع دائرة الاستفادة من مياه الصرف الصحي المعالجة وذلك بتمديد شبكات الري داخل الحدائق والمتنزهات حيث ادى ذلك الى الاستغناء عن ري الحدائق والمتنزهات بالوايتات .

واشار رئيس بلدية الطائف الى ان عدد الحدائق العامة والمتنزهات بالطائف بلغ ٦٢٦ حديقة اقيمت على مساحة تقدر بحوالي ١١ مليون متر مربع ..

واضاف ان اطوال الطرق والشوارع المشجرة بالطائف بلغت حوالي ٥٧٤ كم ويبلغ عدد الاشجار المغروسة فيها اكثر من ١١٢ الف شجرة موضحا ان البلدية قامت في اسبوع الشجرة بغرس حوالي ٦٠ الف شتلة .. واعرب رئيس بلدية الطائف عن شكره وتقديره لكافة المساهمين في هذا الاسبوع على مشاركتهم في سبيل تحقيق الهدف المنشود من اقامة اسبوع الشجرة

وسيقام بهذه المناسبة حفل خطابي يلقي خلاله رئيس بلدية الطائف الضوء على ما تم انجازه في مجال التشجير ويساهم الطلاب في تقديم مجموعة من الاناشيد والمشاهد الفكاهية ومسرحية عن الشجرة

ويلقي احد الطلاب كلمة نيابة عن زملائه الطلاب بمناسبة مشاركتهم في اسبوع الشجرة .. بعد ذلك يتفضل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بتوزيع الجوائز والهدايا التذكارية على المجسمات والقطاعات والمشاركين في فعاليات اسبوع الشجرة ..

من جهة اخرى يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن عصر اليوم الاربعاء معرض الزهور بحديقة المزغدية والذي اعدته بلدية الطائف

وكان معالي امير الطائف الاستاذ فهد بن معمر قد قام يرافقه رئيس البلدية صباح امس الثلاثاء بجولة تفقدية زار خلالها موقع الاحتفال وحديقة الزهور التي سيتم افتتاحها اليوم واطلعا على الاستعدادات التي اتخذت بهذا الصدد

تشكيل اللجنة النسائية لمهرجان التراث والثقافة

الرياض ـ منى نشأت :

رشحت رئاسة الحرس الوطني اللجنة التنظيمية النسائية للمهرجان الوطني الثالث للتراث والثقافة بالجنادرية .

وتتكون اللجنة من عشر عضوات برئاسة فاطمة محمد السلوم رئيسة قسم الاناث بدار الرعاية الاجتماعية لشديدي الاعاقة وعضوية فريال مكي الكردي مديرة الخدمات الاجتماعية بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون وسلوى عبدالمنعم شاكر رئيسة البرامج النسائية بالقناة الاولى وفاطمة سليمان الهويدي مشرفة الروضة بمركز الخدمة الاجتماعية ووداد العشيوي مديرة مدرسة زينب المتوسطة بالحرس الوطني ومنى المطيوع مديرة المدرسة الابتدائية ريحانة بالحرس الوطني ورغدة سعيد رباح اخصائية اجتماعية بمستشفى الملك خالد للعيون وجمعية خميس مبارك اخصائية اجتماعية بمركز التأهيل الاجتماعي وهيلة سعد الملحم مراقبة بمركز التأهيل الاجتماعي وقماشة رباح الشمري بمستشفى الملك فيصل التخصصي .. ومن المقرر ان يبدأ المهرجان يوم الثالث من شعبان ويخصص يوما الجمعة والسبت الموافقان ١٢/١٣ شعبان لزيارة النساء ويفتح المهرجان ابوابه في اليوم الاول لجميع الزائرات من الثانية ظهرا حتى السادسة مساء ..

● غدا في جامعة الملك فيصل

حلقة دراسية عن حديثي الولادة

الدمام ـ واس

تنظم كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية يوم غد الخميس حلقة دراسية بعنوان تخدير الاطفال حديثي الولادة .

وتشمل الموضوعات التي ستناقش في الحلقة .. موضوع تحضير وتخدير الطفل حديث الولادة للجراحة وموضوع الالم عند حديثي الولادة ومراقبة ورصد حالاتهم واحتياجاتهم للسوائل والاملاح.. كما تشمل الحلقة موضوع نقل الدم للطفل الحديث الولادة وتوازن السكر والحرارة له .. وقد وجهت الجامعة دعوة مفتوحة لجميع العاملين في الحقل الصحي للمشاركة في مداولات هذه الحلقة والتي تاتي ضمن برنامج التعليم الطبي الذي تنظمه كلية الطب والعلوم الطبية ويحضر الندوة الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل .

استكمال مناقشة الاجراءات لتصريف مياه السيول في ينبع

● ينبع ـ عبدالله العرق :

استكملت اللجنة المحلية الفرعية للدفاع المدني برئاسة نايف مساعد السديري امير ينبع الدراسات الخاصة بتصريف مياه السيول في ينبع وما اتخذ بشأنها من اجراءات .. وقد حث امير ينبع على ضرورة التعاون والعمل الجاد في ما يخدم الصالح العام ويوفر الراحة للمواطنين في مجال الدفاع المدني .

جائزة المكتب العربي للخليج مناقشة مجالاتها السبت القادم

الرياض (واس) تعقد لجنة جائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج اجتماعها الثالث صباح يوم السبت القادم برئاسة وزير التربية والتعليم القطري الاستاذ عبدالعزيز تركي لتقييم مجالات منح هذه الجائزة واهدافها واجراءات تطوير وسائل الاختيار لاصحاب هذه الجائزة بما يحقق الاهداف المتوخاة منها .



د . بكر خشيم يتحدث في الجلسة   تصوير احمد شيخ الماحي

د . خشيم يفتتح اجتماع مديري الكهرباء ويؤكد :

المملكة في مصاف الدول المتقدمة في صناعة الكهرباء

كتب : خالد سعيد باحكم :

افتتح الدكتور بكر خشيم مدير كهرباء المنطقة الغربية صباح امس بفندق حياة ريجنسي الاجتماع الثامن للمديرين العامين لشركات الكهرباء الموحدة بالمملكة بحضور المديرين والمندوبين وعدد من المسؤولين .

وقد بدأ الاجتماع باي من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور بكر خشيم مدير عام شركة كهرباء المنطقة الغربية كلمة رحب فيها بالمشاركين .

وقال ان هذا الاجتماع يأتي في سلسلة الاجتماعات الدورية لهذه الفكرة الرائدة ويكفينا قناعة ما تم تحقيقه من اواصر المعرفة وتبادل المشورة والمعلومات بين الافراد المعنيين في كل موحدة على مختلف مستوياتهم .. فاصبحنا نعرف بعضا بشكل اقوى واصبحنا نستفيد من خبراتنا المتبادلة ونتعلم من تجاربنا وخصوصا النادر منها .. ناهيكم عن الاستفادات التي تحققت من المعلومات والورقات الفنية التي قدمت في سلسلة هذه الاجتماعات .. وقال ان ما وصلت اليه انظمة صناعة الكهرباء في المملكة من تقدم ونمو وازدهار فاق كل التصورات .. وكلنا شاهدنا ما وصلت اليه الدول الغربية والعربية حيث وجدنا انفسنا في مصاف هذه الدول وافضل من كثير منها وما كان هذا ليتحقق لولا الدعم الجزيل والمتواصل الذي يوليه ولاة امورنا لهذا المرفق الحيوي الهام بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين .. وما تقدمه لنا وزارة الصناعة والكهرباء والمؤسسة العامة للكهرباء بقيادة المسؤولين فيها من توجيه وارشاد ورعاية مستمرة لهذا القطاع فنحمد الله على ما تم وتحقق في هذا العهد الزاهر . واملنا من هذا الاجتماع هو توثيق الروابط ومدارسة بعض النقاط الجديدة في مجال العمل وهمومه ومشاكله في جو اخوي يسعى الى الافضل باذن الله .. ولا اود الاطالة عليكم فامامنا جدول اعمال مكثف وهو خلاصة ما تم التنسيق عليه بين الاخوة المنسقين في الموحدات وثمرة جهود معدي هذه الوثائق وسعادتنا غامرة وانتم بيننا واضعين يدا بيد متعاونين على الوصول الى حلول افضل من اجل انتاج الطاقة بشكل افضل في عصرنا المتقدم والمتطور باستمرار .

بعد ذلك قدم الاستاذ منصور القحطاني منسق كهرباء الجنوبية تقريرا حول متابعة توصيات الاجتماع السابع .

كما قدم الاستاذ محمد رشدي منسق كهرباء الغربية استعراضا لنتائج اجتماعات التنسيق الفرعية .

ثم قدم المهندس عبدالعزيز مكي بكهرباء الغربية ورقة العمل الاولى حول استراتيجية كهرباء الغربية التخطيطية في تحقيق الخليط الامثل لقدرات التوليد وتأثير ذلك على خفض تكلفة الانتاج

ثم قدمت ورقة العمل الثانية حول نتائج اجتماعات فريق العمل المكون من مديري ادارات المواد والمالية بالشركات الموحدة للكهرباء والمؤسسة العامة للكهرباء المكلف بدراسة شروط الدفع وسياسات الشراء .

وفي الجلسة الثانية قدمت ورقة العمل الثالثة حول خبرات كهرباء الشرقية في تحسن عوازل خطوط شبكات نقل الطاقة بدون فصل التيار الكهربائي من كهرباء الشرقية كما قدمت ورقة عمل من كهرباء الوسطى حول اعادة تأهيل الموظفين .

بعد ذلك قام المشاركون بجولة ميدانية على بعض معالم مدينة جدة .

وسيختتم الاجتماع اعماله صباح اليوم الاربعاء بعقد الجلسة الختامية حيث ستقدم المؤسسة العامة للكهرباء ورقة العمل الخامسة عن النتائج النهائية التي توصلت اليها اللجنة المشكلة من الشركات الموحدة والمؤسسة العامة للكهرباء لدراسة موضوع التامين ..

طابع بريد تذكاري وفيلم اعلامي بمناسبة التعداد العام للسكان والمساكن

● الرياض ـ واس ـ قررت وزارة البرق والبريد والهاتف اصدار طابع بريد تذكاري يحمل شعار تعداد السكان والمساكن وذلك بمناسبة التعداد الذي ستقوم به وزارة المالية والاقتصاد الوطني في مطلع العام القادم ١٤١١هـ ويتم الاصدار كمبادرة من الوزارة في اطار مشاركة الجهات والمؤسسات الحكومية في المساهمة في عملية التعداد .

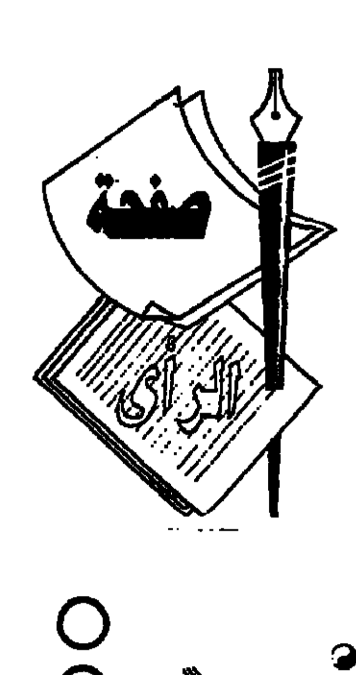
ومن جهة اخرى سيقوم تلفزيون المملكة خلال الايام القليلة القادمة بمشيئة الله ببث فيلم اعلامي توعوي عن عملية تعداد السكان والمساكن وكانت لجنة التوعية الاعلامية للتعداد قد شاهدت هذا الفيلم في اجتماعها الاسبوعي الاخير يوم السبت الماضي وابدت اعجابها بهذا الانجاز الجيد من قبل المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية التابع لوزارة المالية والاقتصاد الوطني الذي نفذ هذا الفيلم وسيعرض الفيلم عبر قناتي التلفزيون باللغتين العربية والانجليزية .

وتعقد حاليا بصالة التدريب في المركز الوطني للمعلومات المالية والاقتصادية التابع لوزارة المالية والاقتصاد الوطني دورة تدريبية لموظفي مصلحة الاحصاءات العامة .

رُباعيات

الليلُ داجٍ والنجومُ سَناءُ
والارضُ تُطوى.. والسُّرى أمْداءُ
ومحمدٌ فوقَ البُراقِ تحفُّهُ
من ربِّه الرحماتُ والآلاءُ
والرسْلُ في الاقصى تجمَّعَ عِقدُهم
للهِ تلكَ الصفوةُ الكرماءُ
نظمُوا صُفوفَهمُ.. فكنتَ إمامَهمْ
شَرفٌ به قدْ خُصِّصَ الإسراءُ!

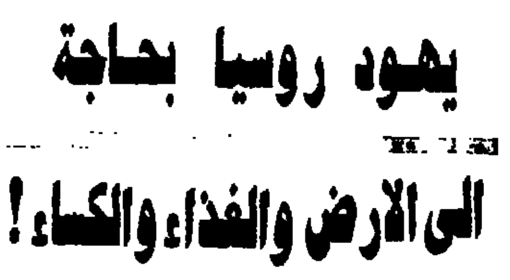
شعــر: محمد علي مغربي



كاريكاتير

السلام .. السلام .. السلام .. السلام .. السلام .. السلام .. السلام .. السلام .. السلام .. السلام .. السلام .. السلام ..

اسماعيل دياب



يهود روسيا بحاجة الى الارض والغذاء والكساء !



بقلم : شكيب الاموي

التاريخ كتب ليقرا .. فهل نحن لا نقرا التاريخ .. ونتعظ .. ونأخذ العبرة من دروسه .. ام نرى انفسنا .. اننا اكبر من التاريخ .. والجغرافيا والهندسة .. ونترك الامور تمشي في اعنتها .. ولاننا من الا اخلياء البال ؟! كل شيء يا سيدي القارىء متغير .. امبراطوريات اندثرت .. دول طويلة عريضة اصبحت هباء منثورا ..

خذ لك هذه النبذة من علم ١٩٤٨م اي منذ ٤٢ سنة ..

كانت مذبحة دير ياسين بداية طور هام من النزوح العربي الفلسطيني .. ويعترف بيغن في كتابه عن الثورة المكتوب عام ١٩٥١م ان دولة اسرائيل لم تكن لتقوم لولا (انتصار) دير ياسين !!

ويصف بيغن نفسه كيف استطاع اليهود اكتساح حيفا العربية كالسكين في الزبدة !..

وبيغن ينسب لنفسه مسؤولية هذا العمل الذي يدعي بانه كان ذا اهمية حاسمة لاقامة الدولة ..

على انه كان هنالك مذابح اخرى مماثلة مثل قبية ١٩٥٣م وكفر قاسم ١٩٥٦م .. أكتسب بيغن نفوذا متزايدا في اسرائيل .. وحتى في امريكا !!

وسرعان ما اصبح وزيرا في الحكومة عن حزب حيروت .. الذي صار ينادي باسرائيل الكبرى .. خذ بالك اسرائيل الكبرى .. التي يقصد بها شرق الاردن وقسما كبيرا من سورية وجنوب لبنان !!

والان سنحت الفرصة لتوسيع المنطقة اليهودية .. واخراج اكبر عدد ممكن من العرب منها .. وذلك عندما اعلنت البلاد العربية المجاورة تعبئة جيوشها .. لمساندة فلسطين .. وفي حزيران اعلن رئيس الوزراء الاسرائيلي ان مشروع التقسيم قد مات .. ودفن وسيتحدد الوضع بفلسطين بالقوة العسكرية .. وهؤلاء الذين اعلنوا علينا الحرب سيذوقون مرارة الهزيمة !؟

الجيش الاسرائيلي كان اقوى من ضعفي الجيوش العربية مجتمعة .. كما ان اسلحتهم كانت متفوقة على اسلحة القوات العربية .. هذا بالاضافة الى ان معامل الاسلحة الاسرائيلية والذخائر .. بصورة مجمومة .. بينما الاسلحة الثقيلة كانت تشترى بكميات كبيرة من تشيكوسلوفاكيا .. وتدفع اثمانها بملايين الدولارات المرسلة اليهم من امريكا (معفية من الضرائب نظرا لاهدافها الخيرية)!!

واثناء فترات وقف اطلاق النار المختلفة استطاعت اسرائيل تقوية نفسها .. حتى وصلت في تموز الى الخطوط الامامية .. التي اصبحت فيما بعد خطوط الهدنة .. كما اصبحت تسمى بعد الهدنة مع الاقطار المجاورة التي تم الاتفاق عليها في النصف الاول من علم ١٩٤٩م ..

والهدنة حسب القانون الدولي ليست معاهدات صلح .. كما ان خطوط الهدنة ليست حدودا معترفا بها .. الا ان اسرائيل جعلت العالم يؤمن ان هذا هو الواقع .. فهي في الحقيقة لا ترغب في ان تؤخذ هذه الخطوط على انها حدود نهائية .. حيث ان الهدف البعيد للدولة اليهودية .. هو في ضم فلسطين .. واكثر من فلسطين ..

فالطمع في ضم الاقطار المجاورة لفلسطين كان هدف اسرائيل دائما وابدا .. على ان المناطق المهزومة اعتبرت بدون ضجة مناطق اسرائيلية :

احتل الاسرائيليون ٧٧٪ بدلا من ٥٦٪ المخصصة للدولة اليهودية في قرار التقسيم ، ولم تكن الممتلكات الاسرائيلية بالمعنى الدقيق تزيد عن ٧٪ من مساحة هذه المنطقة !!

● يقدر عدد العرب الذين هربوا بما يقرب من ٧٥٠،٠٠٠ نسمة سواء عن خوف او عن مضايقة القوة المسلحة لهم .. وفي كثير من الحالات قام اليهود بنسف ضياعهم وقراهم لتصبح عودتهم صعبة ..

اما المساكن الجديدة فقد سكنتها العائلات اليهودية مباشرة ..

● وفي كتاب جيد التوثيق عن الصهيونية يلخص الكاتب اليهودي ناثان فاينستوك الوضع كالتالي :

- في الوقت الذي تم فيه تدمير مناطق الضياع العربية في يافا وحيفا والمناطق الاخرى فان اليهود سكنوا الابنية الحديثة في القدس ، بما في ذلك حي القطمون العربي ، وعكا .: وصفد .. والرملة .. وطبريا .. والمدن الاخرى ..

كما تم توجيه مئات الالوف من المهاجرين الى المساكن العربية المهجورة ..

هذه الاجراءات الارتجالية سرعان ما اتخذت طابعا منظما فقد حل النزوح العربي مشكلة الهجرة وتوطين القادمين الجدد (٦٨٧٠٠٠ دخلوا اسرائيل بين عامي ١٩٤٨م و١٩٥١م ومنذ تشرين الثاني لعام ١٩٤٨م حث بن غوريون السكان على بناء شبكة كثيفة من المستعمرات في المناطق الاستراتيجية المكتسبة حديثا : النقب .. الشريط الساحلي والممر الى القدس .. وشريط صفد وغيرها .. بهدف تعزيز هذه المكتسبات الجغرافية الجديدة)..

الإرهاب وضرورة مواجهته



نواف مشعل السبهان

موضوع الارهاب من المواضيع التي يجب ان يلتفت لها العالم اليوم لما يحمله من اضرار كبيرة على الامن ويسبب مشاكل سياسية قد تؤدي الى نشوء ازمات جديدة .. والعالم الآن ممثل في المنظمات الدولية مطالب لان يتحرك لمعالجة هذا الموضوع بجدية .. فليس من المعقول ان تترك منظمات تمارس الفعل الارهابي من قتل وخطف وتفجيرات دون رد فعل دولي يحاصر ذلك ويقضي عليه .. كما لا يجب ان نتعامل مع الجرائم الارهابية بصورة فردية .. لان الارهاب اذا ما توسع وترك له المجال دون ردع علم فسوف يطال الجميع ويزعج الكل ان لم يكن اليوم فغدا .. فهذه المنظمات الارهابية تتوسع وتزداد تنظيما وتكتسب خبرة في العمل الارهابي يوما بعد يوم .. وهذا معناه تحويل العالم الى غابة سوف يحكمها قطاع الطرق وزعماء العصابات ومنظمات القتل والتدمير .

واكثر ما نخشاه هو تغافل المجتمع الدولي عن هذه المنظمات الارهابية حتى تكبر وتصبح ذات جذور يصعب قلعها فيما بعد .. تماما مثلما هو حادث الآن مع عصابات المخدرات التي تحركت في السابق حتى استفحل امرها واصبحت تسيطر على دول ومناطق متعددة في العالم .. وعندها سوف تواجه الحكومات والدول مصاعب كبيرة في السيطرة على الامن العالمي الذي سوف يكون فيه لمثل هذه المنظمات الارهابية كلمة وقرار .. وهذا خطر كبير مقدم عليه العالم اليوم .. فالمنظمات الارهابية تترعرع الآن وتحتل مكانة مخيفة ان لم يسارع المجتمع الدولي لمواجهة الامر منذ البداية ووضع القوانين الصارمة لمحاربتها بكل السبل الممكنة .. فلا يجب ان يستهان بالامر واعتباره نزوة او حالة لمرحلة سوف تنتهي بانتهائها او بتغير المواقف والسياسات .

والارهاب الذي اخذ يطل برأسه بشكل ملحوظ خلال السنوات العشر الماضية وان كانت جذوره ابعد من ذلك .. يمكن تصنيفه الى قسمين .. قسم تمارسه منظمات شعبية تدافع عن حقوق شعوبها .. وتحت الشعور بالظلم والتجاهل الدولي قد تلجا الى العمل الارهابي للانتقام او للفت الانظار الى القضية التي تناضل من اجلها .. ولكن مهما كانت مشروعية نضال هذه المنظمات الا ان ممارسة النضال عن طريق الارهاب امر مرفوض وفعل اجرامي يخل كثيرا بعدالة القضايا .. لان الارهاب واستخدامه لا علاقة له بالنضال والكفاح مهما كان الدافع خلفه .. والقسم الثاني وهو الابشع والاكثر اجرامية الذي تمارسه منظمات ارهابية تكونت اساسا بغرض الارهاب .. فمثل هذه المنظمات لا تدافع عن قضية ولا تمثل شعوبا .. بل ترتكب الارهاب من اجل الارهاب ذاته .. وهناك فرق جوهري بين الاثنين .. فبينما توجه منظمات القسم الاول عملياتها ضد مراكز ومواقع عدوها محاولة الاضرار به بكل السبل .. توجه منظمات القسم الثاني عملها ضد اطراف متعددة دون تمييز بين الناس او تحديد للهدف .. وامامنا مثالان واضحان هما حادث الحافلة الاسرائيلية التي تعرضت لهجوم في الاراضي المصرية .. وحادث اغتيال الدبلوماسيين السعوديين في تايلند .. فالهجوم الذي تعرضت له الحافلة الاسرائيلية قد يكون الغرض منه الانتقام للشعب الفلسطيني وما يتعرض له من عنف وموت يومي في الارض المحتلة .. وموجه اساسا للعدو الاسرائيلي بغرض الاضرار به .. ولهذا فان مرتكبي الحادث حرصوا على انزال الركاب المصريين حتى لا يتعرضوا للاذى .. هذا مع تسليمنا بان الحادث خطأ كبير ويندرج تحت بند الارهاب مهما كانت دوافعه وطنية سليمة .. اما اغتيال الدبلوماسيين السعوديين في تايلند فهو الارهاب الفاضح والفعل الاجرامي الكامل .. لان الجهة التي تقف خلفه لا يهمها من يكون الضحية بقدر ما يهمها ارتكاب الجرم الارهابي .. ولم تفرق بين الاهداف لان هدفها النهائي هو الاضرار بمن يحمل الجنسية السعودية بصرف النظر عن حدود مسؤوليته .. ويندرج تحت هذا ايضا حادث التفجير الذي حدث في الحرم المكي الشريف في حج العام الماضي .. فمع ان فاعليه والمخططين له كان هدفهم اظهار الدولة السعودية على انها عاجزة عن حماية امن الحجيج .. الا انه وجه صوب حجاج لا ناقة لهم ولا جمل في الخلاف الذي لا يبرر ارتكاب مثل ذلك الفعل الجنوني .. وهذا هو الارهاب المصنف بالجريمة البشعة .

ومطالبة المجتمع الدولي لمواجهة الارهاب بشكل جدي هذه المرة اصبح من ضروريات حفظ الامن العالمي من الخطر .. والمواجهة المطلوبة يجب ان تفرق بين الارهاب الذي دافعه الظلم وذاك الذي دافعه الاجرام والانتقام .. فلكي نقضي على الارهاب الدولي لابد من اعطاء كل ذي حق حقه وحل القضايا العالقة بالتفاهم وفرض السلام الحقيقي على الجميع .. فبدون حل هذه القضايا تدفع اصحابها الى الانزلاق اكثر فاكثر نحو الممارسات الارهابية وتولد فيهم نزعة الانتقام .. اما الارهاب الثاني فهو الذي يحتاج الى قوانين دولية صارمة لملاحقة المجرمين والقضاء على اوكارهم في اي مكان .. وهذا يستدعي الضغط على بعض الحكومات والدول التي تحتضن مثل هذا الارهاب وتدعم منظماته لخدمة اهدافها واغراضها .. ومثل هذه الدول معروفة ومعروف صلتها بهذه المنظمات .. فليس هناك اقل من فرض العقوبات والطرد من المجتمع الدولي حتى تعود هذه الانظمة لصوابها وتتعامل تعاملا سليما مع الاخرين ..

كما ان الدول التي تحدث فيها عمليات ارهابية مطالبة امام المجتمع الدولي بان تبذل كل جهدها للقبض على الفاعلين وتقديمهم للعدالة واعتبارهم مجرمين في حق العالم كله وليس فقط في حق الدولة المستهدفة ، او تلك التي كانت مسرحا للعمل الارهابي .. لان الجهود اذا لم تتضافر من الجميع فان الارهاب سوف يستشرى حيث لا يمكن بعد ذلك القضاء عليه او محاصرته .. فلا يعقل ان يترك الامر وكانه قضية محصورة في دولة او دولتين فقط .. لان الارهاب وباء يجب القضاء عليه بجهد دولي .. لما له من خطر يهدد الامن العالمي كله .. ويزيد من ضرورة اتخاذ فعل دولي تضرر دول كثيرة من الارهاب في الشرق والغرب معا ..

يوميات مضغوطة

●● في جلسة مع بعض الاصدقاء دار الحديث حول ما كتبته في الاسبوع الماضي حول بعض التصرفات التي يقدم عليها بعض المصلين ومرتادي المساجد هداهم الله .. ولفت بعض الاصدقاء نظري الى ملاحظات اضافية وجدت من الضروري التطرق اليها ..

فهناك من يحضر معه اطفالا لا تتعدى اعمارهم السنتين واضافة الى ما يحدثونه من ضوضاء فقد يتبول احدهم وتصدر منه روائح تزعج المصلين .. وهناك بعض افراد جاليات يضعون دهانا على رؤوسهم ذا رائحة نفاذة وتضايق الاخرين .. وهذا دور الأئمة في المساجد للتنبيه على مثل هذه الامور ..

●● في هذه الجريدة قرات تحقيقا مع بعض سائقي الحافلات المعروفة بـ حافلات جدة ، وهي الحافلات التي تنقل الركاب وهي ملكية خاصة لاصحابها .. واذا كان هؤلاء السائقون قد اشتكوا من الغرامات التي يطبقها عليهم المرور .. فنحن نشتكي من اسلوبهم في القيادة ومن تهاون المرور معهم .. فهؤلاء لا يحترمون قواعد المرور ولا يعيرون الاخرين اي اكتراث .. وكثيرا ما يتسابقون في الشوارع للتقدم على بعضهم البعض مما يخلق جوا من الفوضى .. واعتقد ان المرور متساهل معهم وليس العكس او كما ارادوا تصويره في ذلك التحقيق .. وسبق ان كتبت اكثر من مرة حول وجوب ان يشدد رجال المرور رقابتهم على قائدي هذه الحافلات .. وقد وصفتهم مرة بذلك المصارع الذي يلقبه المعلق الرائع الراشد بالذي لا يمكن التنبؤ بما يفعل ، وهم كذلك بالفعل لا تعرف متى يسيرون ومتى يقفون .

●● ومادمنا في حديث المرور والكلام ، يجر بعضه ، كما يقال .. اريد ان اشير الى تغاضي وتهاون بعض رجال المرور عن حالات الفوضى التي تحدث عند الاشارات المزدحمة .. فكثير من السائقين لا يتقيدون بالمسارات .. واضرب مثلا في الاشارة التي تحت كوبري ، البيبسي ، في تقاطع شارع التحلية مع طريق المدينة او المطار .. وخاصة في الناحية الغربية .. حيث تقف كثير من السيارات سادة المسار الايمن للمتجه نحو وسط البلد محدثة مسارا غير نظامي .. وحين تضيء الاشارة خضراء يحدث تزاحم وتعطيل لحركة المرور .. وعلى الرغم من وجود رجل مرور بالقرب من المكان لا يتحرك لتعديل هذا المسار .. ولهذا فانني اطلب من رجال المرور منع كل من لا يقف في المسار الصحيح وتحويل اتجاه كل من يخالف ذلك .. فهذا ابسط عقاب ..

●● تحدثت قبل الآن عن الاسواق وما يحدث فيها من قبل بعض الشباب من تصرفات شاذة ومضايقة للنساء .. وتطرقت ايضا الى بعض النساء والفتيات الصغيرات اللاتي جعلن من الاسواق مكانا لاستعراض زينتهن .. وطالبت وضع رقابة داخل هذه الاسواق لحفظ الاخلاق وحفظ قيمنا وعاداتنا العربية الاسلامية من الخدش من بعض شبابنا الذين لا تملأ رؤوسهم الا قشور الحضارة .. ورغم ذلك لازالت هذه الاسواق مرتعا لهؤلاء الذين لا هم لهم الا ممارسة الاستعراض .. وقد آن اوان الانتباه لما تفرزه هذه الاسواق من سلوكيات مرفوضة ولا نرضى ان تستشرى في مجتمعنا العربي المسلم .

بريد القراء ..

للفحص الدوري اثار غير منظورة

قلما يمر يوم دون ان نشاهد على الطبيعة صورة لحادث سيارة .. وقلما يمر يوم دون ان نسمع او نقرا عن اصابات او عجز .. او وفاة بسبب حوادث السيارات

والاسباب التي تؤدي الى حوادث السيارات – من كثرة ما ترددت – اصبحت معروفة لدى الجميع .. فالسرعة والتهور في القيادة تاتي في مقدمة الاسباب .. ثم السيارة والإهمال في صيانتها تاتي في المرتبة الثانية .. ثم قد يكون الطريق عاملا من عوامل وقوع حوادث السيارات .. وذلك يحدث بنسبة ضئيلة



اللواء عبدالقادر كمال

ولا يخفى على احد ما تسفر عنه الحوادث المرورية من خسائر واضرار وما تجر من الم وحزن .. ومصاعب لكل من له علاقة بالحادث

ولهذا .. فان حوادث السيارات – من ناحية اخرى .. تمثل استنزافا للاموال واضرارا بالغة بالممتلكات .. كما يمثل حادث السيارة عائقا في وجه خطط التنمية بما يخلفه الحادث من نتائج مباشرة على الفرد .. الذي هو اداة التنمية

واذا كانت الدولة – بجهود مشكورة – قد قامت بتطبيق نظام الفحص الدوري .. وانشات المحطات اللازمة له .. وزودتها بأحدث وادق اجهزة الفحص .. كل ذلك من اجل حماية الانسان من اخطار السيارات وحوادثها .. فلا اقل من ان يستجيب المواطن لنداء السلامة .. ويقوم بفحص سيارته في الموعد المحدد .. ولا يهمل في صيانتها .. الامر الذي يؤدي في النهاية الى تحقيق السلامة على الطريق ، وفي ذات الوقت يتحقق مبدا المحافظة على ما نملك من سيارات .. وهي بلا شك ثروة قومية ينبغي الحفاظ عليها .. وهو هدف من الاهداف غير المنظورة التي يعمل على تحقيقها الفحص الدوري للسيارات

امام عبداللطيف محمد
سوداني مقيم بالرياض

□□□

مناطق ومطالب

جدة : الاجزاء الشرقية لمدينة جدة تحتاج الى بعض الخدمات العاجلة لعل من اهمها السفلتة .. الانارة .. الارصفة لا سيما الاحياء المخططة . الرجاء من البلديات الفرعية رفع تلك المطالب لجهات الاختصاص للعمل على تحقيقها

احمد صالح العتيبي
- من الاهالي

اصدقاء المدينة

● الاخ : عبدالكريم احمد بدر : كنت اتمنى ان تكون اكثر واقعية وانت الانسان الذي يتوقع منه ذلك لا سيما وان تخصصك يتيح لك تلك الفرصة ..

● الاخ . صالح بكر ـ مكة المكرمة : تمر الايام لنجد معها ان ابسط الناس ذكاء هم من نطلق عليهم وصف الانسان العادي مع انه يمكنهم ان يتحولوا الى قدرات خلاقة متى اتيحت لهم الفرصة

● الاخ : عبده مبروك ـ جدة : اجعل نظرك يتجاوز نطاق الحجرة التي تجلس فيها الان ستجد نفسك مندهشا بكل تاكيد لان هناك الكثير من الاشياء الجميلة التي تستحق التامل

● الاخت : امل سالم : تهزم المشاكل بابتسامة عريضة فيها المزيد من الرغبة في غد مشرق بعيدا عن منغصات الحياة وهمومها ، وخليها على الله

● الاخ . نادر احمد : لم افهم ماذا تريد ؟ هل من ايضاح ؟!

● الاخ : ابراهيم محمد حسين : الجدل مازال مستمرا ولكن الذي لا شك فيه ان الايام القادمة ستعطي لك الكثير من الاخبار السارة عن استخدامات الكمبيوتر . انتظر قليلا

● الاخ : عبدالله حامد – جوازات الوجه : لم تعد الناس تصدق ان اي قلب ممكن ان يحمل كل هذا القدر من الحب ما عليك يا عزيزي .. فمن هو على شاكلتك لا يخاف من هموم الدنيا لانها ببساطة ابعد ما تكون عن المتفائل

● الاخ . احمد الشهري · تاكدنا عزيزي ان اي علاقة بين كائنين هي اما علاقة صراع او علاقة تكامل والبعض يفضلون الصراع على التكامل مع دعواتي لك بالتوفيق



كلمة المدينة

ايران .. وبداية النهاية

● الانتفاضة التي قادها الشعب الايراني المسلم خلال اليومين الماضيين. وجسدتها المظاهرات والصدامات مع حرس الثورة الايرانية .. هذه الثورة التي تفرض في متاهة الصراع بين الاجنحة المختلفة .. تؤكد ان الوضع في ايران يواجه صعوبة الخروج من نفق الخلافات من جهة .. ويواجه رفضا شعبيا لطبيعة الخط الارهابي الذي تمارسه الحكومة الايرانية من جهة اخرى.

● والمتامل للتحليلات التي نشرتها الصحافة الغربية -خلال اليومين- سيجد تاكيدا لخطورة ما يحدث في ايران..

● «واشنطن بوست» التي نشرت في عددها الصادر في ١٨/٢/١٩٩٠م تقريرا لمراسلها ديفيد ميلر في قبرص. يشير الى حجم الخلافات بين الاجنحة المتصارعة والذي وصل ذروته في الايام الاخيرة.. وان المظاهرات التي اكتسحت شوارع طهران لم تناصر احدا من المتصارعين وانما طالبت برفع اليد عن حرية الامة، ومحاكمة المتاجرين بأقوات ودواء الشعب. وان كثرة من المثقفين الايرانيين اصيبوا بخيبة امل.

● فالرئيس رافسنجاني الذي وعد عشية انتخابه رئيسا لايران بالبدء الفوري في تنفيذ خطط الانماء، واصلاح ما دمرته الحرب خلال السنوات الماضية مع اعادة النظر في كوادر العمل والتعليم لم ينفذ منه شيء يذكر...

● وان ما تم على ندرته انما كان معالجات وقتية.. تزول بزوال اسبابها او مناسباتها...

● بينما تشير «الفيجارو» الفرنسية في عددها الصادر في ١٩/٢/١٩٩٠م الى ان ايران تواجه فوضى التصريحات. وان الخلاف بين الاجنحة لم يعد سرا.. وان الشعب الايراني لم يكن مفتقرا الى قيادة عادلة. تصل به الى تحقيق الحدود الدنيا من تنمية اطر حياته في يوم من الايام. كما يفتقر اليوم الى هذا الاحساس الذي دفع بالشباب والشيوخ الى الاندفاع في مظاهرات صاخبة.. استهدفت الاعلان عن حالة اليأس والاحباط التي تواجه اماله في الوصول الى استقرار امني وحياتي..

● والمتامل في تقارير وكالات الانباء -خلال الاسبوعين الماضيين- لابد ان يتوقف عند الكثير من الدلائل والاشارات، والى الغموض او التراجع الذي يشكل ظاهرة في النظام الايراني الذي ظل خلال عشر سنوات ونيف يرتبط في ذهن العالم بتصدير التوتر والارهاب والتورط في كثير من المواقف اللاانسانية..

● لقد ادان العالم الارهاب وممارسته خلال مؤتمرات دولية متعددة وادانته المنظمات الدولية والعربية والاسلامية في اكثر من موقع..

● ومن هنا كان لاندلاع المظاهرات الغاضبة في مدن وشوارع ايران دلالة اخرى تتجسد في تلاحقها، والبعد الانساني لرفض الامة الايرانية لفوضى النظام، وعجزه عن تحديد مساراته، وتورطه المتكرر في الانشغال بتدبير المؤامرات وتمويل الارهاب.. وصرف الملايين على تحويل انظار العالم عن مآسيه ومشاكله في الداخل.

● ولقد كان للعبارة التي استعملها مراسل «الوطن العربي» في بريطانيا وهو يقيم الوضع الداخلي في ايران مدلول اخر.

● لقد قال : ان من حق الشعب الايراني ان يسال لماذا لا تنفق الملايين على قوته وضرورات حياته بدلا من انفاقها على تدريب القتلة وخطف الافراد والجماعات، ونسف المؤسسات والاساءة الى علاقات الامة الايرانية في الخارج.

● ويمضي مراسل الوطن العربي ليقول:

ان مجموعة من الطلاب الايرانيين، الذين اعتصموا بالسفارة الايرانية في بلجيكا منذ فترة.. قد رفعوا شعار «لاتنسيئوا لايران» فاذا ما استطاع سفير ايران ان يهدىء الوضع، وان يعد الشباب المعتصم بدراسة -حينذاك- مطالبه فان هذا لا يعني حلا جذريا.. وانما يؤكد ان ايران تدخل نفق البداية.. لنهاية محتومة...





بقلم :
ابو محمد
صالح المعيض

للبنوك فقط

في اوائل الشهر الماضي كنت برفقة صديق طلب مني وبالحاح شديد ان اكون برفقته في زيارة عامة لمعارض السيارات وذلك بقصد شراء سيارة وقد كان شديد الحرص على اصطحابي ظنا منه انني خبير بعالم السيارات كما اوضح لي اثناء تجوالنا !

وان كنت جازما في قرارة نفسي ان صديقي قد جانب الصواب في اصراره على استشارتي في هذا المضمار رغم انني صارحته بحقيقة الامر .. وانني قليل المعرفة في ماركات السيارات ، وموديلاتها ، والمميزات التي تطرا عليها بين فترة واخرى .. ولكن لا جدوى .. وعصرية كاملة قضيناها في معارض السيارات -احسب من خلالها انني تعرفت على عالم جديد عالم له نمط معين وحياة مختلفة تماما عما نراه حتى في اسواق الخردوات . الكل مشدوهون والسماسرة اكثر من الزبائن ما ان تفلت من قبضة احدهم حتى تجد العشرات بانتظارك كل يرى فيك صيدا ثمينا . وقد نصب الجميع شباكهم على وعسى .. وامام هذه الفوضى وبعد اخذ وعطاء مع صاحبنا .. خضع لرايي بان نتجه الى معارض الوكلاء مباشرة .. ولكن كان الوقت قد ادركنا ولم يكن معنا سوى الغد ..

وفي عصر اليوم الثاني تقابلنا واتجهنا صوب معارض الوكلاء واخذنا نتجول على المعارض المتباعدة والتي اخذت منا وقتا كبيرا ومن خلال تلك الجولة تجمع لدى معلومات كثيرة تحتاج الى اكثر من نقاش .. رايت ان ما يستوجب النقاش والطرح هي فكرة خطرت ببالي بعد ما رايت ارتفاع الاسعار الذي طرا على جميع ماركات السيارات مؤخرا وهذه الفكرة اسوقها مجانا دون اتعاب لكافة البنوك العاملة وان كانت الوكالات هي اولى من باب ، جحا اولى بلحم ثوره ، وساتطرق لها في هذه العجالة بشيء من التلميح واترك البقية لمن هو اعلم ببقية الجوانب .

الا وهي عملية التقسيط لدى الوكلاء انها عملية مجحفة بحق المشترى حيث تدفع مقدما مبلغا من المال والباقي يؤخذ عليه نسبة في حدود قد تتجاوز في الغالب ٤٠٪ من القيمة الاساسية للسيارة ان تلك النسبة مجحفة حقا لذا وجدتها فرصة سانحة لدعوة البنوك المحلية الى فكرة تبني فكرة البيع بالتقسيط سواء للسيارات او المفروشات او حتى العقارات او اى مجال آخر يبالغ فيه الوكلاء في الارباح المحصلة نتيجة التقسيط فهذا فيه فائدة للطرفين البنك والشارى واضمن فائدة وتحصيلا من القروض التي يجد البنك نفسه في الاخير في دوامة التحصيل التي تاخذ وقتا طويلا ..

اما موضوع السيارات وما شابهها فلن يكون هنالك اى اشكال فالتسديد يكون بالشهر واى تاخير يستطيع البنك تلاق الوضع مبكرا خصوصا اذا عرفنا ان فوائد الاقراض فيها اكثر من سؤال .. اما فوائد البيع فلا حرج فيها اذا كانت لا ضرر ولا ضرار ..

وسيكون البنك اكثر فائدة اذا توخى الربح البسيط فهلا سارعت بنوكنا الى محاولة التجربة خصوصا وان اسعار السيارات اخذت في الازدياد .. ارجو ان اكون قد وفقت في طرح الفكرة .. وما توفيقي الا بالله ..

رحلة في عمق كتاب : ✱✱ عرض احمد مصطفى اليس — الحلقة «١٠»



المناطق اليابانية مزقتها الحروب غير النظامية قديما

القرن الثاني عشر .. بداية تطوير اليابان لنظامها الاقطاعي

ونمضي معا رحلة ابحار في عمق هذا الكتاب [اليابانيون] نستعرض.. وندرس.. ونقوم.. ونستنتج ايمانا منا بان تكامل الشخصية في تبادل الخبرة.. ونحن شعب قدم لشعوب العالم خلاصة خبراته وحضارته دون من.. ولا ضير ان نستفيد اليوم من نجاحات الاخرين في تجاربهم.. فناخذ ما يتناسب وعقيدتنا ومنهجنا.. يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا..

وعندما ضعفت سلطة الحكومة المركزية في اليابان وفقدت قوتها اتحدت المجموعات المختلفة من زعماء الاقاليم المحليين واقاموا علاقات الترابط فيما بينهم لتوفير الحماية المتبادلة . كانت تلك المجموعات تتكون من موظفي الادارات الاقليمية القديمة والمديرين المحليين أو أصحاب الاقطاعيات الكبيرة وكانت تلك الجماعات تضم في البداية الاقارب والجيران الذين غالبا ماليتفون حول شخصية زعامية توحي لهم بالولاء وظلت السلالة الامبراطورية دائما هي السلالة الاكثر هيبة واحتراما نتيجة مفهوم السلطة المتوازنة المتاصل في اليابان لذا كان زعماء تلك الجماعات ينتسبون لفروع أصغر من سلالة العائلة الامبراطورية مثل عائلة تايرا أو عائلة ميناموتو اللتين كانتا قد انتقلتا منذ زمن من العاصمة واقامتا بالاقاليم .

ونظم اعضاء هذه الجماعات انفسهم لحماية مصالحهم الخاصة وكانوا في حقيقتهم فرقا من الفرسان الذين يتسمون باليقظة والحذر ومالبثوا أن شكلوا أرستقراطية محلية صغيرة تشبه الى حد ما الفرسان القدامى في أوروبا الاقطاعية وكان هؤلاء الفرسان مسلحين مثل فرسان اوروبا وكان الرمح والسهم هما سلاحهم الرئيسي الذي يستخدمونه بمهارة من فوق صهوات الجياد وكان السيف المقوس المصنوع من الصلب من بين أسلحتهم ايضا وهو من أجمل الاسلحة في العالم آنذاك . وكانت تلك الاسلحة تختلف كثيرا عن اسلحة فرسان الغرب فهي أخف وزنا واكثر مرونة ومن ثم أكثر كفاءة والسيف الياباني كان مصنوعا من صفائح رقيقة من الصلب تربط معا بحزام من جلد ذى الوان زاهية مزركشة ويثبت حول الجسم من غير احكام .

وقد بدات مجموعات الفرسان الاقليمية مع تطورها البطيء تنخرط تدريجيا في شؤون حكومة «كيوتو» المركزية ممادي الى توالي عمليات التنافس بين أسرة فوجي وارا الرئيسة وأحفاد السلالة الامبراطورية . وفي ظل هذا التنافس لجأ الطرفان الى فرق الفرسان الاقليمية طالبين الدعم والتأييد الى ان اشتبك الطرفان في حربين قصيرتين في الفترة مابين عامي ١١٥٦ و١١٦٠ انتهت بظهور زعيم قوي من عائلة تايرا كان واضحا انه يمثل القوة المسيطرة وقد استقر هذا الزعيم في العاصمة وخص نفسه باعلى المناصب الحكومية المركزية وعلى طريقة اسرة فوجي وارا زوج ابنته للامبراطور ونصب حفيده ملكا على العرش .

وفي الوقت نفسه قام «يوريتومو» وريث القائد «ميناموتو» المنهزم بتحريك التمرد في اقليم كانتو الواقع شرق اليابان . ومع عام ١١٨٥ كانت اسرة تايرا قد طواها النسيان واصبح «يوريتومو» هو القائد العسكري للمنطقة دون منازع .

وبدلا من ان يتخذ من العاصمة «كيوتو» مقرا له ويجعلها مقرا للادارة المدنية الرئيسة اتخذ من كاماكورا في اقليم كانتو مقرا له وهي الآن احدى الضواحي الواقعة على شاطيء البحر في مدينة طوكيو ومنح نفسه لقب «شوجان» ومعناه قائد عام الجيش الامبراطوري وبالنسبة لأتباعه فقد كافأهم بمنحهم الاقطاعيات التي كانت ذات يوم تحت ادارة وملكية الفئة المهزومة وانشأ لهم منصبا اداريا جديدا عرف باسم «جيتو» فاصبحوا بمثابة النظار المشرفين على تلك الإقطاعيات وللقيام باغراض الدفاع عن الاقليم جمع كل هؤلاء النظار معا في اقليم واحد تحت اشراف الوصي على العرش او الشوجو .

عائلات الفرسان .. والولاء الشخصي

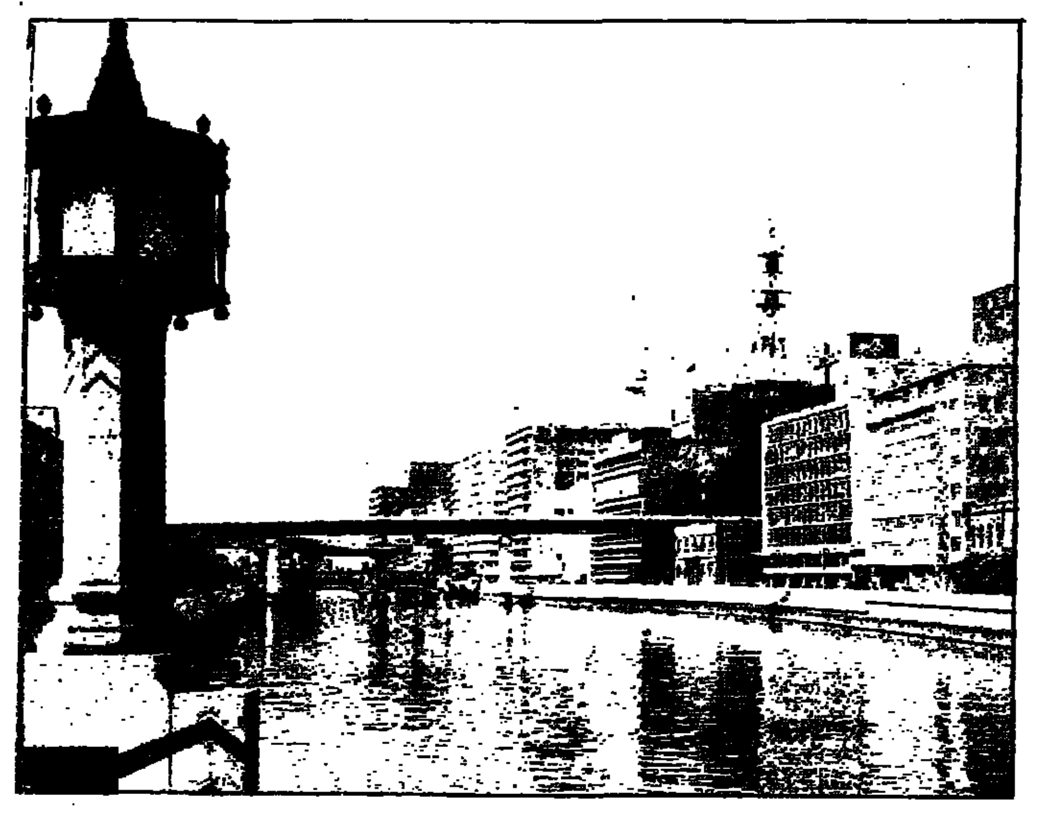
ترك «يوريتومو» الحكومة المركزية القديمة نظريا على حالها الأصلي بمن فيها من رجال البلاط الأرستقراطيين الذين يشغلون المراكز المدنية العليا ويحصلون على دخلهم من اقطاعياتهم الزراعية ولكنه استطاع من خلال هذا النظام أن يحقق سيطرته الفاعلة على معظم انحاء اليابان . فقد تمكن من تحقيق ذلك بان جعل عددا من عائلات فرسان كانتو الذين يدينون له بالولاء الشخصي ينتشرون في كل الاقاليم حيث كانت توجههم جميعا الأجهزة البسيطة التابعة لعائلة يوريتومو والتي تتولى توجيه الجماعة كلها وتدبير العدالة على اساس القوانين المحلية المعتادة وليس على اساس النظم القانونية المنقولة عن النموذج الصيني .

ونظرا للابقاء على معظم أركان النظام القديم واقتصاده كما كان عليه قبل اقامة الحكومة الاقطاعية فقد كانت الادارة الجديدة في كاماكروا تمثل نظاما بدائيا شبه اقطاعي لكنه تميز بالكفاءة التي ساعدت على استمراره مائة وخمسين عاما منذ تلك المرحلة التاريخية الى أن قوبل بتحديين شديدي الخطورة .

تعرض اليابان للغزو

كان التحدي الاول هو اختفاء اسرة ميناموتو الرئيسة في وقت مبكر وهي الاسرة التي تمثل مركز الولاء الشخصي الذي اعتمد عليه هذا النظام . كان اختفاء هذه الاسرة نتيجة الشكوك التي ساورت ميناموتو منذ البداية في اقاربه المقربين اليه وابعادهم نتيجة المكائد التي حاكتها ارملته واسرتها بعد وفاته وهي اسرة هوجو التي كانت - تنحدر من سلالة اسرة تايرا نفسها هذان العاملان كانا سببا في انقراض سلالة اسرة ميناموتو التي اختفت تماما مع عام ١٢١٩م بعدها استفاد الأوصياء من عائلة هوجو من الشخصيات البارزة المنتسبة في الأصل الى عائلة فوجي وارا اى الى الاصل الامبراطوري ليظهر من جديد جيل اليابانيين المتاصل .

اما التحدي الأخر الذي واجه النظام الياباني في كاماكورا فكان الغزو الخطير الذي تعرضت له اليابان فيمابين العصر القديم غير المدون والحرب العالمية الثانية فقد اجتاح المغول كوريا وأسيا الصغرى واراضي كثيرة من الشرق الاوسط والجزء الشرقي من اوروبا ثم امبراطورية الصين القوية وان كان غزوها تم بصعوبة وبطء شديدين وبعد غزو الصين حاول المغول غزو اليابان في عام ١٢٧٤ بتجريد اكبر حملة بحرية فيما وراء البحار عرفها العالم في ذلك الوقت ثم جردوا حملة أخرى في عام ١٢٨١ لكن اليابانيين استطاعوا صدهما حيث كانت العوامل المناخية عنصرا هاما في نجاحهم اكثر من قدرة فرق الفرسان الصغيرة على صدهم وقد عمق حدوث اعصار التيفون القوى - المعروف باسم كاميكازا أو الريح المقدسة - اعتقادهم الجاهل بقدسية اراضيهم المتفردة .



وقد اعتمد نظام كاماكورا على فرقة واحدة من الفرسان تدين له بالولاء الشخصي وتنتشر انتشارا ضعيفا في كافة انحاء البلاد وهي مستسلمة تماما لما يلم بها من مصائب الزمن . وادى تقسيم التركة المتكرر بين الورثة من الابناء الى افقار عدد كبير من أحفاد نظار الاقطاعيات الأصليين الذين كانوا يعتمدون اعتمادا متزايدا على الاقوياء من الرجال المحليين في الاقاليم وهم في الغالب من احفاد حكام الاقاليم الأصليين او الحماة وفضلا عن ذلك -اخذ الولاء لممثلي السلطة المركزية في كاماكورا يتضاءل باستمرار مع تعاقب الأجيال الى ان استبدل بالولاء لافضل الزعماء المحليين المرموقين .

صراع السلطة

كل تلك العوامل ادت الى حدوث انهيار مفاجيء في نظام كاماكورا باكمله في القرن الرابع عشر الميلادي وقد حاول الامبراطور جو دايجو الذي كان انسانا غير عادي بالنسبة لعصره في عام ١٣٣٣ استعادة السلطة السياسية لكن القائد العسكري الذي ارسله الى كيوتو لمعاقبة المتمردين انشق عليه وانقسمت في الوقت نفسه فرقة الفرسان التي كانت من قبل مجموعة متحدة الى عدد من المجموعات المحلية المكونة من لوردات واتباع لهم من المستاجرين .

واستطاع اشيكا جاتا كوجي القائد الذي انشق على الامبراطور جو دايجو أن ينصب على العرش الامبراطوري في كيوتو عضوا أخر من العائلة الامبراطورية ثم منح نفسه لقب شوجان وهو اللقب القديم للحاكم العسكري في نظام كاماكورا لكن امكانية اعادة وحدة طبقة الفرسان مرة اخرى تحت قيادة حاكم واحد صارت امرا مستحيلا وبدلا من ذلك حاول اشكاجا وخلفاؤه الذين استقروا في كيوتو واحتفظوا بلقب شوجان حتى عام ١٥٧٣م حاولوا اقامة نظام اقطاعي جديد قائم على ثلاثة مستويات فقد عملوا على تاكيد سيادتهم على مختلف زعماء الفرسان المحليين تاركين لهم محاولة السيطرة على الفرسان المقيمين في مناطقهم كاتباع مستاجرين من الباطن .

لكن لم يظهر عمليا مثل هذا النظام الدقيق اذ استطاع الامبراطور جو -دايجو وخلفاؤه الاحتفاظ ببلاط امبراطوري منافس في المنطقة الجبلية جنوب كيوتو حتى عام ١٣٩٢م اما مجموعات السادة الاقطاعيين من اللوردات واتباعهم من المستاجرين المحليين فقد دخلوا في حروب بين بعضهم وبعض كانت تبدو في ظاهرها انها تدور لصالح المتنافسين لكنها كانت في حقيقة الأمر تدور حول مصالحهم المتصارعة وبعد اعادة توحيد البلاط الامبراطوري استطاعت أسرة اشيكاجا طوال عدة عقود ممارسة نفوذها الى حد كبير في الجزء الأوسط من اليابان حول كيوتو اما زعماء المناطق الاكثر بعدا فلم يعيروا المطالبين بالسيادة الاقطاعية اى اهتمام على الاطلاق .

وفي عام ١٤٦٧م نشبت حرب طويلة متصلة بين اللوردات الاقطاعيين النشيطين في بلاط الشوجان الامبراطوري في كيوتو ودخلت بقية المناطق اليابانية ايضا وقد تمزقت تماما في حروب غير نظامية واستمرت هذه الحروب مشتعلة حتى باتت واقعا مزمنا في طول البلاد وعرضها حتى القرن السادس عشر بينما اخذت السلطة خلال تلك الفترة تتحول تحولا كاملا وخلال تلك الحروب الطويلة التي اشتعلت منذ عام ١٤٦٧م كانت معظم تلك العائلات الاقطاعية قد استبدلت بزعماء جدد فرضوا سيطرتهم الكاملة على فرسان الاقطاعيات الأصغر حجما والاشد ترابطا واصبح هؤلاء الزعماء الجدد هم الـ «دياميو» أو اللوردات الاقطاعيون في الفترة الاخيرة من عصر الاقطاع الياباني وقد كان اولئك الحكام الاقطاعيون بسيطرتهم المطلقة على اتباعهم المستاجرين واراضيهم يبدون امام الاوروبيين الذين وصلوا الى اليابان في القرن السادس عشر كانهم ملوك صغار وخلال تلك الحروب التي اجتاحت اليابان منذ القرن الرابع عشر فصاعدا اصبح الطريق مفتوحا امام الفرسان المسكين بزمام السلطة في الاقاليم لكي يستنزفوا البقية الباقية من حصيلة الرسوم والضرائب

مرتكزات الثقافة اليابانية

كانت الثقافة الاقطاعية اليابانية تشبه في كثير من الاساليب الاساسية اوروبا الاقطاعية اكثر مما تشبه الصين فالمحاربون اليابانيون الذين اشتهروا بصفاتهم المشتركة مع الساموراي او الاتباع اهتموا كثيرا بالتركيز على الفضائل العسكرية مثل الشجاعة والشرف وضبط النفس وتقبل الموت بصبر وجلد .

واصبح الانتحار بافظع وسيلة واكثرها ايلاما وهي وسيلة بقر البطن نوعا من معتقداتهم التي تستخدم لاظهار قوة الارادة والمحافظة على الشرف وتعرف وسيلة الانتحار هذه باللغة العامية اليابانية باسم هاراكيري أو شق البطن لكنها تسمى بالتعبير الأدق باسم سيبوكو اى الاسلوب المشرف للانتحار ومازالت عملية الانتحار في بعض المناسبات في العصر الحديث بوسائل اقل قسوة تعتبر من الأمور المقبولة في عرف اليابانيين واسلوبا مشرفا اساسا للهروب من موقف لايحتمل

كانت فضيلة الولاء الشخصي في النظام الاقطاعي الياباني هي اولى الفضائل وهي الشيء نفسه الذي كان معروفا ايضا في النظام الاقطاعي الاوروبي وقد يرجع ذلك الى اعتماد النظام الاقطاعي كله على روابط الولاء الشخصي غير ان الولاء في حد ذاته كان بطبيعة الحال . اضعف الروابط في النظامين الياباني والاوروبي على حد سواء

□ حرب «اللوردات الاقطاعيين» .. مزقت اليابان .. وأضعفتها □

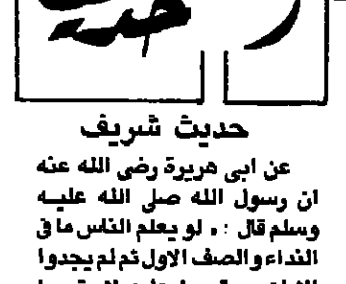


آيــة

﴿ فِي بُيُوتٍ أَذِنَ اللَّهُ أَن تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ۝ رِجَالٌ لَّا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَن ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ يَخَافُونَ يَوْمًا تَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَالْأَبْصَارُ ۝ ﴾

سورة النور الايتان (٣٦ - ٣٧)

لما ضرب الله تعالى مثل قلب المؤمن وما فيه من الهدى والعلم بالمصباح في الزجاجة الصافية المتوقدة من زيت طيب وذلك كالقنديل مثلا ذكر محلها وهي المساجد التي هي احب البقاع الى الله تعالى من الارض وهي بيوته التي يعبد فيها ويوحد فقال تعالى (في بيوت اذن الله ان ترفع) اى امر الله تعالى بتعاهدها وتطهيرها من الدنس واللغو والاقوال والافعال التى لا تليق فيها (ويذكر فيها اسمه) اى يعبد فيها الله بتوحيده وذكره وتلاوة اياته (يسبح له فيها بالغدو والأصال) اى يصلى لله تعالى في هذه المساجد في الصباح والمساء المؤمنون (رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله) اى لا تشغلهم الدنيا وزخرفها وزينتها عن ذكر ربهم ، ولا يلهيهم البيع والشراء عن طاعة الله (واقام الصلاة وايتاء الزكاة) اى ولا تشغلهم الدنيا عن اقامة الصلاة في اوقاتها ودفع الزكاة للفقراء والمستحقين بحدودها وشروطها (يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والابصار) اى يخافون يوما رهيبا تضطرب من شدة هوله وفزعه قلوب الناس وابصارهم .

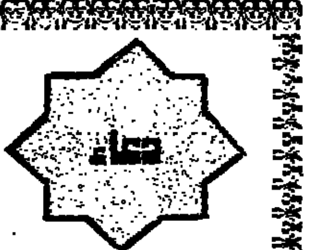


وحديث

حديث شريف

عن ابى هريرة رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لو يعلم الناس ما في النداء والصف الاول ثم لم يجدوا الا ان يستهموا عليه لاستهموا ولو يعلمون ما في التهجير لاستبقوا اليه ، ولو يعلمون ما في العتمة والصبح لأتوهما ولو حبوا » رواه البخارى »

ديننا الاسلامى هو الدين عند الله ارسى اسسا على قواعد ثابتة راسخة لا تقبل النقص ولا يتطرق اليها الخلل تنهض بالبشرية وتسعد الانسانية ، سهلة يسيرة تعالج المشكلات المستعصية في غاية من اليسر ، ففي هذا الحديث الشريف بين لنا الرسول صلى الله عليه وسلم ما في النداء والصف الاول من الفضيلة والاجر العظيم . حيث ان المبادرة الى الصف الاول والمداواة والحرص عليه في المسجد يعطي معنى دقيقا رائعا لو ان الناس فهموه ، لتكاملت انسانيتهم ولعمروا الدنيا كما يريد لهم رب العالمين ، وكذا الفاظ الاذان لا تقل عن الصف الاول في الاجر لمن وعاها ورددها ، متاملا لمعانيها وما تحمله من دعوة صريحة وواضحة جلية الى التحرر من كل عبودية عدا العبودية لله واللجوء الى الواحد الاحد فالله اكبر تهز القلوب المؤمنة هزا عنيفا لتصرفها الى بهيمة عمياء وتنزع بها الى تحسس وجودها ومكانها من هذا الوجود فالله اكبر ولا كبير غيره لا نلجا الى سواه ولا نلوذ بحمى من دونه وفي ظل وحدانيته تتوحد القلوب ويأتلف الناس



دعاء

اللهم اغفر لي ما قدمت وما اخرت .. وما اسررت وما اعلنت .. وما اسرفت وما انت اعلم به منى .. اللهم ارزقنى من طاعتك ما تحول به بينى وبين معصيتك وارزقنى من خشيتك ما تبلغنى به رحمتك وارزقنى من اليقين ما تهون به على مصائب الدنيا وبارك لى في سمعي وبصري واجعلهما الوارث منى .. اللهم اجعل ثارى على من ظلمنى وانصرنى على من عادانى ولا تجعل الدنيا اكبر همى .. ولا مبلغ علمى .. اللهم لا تسلط على من لا يرحمنى ..

"خطبة وخطيب"

فضيلة امام وخطيب المسجد النبوى الشريف:

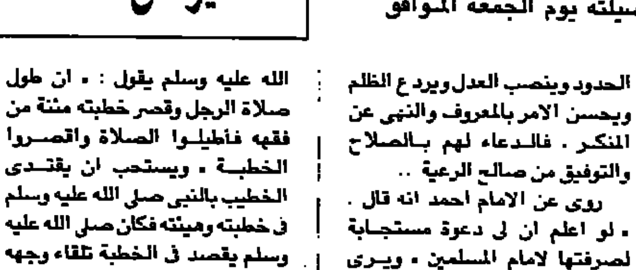
الخطبـــة الناجحـــة يجب ان تــراعى مقتضى الحـــال

الاسس التى تقوم عليها خطبة الجمعة ترجع الى حاجة المجتمع لمعالجة مشاكله

لخطبة الجمعة اربعة اركان اساسية

التعامل الحسن هو من اسس التربية الاسلامية

التحذير من الانشغال بالدنيا وايثارها على الاخرة



تطالعكم هذه الزاوية الجديدة - خطبة وخطيب - على هذه الصفحة وهى تحمل مضمونا جديدا . حيث تدور فكرتها حول الابعاد الايجابية الكبيرة التى تجسدها خطبة الجمعة . وكذلك يتم التطرق الى كل ما من شانه تحقيق خطبة ناجحة ومؤثرة . ويتم التعرف ايضا على اهم الملامح والاسباب التى دعت - الخطيب - وامام المسجد الى اختيار موضوع بذاته لخطبة الجمعة .. وذلك من خلال لقاء يتحدث خلاله عن الكيفية المثلى التى يتوجب اتباعها لتحقيق الهدف المنشود ومدى التاثير المتوقع والعوامل التى تهيىء لذلك

وفيما يلى اولى حلقات [خطبة وخطيب] التى نبدأها بحوار شامل مع فضيلة الشيخ عبدالله بن زاحم امام وخطيب المسجد النبوى الشريف ورئيس المحاكم الشرعية بالمدينة المنورة ويلى ذلك نص الخطبة الاولى التى القاها فضيلته يوم الجمعة الموافق ١٤١٠/٧/٢١هـ

● وقد بدا فضيلته حديثه لـ [المدينة] بقوله

- ان الحمد لله نحمده ونستعين به . ونعوذ به من شرور انفسنا وسيئات اعمالنا . ونسأله تبارك وتعالى الثبات على الحق والعون على كل خير . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه ومن دعا بدعوته وقام بخدمة الكتاب الكريم الذى انزل عليه وسنته الشريفة الى يوم الدين .

المشكلات الاجتماعية

- ان الاسس التى تقوم عليها خطبتا الجمعة ترجع الى حاجة المجتمع لمعالجة مشاكله ويعرف الخطيب مشاكل المجتمع من خلال اتصالاته بالمواطنين واحتكاكه بهم ومن خلال الرسائل التى تاتيه من بعض الاخوان لمعالجة احدى المشكلات ومن خلال المكالمات الهاتفية من بعض المواطنين رجالا ونساء يعرضون مشاكلهم ويسألون ويبحثون عن حلول لها ..

وبحكمتى من رجال القضاء اطلع على بعض المشكلات الاجتماعية . من هذه الاسس يختار الخطيب موضوع خطبته .

لخطبتا الجمعة اربعة اركان

وقد بين فضيلة الشيخ عبدالله بن زاحم امام وخطيب المسجد النبوى الشريف اركان خطبة الجمعة

عن اركان خطبة الجمعة قال فضيلته

- اخذ بعض العلماء من خطب النبى صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين وائمة الهدى من بعدهم . ان لخطبتى الجمعة اربعة اركان مرتبة كما يلى

١] حمد الله تبارك وتعالى والثناء عليه .
٢] الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم .
٣] قراءة اية من القران الكريم ..
٤] الوصية بالتقوى لله تعالى والموعظة الحسنة

ولا ينبغى خلو الخطبة من الشهادتين لانهما القاعدتان الاوليان للاسلام . ليتعلم المستمع ويتنبه الغافل . كما يستحسن الترضى على اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لمكانتهم ولفضلهم فهم الذين حفظوا القران عن النبى صلى الله عليه وسلم وحملوا شريعته ولان في الترضى عنهم اغاظة للشيطان واتباعه من الانس . كما يستحسن الدعاء للمسلمين فهم يستمعون ذكر الله وينتظرون الصلاة وقلوبهم خاشعة واذهانهم حاضرة .. والدعاء للمسلم من حقه على اخوانه .. كما يستحسن الدعاء لولاة الامور لان في صلاحهم صلاح الرعية وبهم تقام الحدود وينصب العدل ويردع الظلم ويحسن الامر بالمعروف والنهى عن المنكر . فالدعاء لهم بالصلاح والتوفيق من صالح الرعية ..

روى عن الامام احمد انه قال . « لو اعلم ان لى دعوة مستجابة لصرفتها لامام المسلمين » ويرى بعض العلماء ان هذه الاركان ليست لازمة ويرون ان تجديد الاسلوب وتغيير نمط الخطبة هو الذى يتلاءم مع العصر الحاضر ..

وقال بعضهم ان بعض الخطباء يترك الشهادتين وبعضهم يترك الوصية بالتقوى ..

ولكننى ارى ان التمسك بالقواعد التى كانت ترتكز عليها الخطبة في الصدر الاول هو الذى يجب ان يتبع لقوله صلى الله عليه وسلم « عليكم بسنتى وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدى » ..

وقوله صلى الله عليه وسلم . « خير القرون قرنى ثم الذين يلونهم » ..

وقال نحن الان في القرن الخامس عشر . وهذا يتناسق مع تجديد الاسلوب وتنويع العبارة بما يجذب ذهن السامع . ويتفق مع البيئة فكثير من الخطباء ياتون باركان الخطبة الاربعة باسلوب رفيع وعبارات مشوقة ..

وقال ان الخطيب مثل صانع الذهب يحوله حسب متطلبات المجتمع في الحلية ومادة الذهب واحدة مع التمسك بلفظ النصوص الشرعية . وانما التغير فيما هو عند الخطيب في تفسير الاية وشرح الحديث ومعالجة المشكلة ..

مراعاة الخطبة لمقتضى الحال

وعن تنوع الخطبة قال فضيلته :

- الهدف من تنوع الخطبة هو اختيار الاهم فالاهم حسب مشاكل المجتمع المسلم وحاجياته من التوجيه وبحسب المشاكل الفردية والاجتماعية لان من اهداف مشروعية الخطبة معالجة المشاكل التى تطرا على كل بلد . كما كان صلى الله عليه وسلم يعالجها ويبين الاحكام فيها . ثم الخلفاء الراشدون من بعده والسلف الصالح فمن الحكمة تنوع الخطبة حسب متطلبات الواقع ..

خطبة النبى صلى الله عليه وسلم

ويقول فضيلته :

- يستحسن ان تكون الخطبة مختصرة جامعة حتى لا يسأم المستمع ، ولان فيهم الضعيف والكبير وذا الحاجة فينبغى ان يراعى المقام ويتجنب الاسهاب والاطناب وتكرار العبارات . فان المستمع يسأم ويشق عليه طول الانتظار ومن ثم تضيع عليه الفائدة ..

وكانت خطبة النبى صلى الله عليه وسلم قصدا ويختار جوامع الكلم وروى عن عمار رضى الله تعالى عنه قال : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « ان طول صلاة الرجل وقصر خطبته مئنة من فقهه فاطيلوا الصلاة واقصروا الخطبة » ويستحب ان يقتدى الخطيب بالنبى صلى الله عليه وسلم في خطبته وهيئته فكان صلى الله عليه وسلم يقصد في الخطبة تلقاء وجهه ولم يكن يشير بيديه الا في حالة الاستسقاء في الخطبة فكان يرفعهما في الدعاء . ولكن بعض الخطباء المعاصرين هدانى الله واياهم يكثر الحركات ويتمايل بجسمه ويلتفت يمينا وشمالا بكثرة . ويكثر الحركات بيديه . ويدق احيانا على خشبة المنبر من شدة الحماس .

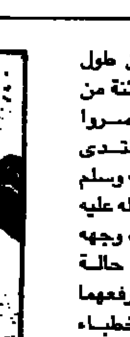
وكل هذا لم يرد عن النبى صلى الله عليه وسلم ولا عن خلفائه ولا عن السلف الاول وهم احق بالاقتداء والاتباع .. وينبغى على الخطيب ان يقصد بخطبته وجه الله وايضاح احكام الشريعة ونفع المسلمين . ولا يبالى بالثناء او اعجاب الناس به فان ذلك مكفول له كما في الحديث الشريف . « اذا احب الله عبدا قال لجبريل عليه السلام انى احب فلانا فيحبه جبريل ثم ينادى في السماء ان الله يحب فلانا فاحبه . فيحبه اهل السماء ثم يوضع له القبول في الارض فيحبه اهل الارض » ..

ولا يكون المسلم كذلك حتى يقصد بعمله وجه الله ونفع المسلمين .. والله تعالى نسأل ان يجعل عملنا هذا موصولا مقبولا ، وان يسدد خطانا ويوفقنا للاستمرار في شرف خدمة الاسلام والمسلمين وصلى اللهم على سيدنا محمد وعلى أله وصحبه اجمعين ..

وهكذا فان فضيلة الشيخ عبدالله الزاحم قد بين لنا من خلال هذا اللقاء الاسس التى يتم من خلالها اختيار خطبتى الجمعة واركانها والهدف من تنوعها والفائدة المتوخاة التى تعود منها للجميع ..

وفيما يلى نورد نص الجزء الاول لخطبة الجمعة التى القاها فضيلة الشيخ عبدالله بن زاحم امام وخطيب المسجد النبوى الشريف في المدينة المنورة يوم الجمعة الموافق ١٤١٠/٧/٢١هـ .. ونطلب من الله العلى القدير ان يعم الانتفاع بها ..

[الحمد لله رب العالمين امر بتطهير المكاسب والسماحة في المعاملات ..



الشيخ عبدالله بن زاحم

اعداد : محيى الدين شرشر

واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له امر المؤمنين بما امر به المرسلين بالاكل من الطيبات .. واشهد ان سيدنا ونبينا محمدا عبده ورسوله ربط قلوب المؤمنين بخالقهم .. ونظم حياتهم ومعاملاتهم بمنهج ربهم .. اللهم صل وسلم على عبدك ورسولك نبينا محمد وعلى أله واصحابه ومن اتبع سبيله وسار على منهجه ..

اما بعد .. فان الاسلام انقذ البشر من ارجاس الجاهلية الاولى ونقل الانسان من الغلظة والنفرة الى السماحة والاخاء .. وحول الامة من الظلم والاستبداد الى العدل والاخاء ، ومن تصورات البشر الى منهج الله ..

وقد تكفل الخالق تعالى لمن اتبع سبيله وسار على نهج نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ان يعطيه في هذه الدنيا ما اعطاه وصدق الله وعده فلا زالت فضائله وعصمته ونصره وتاييده يفيضها على من اتبع سبل نبيه واخذ بسنته صلى الله عليه وسلم ..

والجاهلية المعاصرة شر من الاولى في كل المواقف والاعتبارات اقسى قلوبا . واشرس معاملة . واخبث تخطيطا واشد حرصا على الاستبداد وغمط الحقوق وعبادة الدنيا واشد غفلة عن الاخرة ..

والمال له دور كبير في بناء الفرد والمجتمع والدولة .. وهو مصدر من مصادر القوة المادية بل هو اساسها .. والمعركة الاقتصادية المعاصرة لا تقل حماسا عن المعركة على العقائد والاخلاق وكلها خطر على الاسلام والمسلمين .. ولئن بذل عباد المال كل طاقاتهم وجهودهم لكسب المال باى وسيلة كانت وباى حيلة وباى اسلوب فان الاسلام بسماحته وبعدله .. نظم المعاملات المالية في المجتمع المسلم مثل سائر التنظيمات في العبادات والاخلاق والسلوك وسائر مرافق الحياة ولم يبال بالاساليب التى ينهجها عباد المال بل نهى عنها وحذر من الوقوع فيها ومن قربها ومن المرور بابوابها .. ولكى يطمئن المسلم الى نظام الاسلام وليفخر بالايمان اخبر تعالى بان المال ماله .. والملك ملكه .. وان القوة والعزة له ولرسوله وللمؤمنين وان الخلق عبيده وان العالم في قبضته وتحت قهره رضوا ام أبوا .. أمنوا أم كفروا .. صدقوا أم كذبوا .. ان يشأ يرحمهم او ان يشأ يعذبهم وان يشأ يذهبهم ويأت بأخرين ..

التعامل الحسن من اسس التربية الاسلامية

وهذه اثار قدرية في السموات والارض ، واثار رحمته في خلقه ، واثار عدله في مصارع اعدائه واثار قهره في تصريف الامور حياة وموتا وعزا وذلا وغنى وفقرا وايمانا وكفرا ..

(افلم يسيروا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون بها او اذان يسمعون بها فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التى في الصدور) ٤٦ الحج .

وان حسن التعامل بين الناس من قواعد التشريع ومن اسس التربية ومن روابط الاخوة ومن وسائل الدعوة الى الاسلام (ياايها الذين امنوا لا تاكلوا اموالكم بينكم بالباطل الا ان تكون تجارة عن تراض منكم ولا تقتلوا انفسكم ان الله كان بكم رحيما ومن يفعل ذلك عدوانا وظلما فسوف نصليه نارا وكان ذلك على الله يسيرا) ٢٩ - ٣٠ النساء .. (ولا تاكلوا اموالكم بينكم بالباطل وتدلوا بها الى الحكام لتاكلوا فريقا من اموال الناس بالاثم وانتم تعلمون) ١٨٨ البقرة .

ومن حسن التعامل السماحة في البيع والشراء والاخذ والعطاء والقضاء والاقتضاء واجتناب الغش والتدليس وبيان عيوب السلعة الظاهرة والخفية .

والخالق جل شانه جعل الاخرة دار ثواب وعقاب وجعل الدنيا دار عمل وكد واكتساب فليس العمل في هذه الدنيا محصورا على المعاد دون المعاش . بل المعاش وسيلة لدار الثواب يقوى على الطاعة .. ويعين على البر والصلة والاحسان .. وينهض بالمسلم عن مواطن الذلة والمهانة والاحتقار - والناس في ذلك ثلاثة اصناف .. صنف شغلته دنياه عن دينه وعن اخرته فهو ظالم لنفسه اثر الدنيا على الاخر (فاما من طغى واثر الحياة الدنيا فان الجحيم هى المأوى) (ذلك بانهم استحبوا الحياة الدنيا على الاخرة وان الله لا يهدى القوم الكافرين)..

التحذير من الانشغال بالدنيا وايثارها على الاخرة

(سيقول لك المخلفون من الاعراب شغلتنا اموالنا واهلونا فاستغفر لنا) وحب الدنيا وايثارها على الاخرة رأس كل خطيئة ..

وصنف ثان شغله معاده عن معاشه فان لم يكن له ما يكفيه ويكفى من يعوله واعتمد على فضل الناس واحسانهم فقد اهمل نفسه وضيع من يعول ، وتخلى عن الحقوق التى تلزمه .. ووضع نفسه في مستوى اجتماعى غير لائق بالمسلم .. والواجب عليه العدل واداء الحقوق روى البخارى في صحيحه عن ابى جحيفه : (ان النبى صلى الله عليه وسلم اخى بين سلمان وابى الدرداء رضى الله عنهما فزار سلمان ابا الدرداء فرأى ام الدرداء مبتذلة فقال لها ما شانك قالت اخوك ابو الدرداء ليس له حاجة في الدنيا فجاء ابو الدرداء فصنع له طعاما فقال كل قال فانى صائم قال ما انا باكل حتى تاكل قال فاكل فلما كان الليل ذهب ابو الدرداء يقوم قال نم فنام ثم ذهب يقوم قال نم فلما كان من أخر الليل قال سلمان قم الان فصليا فقال له سلمان : ان لربك عليك حقا ولنفسك عليك حقا ولاهلك عليك حقا فاعط كل ذى حق حقه .. فاتى النبى صلى الله عليه وسلم فذكر ذلك له فقال النبى صلى الله عليه وسلم صدق سلمان)

وروى في الاثار « ان عيسى عليه السلام رأى رجلا فقال ما تصنع قال اتعبد قال من يعولك قال اخى قال اخوك اعبد منك »

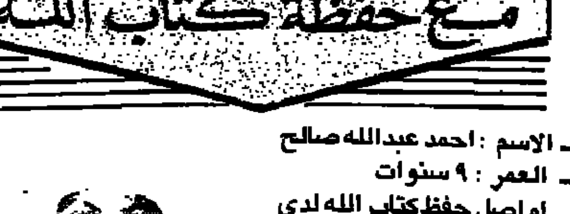
وروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه قال : « لا يقعد احدكم عن طلب الرزق يقول اللهم ارزقنى فقد علمتم ان السماء لا تمطر ذهبا ولا فضة » وكان زيد بن مسلمة يغرس في ارضه فقال له عمر اصبت استغن عن الناس يكن اصون لدينك واكرم لك عليهم ..

وسئل ابراهيم بن ادهم عن التاجر الصدوق اهو احب اليك ام المتفرغ للعبادة قال : التاجر الصدوق احب الي لان جهاد ياتيه الشيطان من طريق المكيال والميزان ومن قبل الاخذ والعطاء فيجاهده ..

وقيل لاحمد بن حنبل ما تقول فيمن جلس في بيته او في مسجده وقال لا اعمل شيئا حتى ياتينى رزقى قال احمد هذا رجل جهل العلم اما سمع قول النبى صلى الله عليه وسلم ان الله جعل رزقى تحت ظلال رمحى .. وقوله عليه السلام حين ذكر الطير فقال تغدو خماصا وتروح بطانا فذكر انها تغدو في طلب الرزق وكان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يتجرون في البر والبحر ويعملون في نخيلهم والقدوة بهم وقال ابو سلمان الدارانى ليس العبادة عندنا ان تصف قدميك وغيرك يقوت لك ولكن ابدا برغيفيك فاحرزهما ثم تعبد .

والصنف الثالث شغله معاشه لمعاده ، وهذا اقرب للعدل اعطى الدنيا حقها واعطى الاخرة حقها وجعل الدنيا عونا له على الاخرة ..

(فمن الناس من يقول ربنا اتنا في الدنيا حسنة وما له في الاخرة من خلاق ، ومنهم من يقول ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة وقنا عذاب النار اولئك لهم نصيب مما كسبوا والله سريع الحساب) (وابتغ فيما اتاك الله الدار الاخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا واحسن كما احسن الله اليك ولا تبغ الفساد في الارض ان الله لا يحب المفسدين »



مع حفظة كتاب الله





- الاسم : احمد عبدالله صالح
- العمر : ٩ سنوات
- اواصل حفظ كتاب الله لدى جماعة تحفيظ القرأن الكريم بمدينة ينبع
- طريقتى في الحفظ المراجعة المستمرة بمقدار معين
- اتطلع الى حفظ كتاب الله الكريم وان اعمل مدرسا له .

مشاهد من السيرة العطرة

جـاء يـومُ الفـرقـان في يـوم بـدرٍ
خيـرُ يـوم اتـى بـأول نصْرٍ
سحـقَ اللـهُ عصبـةَ الشـركِ لمّـا
بـارزوه مـن بعـد كيـدٍ وغـدْرِ
فجنـودُ الاسـلام كـانـوا ثـلاثـا
مـن مئـين وبضـعـةً فـوق عشْرِ
وطـغـاةُ الكفّـار ألـفٌ رمـاهـمْ
جنْـدُ ربّـي مـا بـين قتـلٍ وأسْرِ

مكة	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	ف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فتاوى



فتاوى مع فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن بن غديان عضو هيئة كبار العلماء

● مستمع من ج م غ يسال ويقول ذهبت لاكتب كتابى على ابنة عمى فكانت صغيرة في السن فجاءت اختها الاكبر منها امام الماذون وعقدت باسم البنت الصغرى فتزوجت البنت الصغرى واما البنت التى وقفت امام الماذون وهى الكبرى فتزوجت من شخص اخر .. الرجا الافادة عن هذا الموضوع وكيف نتصرف بعد مضى وقت طويل ؟

- الجواب : اذا كان العقد تم لك بالكتاب على الصغيرة وقد استاذنت في ذلك او عقد لك ابوها او جدها ولم يستاذنها فحينئذ يكون هذا العقد صحيحا وبخاصة لما مر عليه فترة من الزمن في حالة الاجبار يعنى اجبار والدها او جدها الذى عقد لها عليك اما اذا كان العقد على الكبيرة والدخول على الصغيرة فهذا امر لا يجوز وتصحيح ذلك ترجع فيه الى محكمة البلد التى انت فيها محكمة الاحوال الشخصية ويجرون ما يلزم شرعا وبالله التوفيق..

● سائل من اليمن الديمقراطية يقول . ما حكم الشرع في تغيب الرجل عن اهله مدة طويلة كسنتين او ثلاث او اربع ؟

- الجواب : ان الحكم يختلف باختلاف سبب التغيب وباختلاف موقف المراة واوليائها من هذا التغيب والحالة التى تعيشها المراة واولادها فقد يكون سبب التغيب من اجل الاضرار بالمراة وقد يكون من اجل طلب الرزق وقد يكون من اجل الجهاد في سبيل الله الى غير ذلك من الاغراض التى يكون منها ما هو مشروع ومنها ما هو ممنوع وبالنسبة للمراة قد تسكت ولا تطالب او انها تطالب نظرا لحاجتها الى الزوج وقد تكون حالة المراة واولادها من الناحية المعيشية متوفرة لان والدهم حالته المادية فيها كفاية لهم في غيبته ويمكن ايضا ان يراسلهم بالنقود ليستعينوا بها على ما يحتاجون اليه من نفقة وكسوة فاذا كانت الحالة تقتضى ان تسكت المراة لان الرجل سافر سفرا مشروعا وعندهم كفاية لهم اذا سكتت عن ذلك فهذا راجع اليها وان حصل تضرر منها بامكانها مراجعة محكمة البلد التى هى فيه او البلد الذى هو فيه وما يجريه القاضى فيه بركة وبالله التوفيق ..

● سائلة من اليمن - ام على : تسال وتقول ما حكم الشرع في التعليم والدراسة في مكان مختلط بحجة حب التعليم افتونا جزاكم الله خيرا ؟

- الجواب : ان الاختلاط في التعليم بين الذكور والاناث على اختلاف مستويات التعليم من الابتدائى والمتوسط والثانوى والدراسات العالية والدراسات العليا هذا له مفاسد كثيرة وليس هناك مصلحة تدعو الى الجمع بين الذكور والاناث فان في الاختلاط مفاسد لها اثر على الطالب والطالبة وعلى اسرة الطالب واسرة الطالبة وعلى المجتمع.. وكذلك من ناحية الانتاج العلمى للمدرسة التى يدرسون فيها فان الطالب يتعلق بالطالبة وتتعلق هى به وتكون هناك صحبة في داخل المدرسة وفي خارجها ويحصل من الاثار السيئة ما لا يخفى على عاقل وبالتالى يكون هناك تفكك في الاسر لانه يوجد في هذه الاسر اجسام غريبة يعنى فيها انحراف في الخلق في السلوك والى غير ذلك من انواع الانحراف الناشئة عن هذا الاختلاط وكذلك من ناحية انه قد ينشأ عن ذلك علاقة جنسية وينشأ عن هذه العلاقة اما اسقاط للحمل واما اولاد في المجتمع ليس لهم اباء شرعيون وحينئذ يكون في المجتمع بصفته يمثل نقطة قوية وبناء متماسكا يوجد فيه لبنات فيها شيء من الشذوذ والنقمة على المجتمع لان الشخص اذا شعر بانه في المجتمع ليس له اب ينتسب اليه فان هذا يحدث عنه رد فعل وبالنسبة الى التعليم فان الاختلاط يكون معوقا للمضى فيما يحتاج الى حفظ خارج المدرسة وما يحتاج الى تفهم وكذلك يكون معوقا للفهم من المدرس في داخل المدرسة فتكون النتيجة سيئة ولو فرض ان في الاختلاط شيء من المصالح فلا يمكن ان يكون فيه مصلحة الا على فرض تقديم الناحية المادية يعنى التقليل من الايدى العاملة في حقل التدريس وهذه مصلحة مادية في مقابل المفاسد الدينية والمفاسد الصحية النفسية وقد يكون ايضا فيه مفاسد صحية يعنى امراض من الاختلاط .. او من الاشياء التى تنتج عن الاختلاط ويكون هذا من جنس ما ذكر الله جل وعلا (يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس واثمهما اكبر من نفعهما) فلا شك ان اثم الاختلاط اكثر من النفع المفروض وهو التوفير من الناحية المادية وبناء على ذلك فان كل من انيط به التعليم يجب عليه ان يحافظ على رعيته وان يتصرف في رعيته التصرف الشرعي لان تحمله لهذه المسؤولية مشروط بان يقوم بهذه الامانة على الوجه الصحيح وان يرعى هذه الرعية رعاية سليمة ويوجهها التوجيه السليم ويمنع عنها ما يمكن ان يقلل من انتاجها من جهة وكذلك يمنع عنها ما قد يؤثر عليها في مسارها لا من الناحية الاخلاقية والصحية الى ذلك من الامور ومن المعلوم ان الرسول صلوات الله وسلامه عليه قال « كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته فالامام راع ومسؤول عن رعيته والرجل راع في بيته ومسؤول عن رعيته والزوجة راعية في بيت زوجها ومسؤولة عن رعيتها) الى غير ذلك الا وكلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته فلا يجوز للراعى ان يتصرف على رعيته الا فيما تقتضيه المصلحة والا فانه مسؤول عن ذلك يوم القيامة .. والله جل وعلا يقول في سورة الاعراف (فلنسالن الذين أرسل اليهم ولنسالن المرسلين فلنقصن عليهم بعلم وماكنا غائبين) فعليه ان يعد الجواب وبالله التوفيق ..



أسعار العملات والمعادن

اسم العملة	ريال	دولار
● عملات دولية		
دولار امريكي	٣ر٧٥٠٠	١ر٠٠٠٠
دولار كندى	٣ر١٥٠٠	٠ر٨٤٠٠
الجنيه الاسترليني	٦ر٤٤٠٠	١ر٧١٧٣
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٥٣ر٧١٠٠	٦٧ر٦٥٦٠
١٠٠ مارك الماني	٢٢٤ر٨٩٠٠	٥٩ر٩٧٠٧
١٠٠ فرنك فرنسي	٦٦ر٩١٠٠	١٧ر٦٥٠٧
١٠٠ فرنك بلجيكي	١٠ر٧٨٠٠	٢ر٨٧٤٧
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٣ر٠٥٠٠	٠ر٨١٣٣
١٠٠ دراخما يوناني	٢ر٤٢٠٠	٠ر٦٤٥٣
١٠٠٠ بزتا اسباني	٣٤ر٩٢٠٠	٩ر٤١٢٠
● عملات خليجية وعربية		
دينار كويتي	١٢ر٩٧٠٠	٣ر٤٥٨٧
دينار بحريني	٩ر٩٧٠٠	٢ر٦٥٨٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣ر٠٧٠٠	٢٧ر٤٨٥٣
١٠٠ درهم اماراتي	١٠٢ر١٧٠٠	٢٧ر٢٤٥٣
ريال عماني	٩ر٧٧٠٠	٢ر٦٠٥٣
١٠٠ ريال يمني	٣٨ر٥٥٠٠	١٠ر٢٨٠٠
جنيه سوداني	٠ر٣٢٠٠	٠ر٠٨٥٣
١٠٠ درهم مغربي	٤٦ر٩١٠٠	١٢ر٥٠٩٣
جنيه مصرى	١ر٤٤٧٧	٠ر٣٨٦١
دينار اردني	٥ر٦٤٠٠	١ر٥٠٤٠
١٠٠ ليرة لبناني	٠ر٧٢٠٠	٠ر١٩٢٠
دينار تونسي	٤ر٢٥٠٠	١ر١٣٣٣
● عملات اخرى :		
١٠٠٠ ين يابانى	٢٦ر٠١٠٠	٦ر٩٣٦٠
١٠٠ روبية هندى	٢٢ر١٣٠٠	٥ر٩٠١٣
١٠٠ روبية باكستاني	١٧ر٥٨٠٠	٤ر٦٨٨٠
١٠٠ دولار سنغافورى	٢٠٢ر١٤٠٠	٥٣ر٩٠٤٠
دولار استرالي	٢ر٨٨٠٠	٠ر٧٦٨٠
اونصة الذهب	١٥٧١ر٢٥٠٠	٤١٩ر٠٠٠٠
اونصة الفضة	٢٠ر١٤٧٥	٥ر٣٧٠٠

هذه الاسعار مقدمة من البنك الاهلي التجاري وهى قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية ..

الزامل يجتمع والوفد التجاري البريطاني :

بحث اقامة مشروعات سعودية بريطانية مشتركة تسهيلات للقطاع الخاص للاستثمار في المملكة



معالى وزير الصناعة المهندس عبدالعزيز الزامل يجتمع بالوفد التجارى البريطانى

الرياض (واس) بدات امس في الرياض المباحثات الثنائية بين المملكة العربية السعودية وبريطانيا حول مجالات الاستثمار الاجنبي في المملكة وامكانية اقامة صناعات مشتركة بين الجانبين جاء ذلك في الاجتماع الذى عقده معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل في مكتب معاليه بالوزارة امس مع الوفد التجارى البريطاني الذى يزور المملكة حاليا .

وقد تم مناقشة مجالات التعاون القائمة بين البلدين في المجال الصناعي والسبل الكفيلة بزيادة هذا التعاون .

كما قدم للوفد الذى يمثل كبريات الشركات الصناعية البريطانية نبذة شاملة عن التطور الصناعي في المملكة وعرضا للفرص الاستثمارية المتاحة في المملكة وامكانية اقامة صناعات سعودية بريطانية مشتركة في ظل المناخ الاقتصادى الملائم الذى توفره الدولة وما تقدمه من مميزات وتسهيلات للقطاع الخاص والاستثمار الاجنبي بشكل عام والذى ساعد بشكل كبير على جذب المستثمرين الاجانب من الدول الصناعية لاقامة مشروعات مشتركة .

وقد حضر الاجتماع المهندس مبارك عبدالله الخفرة وكيل الوزارة لشؤون الصناعة والمهندس عبدالله الطاسان وكيل الوزارة لشؤون الكهرباء وعدد من المسؤولين بالوزارة .

اجتماعات المجلس الاقتصادى العربي تبدأ اليوم بالقاهرة

اللجان التحضيرية توصى باعفاء ١٦ سلعة صناعية عربية من الرسوم

القاهرة (اش ا) تبدا في القاهرة اليوم الاربعاء اعمال الدورة الثامنة والاربعين للمجلس الاقتصادى الاجتماعى التابع لجامعة الدول العربية وتستمر اعماله يومين ويشارك فيه ٢٢ وزيرا يمثلون جميع الدول العربية .

سيبحث المؤتمر خلال جلساته عددا من الموضوعات المتعلقة بالامن الغذائي العربي والتجارة العربية البينية والتجارة العربية مع مختلف دول العالم اضافة الى بحث عدد من الاجراءات المقترح اتخاذها لمواجهة السوق الاوروبية المشتركة عام ١٩٩٢ .

ويناقش المؤتمر ايضا تقريرا اعده الامين العام لجامعة الدول العربية عن الدورة الخاصة التى عقدت في تونس خلال اكتوبر الماضى ويتضمن التقرير عددا من التوصيات منها ضرورة ادخال اللغة العربية الى مجلس التعاون الجمركى في بروكسل لما لذلك من اهمية في توسيط التجارة العربية مع مختلف دول العالم .

وكانت اللجنة التحضيرية للمؤتمر قد بدات اجتماعاتها بالقاهرة يوم السبت الماضي للاعداد بجدول اعمال المؤتمر ومناقشة عدد من الموضوعات التى سيتم رفعها الى اجتماعات وزراء الاقتصاد العرب المقرر لها اليوم الاربعاء .

وصرح الدكتور جواد ناجى رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر ورئيس وفد فلسطين اجتماعات اللجنة بانه تم خلال الايام الماضية عقد عدة اجتماعات للجان الامن الغذائي والمفاوضات التجارية ومجلس المندوبين الدائمين في الجامعة .

وقال ان هذه اللجان خرجت بعدد من التوصيات من بينها ضرورة اتخاذ عدد من الاجراءات التنفيذية لاعفاء ١٦ سلعة صناعية ذات المنشأ العربي من كافة الرسوم الجمركية وغير الجمركية واهمية التوصل الى مواصفات موحدة لشهادات المنشأ بكافة السلع بعد اقرار الوزراء العرب في دورات المجلس السابقة .

واشار الدكتور جواد ناجي الى ان لجنة المفاوضات التجارية اكدت ايضا في توصياتها اهمية مواجهة الدول العربية للمتغيرات التى تشهدها الساحة الدولية خاصة فيما يتعلق بالجوانب الاقتصادية .

وذكر ان توصيات اللجان اوضحت اهمية مشروعات الامن الغذائي ودعوة المؤسسات المالية العربية لدعمها وتوفير اعتبارات مالية بهذا الغرض يبلغ قدرها مليون ومائتا الف دولار سنويا .

مقتطفات اقتصادية

استثمار خليجي

● البحرين : قال الامين العام لاتحاد الغرف العربية الخليجية محمد عبدالله الملا ان اجراءات بدأت لتأسيس شركة عراقية وخليجية للاستثمار في العراق .

ندوة زراعية

● القاهرة بدات في القاهرة اعمال الندوة المصرية الدانمركية في التصنيع الزراعى لتشجيع الاستثمار في مجال الصناعات الزراعية .

قطاع خاص

● صوفيا : منح الزعماء الاصلاحيون في بلغاريا مزارعى القطاع الخاص قدرا اكبر من الحرية في الوقت الذى يفكرون فيه في نقل ملكية بعض المتاجر والمطاعم الى القطاع الخاص من اجل تنشيط اقتصاد البلاد الذى اصابه الركود .

نفط سوفيتي

● موسكو : ذكرت وكالة تاس السوفيتية انه تم اكتشاف حقلين للنفط والغاز المكثف في بحر قزوين مقابل تركمانيا اسيا الوسطى .

تحليل اقتصادى :

يكتبه اليوم : د . وديع احمد كابلى

« صرخة المؤسسات الصغيرة »

المؤسسات الفردية والمؤسسات الصغيرة هى العامود الفقرى لاى اقتصاد في اى مكان في العالم .

هذه المؤسسات سواء كانت زراعية او صناعية او تجارية او نقل وخدمات ومقاولات .. الخ .. تمثل حوالى ٨٠٪ من مجموع الانتاج والاستهلاك والتوزيع في الاقتصاد المحلى

وفي بلادنا نجد ان هناك عشرات الالاف بل مئات الالاف من هذه المؤسسات التى تتراوح ما بين منشاة فردية (دكان . مزرعة . حرفة . سائق تاكسى) او شركة صغيرة بين افراد عائلة واحدة او مجموعة من الاصدقاء . وقد تكون هذه الشركة الصغيرة من اثنين فقط او بين خمسين شخص . ويمكن تعريف المؤسسات الصغيرة بانها تلك التى لا يزيد راس مالها العامل عن نصف مليون ريال . اما المؤسسات التى يتراوح راسمالها العامل بين نصف مليون الى ٥ ملايين فيمكن اعتبارها مؤسسات متوسطة

هذه المؤسسات الصغيرة والمتوسطة هى المحرك الاساسى في الاقتصاد المحلى ..وهى التى تقوم بمعظم النشاطات الاقتصادية المختلفة بالرغم من وجود الشركات والمؤسسات الضخمة .

ولكن بالرغم من ذلك فان الاهتمام بها لازال ضعيفا وخصوصا من ناحية التمويل .

فخلال السنوات الاخيرة اصبحت عملية حصول هذه المؤسسات الصغيرة والمتوسطة على قروض من صناديق الدولة للتنمية (الزراعية . الصناعية . العقارية) محدودة للغاية .

وقد قامت الدولة مشكورة بتوفير القروض لتلك المشاريع خلال سنوات الطفرة وجاء الان دور البنوك المحلية للقيام بدورها في هذا المجال وخصوصا ان ظروف القطاع الخاص اخذه في التحسن التدريجى

ان اقتصار البنوك على تمويل المؤسسات الكبيرة سيؤدى الى عملية اختناق وتدهور وضمور للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة . وذلك لان المنافسة الفعالة هى التى تؤدى الى زيادة الانتاج وتحسين النوعية والارتفاع بمستوى الخدمة .. اما الاحتكار فانه يؤدى الى ضعف الابتكار والتطوير وتدهور الخدمة والنوعية ولذلك فان من مصلحة الاقتصاد الوطنى تشجيع المؤسسات الصغيرة والمتوسطة وتسهيل عملية حصولها على التمويل اللازم للبدء وللتشغيل وللنمو والتطوير

ان واقع المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في حاجة الى رعاية الدولة . ورعاية البنوك المحلية . فبدون تلك الرعاية المستمرة ستظل المؤسسات الصغيرة والمتوسطة تعانى من قلة مصادر التمويل وسيضطر كثير منهم الى ترك المنافسة . وسينعدم الاقبال على تلك المشروعات التى لا يمكن ان يقوم بها احد سوى تلك المؤسسات .

الوفد التجارى التركى يجتمع ورجال الاعمال بالمدينة المنورة

المدينة المنورة ـ محيى الدين شرشر .

نظمت الغرفة التجارية الصناعية في المدينة المنورة صباح امس الثلاثاء ندوة ضمت رئيس واعضاء اتحاد الغرف التركية ورئيس واعضاء غرفة المدينة المنورة وعددا كبيرا من رجال الاعمال وقد بدات الندوة بكلمة للاستاذ عبدالعزيز احمد ساب رئيس غرفة المدينة المنورة رحب فيها بالوفد التركي واستعرض مساهمات الشركات التركية في عمليات التنمية في بلادنا .

ثم تحدث رئيس وفد الغرف التركي الاستاذ على جوشكن الذى اشاد بالتعاون بين الغرف السعودية والغرف التركية خاصة غرفة المدينة المنورة في المجالات الصناعية والتجارية والاقتصادية .

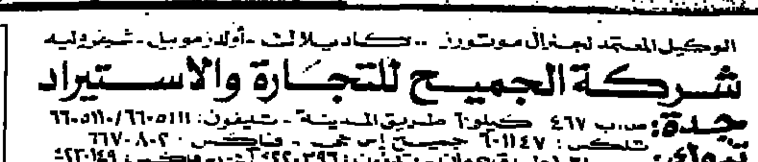
انخفاض سعر الدولار في فرانكفورت وارتفاعه في طوكيو

فرانكفورت (د ب ا) بلغ سعر الدولار عند الافتتاح في فرانكفورت امس الثلاثاء ١ر٦٧١٠ مارك بانخفاض عن سعره السابق الذى بلغ ١ر٦٧٧٠ مارك .

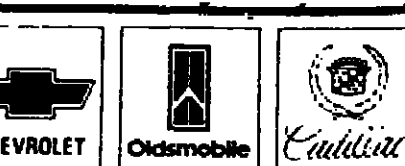
وفي طوكيو بلغ سعر الدولار عند الاقفال ١٤٤ر٥٨ ين بزيادة بواقع ٠ر٠٦ ين من سعره امس الاول الاثنين .

وفي بورصة الاوراق المالية في طوكيو انخفض مؤشر نيكي الذى يضم ٢٢٥ من اسهم كبريات الشركات بمقدار ٣٢٧ر٠٨ نقطة ليصل عند الاقفال الى ٣٦٨٩٥ر٥٢ نقطة .

وفي الوقت نفسه ثبت سعر الاوقية الواحدة من الذهب الخالص عند ٤١٩ر٥٠ دولار .









اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية

■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون بديلا لمبنى المدرسة الابتدائية بالعمارية على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة او البلوك والخرسانة وبحالة جيدة

٢ ـ ان لايقل عدد الغرف بالمبنى من ١٠ عشرة غرف ذات اتساع كاف ومنها غرفة كبيرة مزودة بحوض غسيل مع عمل التغذية والصرف اللازمين وغرفه اخرى محصنة وذلك بعمل ابوابها وشبابيكها من الحديد .

٣ ـ ان يكون المبنى مجهز بالتمديدات الكهربائية من المباني والفيش مع التزام المالك بتركيب مكيفات فريون حار بارد في حالة ايصال التيار الكهربائي للبلدة .

٤ ـ ان يكون بالمبنى فناء واسع لتفسح الطالبات مع عمل مظلة بابعاد ١٠ × ٥ متر مكونه من الحديد والزنك وان يكون بالفناء عدد ثلاث دورات مياه وثلاثة مغاسل بعيده عن المبنى مع عمل والتغذية والصرف اللازمين وايجاد خزان مياه ارضي وعلوى مع توفير الماء للمدرسة طيلة فترة العقد

٥ ـ ان يكون المبنى محاطا بسور لايقل ارتفاعه عن ٣متر من الخرسانة والبلوك مع انشاء غرفه للحارس بابعاد مناسبة ولها باب يفتح للخارج وبها دورة مياه مستقلة

فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف في موعد اقصاه يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٨/١٠هـ مع كتابة عنوانه كاملا وارفاق صورة من صك تملك الارض ان وجد وسيتم فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/١٣هـ

■ تعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الثانوية الثالثة بحي البحر والاحياء المجاوره له وذلك وفق الشروط التالية

١) ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء وجيد الاضاءة والتهوية ولايزيد ارتفاعه عن اربعة ادوار

٢) ان يحتوى المبنى على ٣٥ غرفة صالحة كفصول دراسية

٣) ان يكون المبنى مكيفا ومزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالى لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة

٤) ان يكون المبنى بعيدا عن اماكن التجمعات ومدارس البنين والاسواق والدوائر الحكومية .

٥) ان لايكون سبق تاجيره لادارة حكومية واخلى بناء على طلب المالك او زيادة في الاجرة .

٦) ان لايكون المالك من منسوبى الرئاسة العامة لتعليم البنات او معه شريك منها .

٧) استعداد المالك بتنفيذ التعديلات والاصلاحات التى تراها الادارة ضرورية عند الاستئجار

٨) تامين عدد كاف من برادات المياه والسخانات والطفايات وفرش غرف الادارة .

فعلى المواطنين الذين لديهم مبانى تتوفر بها الشروط المطلوبة التقدم الى المديرية العامه لتعليم البنات بالمدينة المنورة بحى العوالى موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم التليفون مع ارفاق صوره مصدقة من صك الملكيه ورخصة الانشاء واخر موعد لتقديم الطلبات شهر من تاريخه .

■ اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية الدمام

اسم المناقصة تامين المياه الصالحة للشرب لبعض مدارس المنطقة الشرقية للعام الدراسى ١٤١١/١٤١٢هـ .

١ ـ مدارس الدمام والقطيف وتوابعها المجموعة الاولى

٢ ـ مدارس الشمال الادنى والصحان المجموعة الثانية

حسب البيانات والشروط المرفقة مع المواصفات والتى يمكن الحصول عليها مجانا من قسم المشتريات .

رقم المناقصة . ٢١

قيمة المناقصة مجانا

اخر موعد لتقديم العطاء حسب تقويم ام القرى ١٤١٠/٨/٢٧هـ حسب تقويم ام القرى

موعد فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى ١٤١٠/٨/٢٨هـ حسب تقويم ام القرى

■ رقم المنطقة ٣٩

اسم الجهة المعلنة . ادارة التعليم بالجوف

اسم المناقصة وصفتها وغرضها انشاء ستة فصول اضافية بمدرسة فياض طبرجل من دورين

قيمة وثائق المناقصة ثلاثمائة ٣٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق قسم المشاريع بالادارة

اخر موعد لتقديم العروض ١٤١٠/٨/٢٨هـ

مكان تقديم العروض ادارة التعليم بالجوف

موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٨/٢٩هـ

مقدار التصنيف الدرجة المناسبة

شهادة من احد البنوك تثبت القدرة المالية للمؤسسة .

شهادة خبرة

■ رقم المنطقة ٣٨

اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بالجوف

اسم المناقصة وصفتها وغرضها اعمال نواقص الاستلام الابتدائي لمدرسة طبرجل

قيمة وثائق المناقصة مائة ١٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق قسم المشاريع بالادارة

اخر موعد لتقديم العروض ١٤١٠/٨/٢٠هـ

مكان تقديم العروض ادارة التعليم بالجوف .

موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٨/٢١هـ .

مقدار التصنيف . الدرجة المناسبة

شهادة من احد البنوك تثبت القدرة المالية للمؤسسة

شهادة خبرة .

■ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بالاحساء

اسم المناقصة ووصفها وغرضها نظافة عدد ٣١ مدرسة بمنطقة الاحساء لعدد ٦ مجموعات .

قيمة وثائق المناقصة ٥٠ خمسون ريال

مكان بيع الوثائق . قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء

اخر موعد لتقديم العروض . يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٨/٢٣هـ

مكان تقديم العروض . قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء

موعد فتح المظاريف . يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٨/٢٤هـ

■ اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم بالاحساء المنافسة ووصفها وغرضها تسوير المواقع الاثرية بخور العديد بمنطقة الاحساء على ساحل الخليج العربى

قيمة وثائق المنافسة . ١٠٠ مائة ريال

مكان بيع الوثائق . قسم المحاسبة بادارة التعليم بالاحساء .

اخر موعد لتقديم العروض . يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٨/٢٣هـ

مكان تقديم العروض قسم المشتريات بادارة التعليم بالاحساء

موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٨/٢٤هـ .

■ اسم الجهة المعلنة وزارة المعارف

اسم المنافسة ووصفها وغرضها تامين وتوريد وتوزيع مقاعد دراسية لعام ١٤١٠/١٤١١هـ

رقمها ١

قيمتها : ٢٠٠ مائتا ريال

مكان بيع الوثائق وزارة المعارف ادارة المشتريات

اخر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/١٣هـ

موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٨/١٤هـ



اللواء ابراهيم الميمان « المدينة » :

لا ادمان للمخدرات بالمملكة ولله الحمد

المملكة من اول دول العالم في مكافحة السموم

حكومتنا ساهرة لحماية المواطنين من آفة المخدرات


الفريق عبدالله آل الشيخ

اللواء ابراهيم الميمان



كتب المحرر الامني

● اكد اللواء ابراهيم بن علي الميمان مدير الادارة العامة للمخدرات بالنيابة بمناسبة رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات وافتتاحه معرض المخدرات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة في الاسبوع الماضي مشيرا الى ان المملكة تساهم وتشارك طوال العام في مكافحة هذه الآفة الخطرة عن طريق تكثيف التوعية باضرار المخدرات والتذكير بان خطر المخدرات يهدد المجتمعات حاليا ومستقبلا .

واضاف ان المخدرات اذا تركت دون مكافحة واجراءات صارمة ستنتشر وتستفحل مشيرا الى ان العديد من دول العالم تضررت بشكل كبير بهذا الوباء الفتاك للبشرية واشار اللواء الميمان الى ان متعاطي المخدرات يعتبر ضحية للمروج الذي يوزعها والذي بدوره وبعد وسيلة المهرب الذي يقوم بادخال المخدرات الى البلاد الامنية تقصد الكسب المادي السريع غير المشروع .

والحمدلله لا يوجد ادمان للمخدرات بهذه الاراضي الطاهرة بفضل تطبيق الشريعة الاسلامية في مملكتنا الغالية .

بالاضافة الى ان دور مجتمعنا في المحافظة على اخلاقياته وكذلك وجود الوازع الديني والعقيدة والتمسك بمبادىء ديننا الاسلامي الحنيف .. مشيرا سعادته الى ان مثل هذه المعارض لا شك تحقق الفائدة المرجوة في بث الوعي الاسري بين كافة فئات المجتمع دعم دور الجامعات في بث الوعي بين الشباب قال اللواء ابراهيم بن علي الميمان مدير الادارة العامة للمخدرات بالنيابة لا شك نحن بدون الجامعات لا نعمل شيئا وهناك تعاون بيننا متمر بين الادارة العامة للمخدرات وكافة الجامعات بالمملكة وكذلك المدارس الثانوية والمتوسطة وغيرها .

ونحمد الله ان جميع الجامعات ساهمتن في نجاح خطة الادارة وان هناك عدة رسائل ماجستير طرحت وتطرح لمنح اصحابها درجات حول مكافحة المخدرات .

وعن ما تسببه الخمور والمخدرات من مخاطر على الانسان قال سعادة اللواء ابراهيم الميمان

المسكرات والمخدرات والعقاقير المخدرة لها مخاطر ومشكلات عديدة على الانسان في كافة انحاء العالم . وتكلف البشرية فاقدا يفوق ما تنفقه اثناء الحروب المدمرة

حيث تسبب المشكلات الجسيمة والنفسية والاجتماعية والاقتصادية والتي تحتاج الى تضافر الجهود المحلية والدولية لمعالجتها .

فالادمان لم يعد مشكلة محلية تعاني منها بعض الدول الكبرى او الصغرى او بلدان محلية واقليمية . بل اصبحت مشكلة دولية . تتكاتف الهيئات الدولية والاقليمية . لايجاد الحلول الجذرية لاستئصالها . وترصد لذلك الكفاءات العلمية والطبية والاجتماعية لمحاولة علاج ما يترتب عنها من اخطار اقليمية ودولية . وتنفق الاموال الطائلة لتضييق الحد من تفشيها وانتشارها .

والخمور والمسكرات معروفة منذ ما قبل التاريخ . كما كانت منتشرة في الجاهلية . فلما جاء الاسلام حرم تعاطيها والاتجار بها . واقام الحدود على ساقيها وشاربها والمتجر بها .. وقد اكد العلم اضرارها الجسيمة والنفسية والعقلية والاقتصادية . ومازال انتشارها . يشكل مشكلة خطيرة تهدد العالم كله ..

واضاف مدير عام الادارة العامة للمخدرات اللواء ابراهيم علي الميمان ان للمخدرات والعقاقير المخدرة تاريخ سيىء قديم يكاد يصل الى قدم تاريخ البشرية .. فقد عرف « الافيون » في الحضارة السومرية منذ اربعة الاف سنة قبل الميلاد . حيث اطلق عليه نبات السعادة واستعمله قدماء المصريين منذ (١٥٠٠) سنة قبل الميلاد ووصفوه كدواء يمنع الاطفال من الافراط في البكاء ..

قد يكون من المفيد في تحديد حجم المشكلة ان نعرض بعض الاحصائيات لانتشار الادمان بين سكان المدن الكبرى في العالم . من الاعمار الصغيرة والكبيرة فضلا عن الانتاج العالمي للعقاقير المسببة للادمان . ووفقا لاحصائيات مكتب المخدرات والعقاقير الخطرة بالولايات المتحدة الامريكية يتبين ان سكان مدينة نيويورك وهي من اكبر المدن الامريكية تصل نسبة ادمانهم على المسكنات فيها الى ٥٠٪ من مجموع السكان .. فاذا ما اضفنا اليها مدينة شيكاغو فان نسبة المدمنين فيها تصل الى ٦١٪ من مجموع السكان .

واذا ما اضفنا اليهما سكان مدينتي لوس انجلوس وديترويت فان النسبة تصل الى ٦٧٪ من مجموع سكان هذه المدن الاربع .

واذا حسبنا عدد المدمنين في اكبر عشر مدن بالولايات المتحدة الامريكية . فان عدد المدمنين يصل الى ٧٥٪ من مجموع السكان الذين يحدث لهم الاعتياد النفسي والجسمي على المسكنات .

ورغم صدور اول قانون منظم لاستخدام المسكنات في امريكا وهو قانون هاريسوا هوسر والذي صدر لتنظيم وضبط انتاج وتصدير وبيع وشراء وتوزيع الافيون والعقاقير المشتقة منه بصورة حرة . وما تلاه من قوانين نذكر منها على سبيل المثال القانون الصادر عام ١٩٢٢م والخاص بتصدير واستيراد المسكنات والقانون الصادر عام ١٩٣٧م الخاص بالضرائب والحظر المفروض على الماريجوانا « الحشيش » والقانون الصادر عام ١٩٤٢م الخاص بتنظيم استخدام مشتقات الافيونا ..

الا انه مازالت مشكلة انتشار واستخدام المسكنات والعقاقير المخدرة وغيرها من المسكرات باقية تعاني منها الولايات المتحدة الامريكية سكانا وهيئات ومؤسسات حكومية وفيدرالية رغم التحذيرات التي توضع امام اعين الناس دون ان تحقق الهدف المنشود .

الادمان ومخاطره

من جهة اخرى جاء في تقرير لوزارة المواصلات الامريكية عن استخدام العقاقير في الطرق الرئيسية اثناء قيادة السيارات تبين ان الخمر والمسكر ياتيان في المرتبة الاولى المسببة للحوادث ثم يليهما حوادث القتل . وما ينتج عنها من اعتقال ومصادمات وان هناك ما يقرب من (٢٠) مليون حادثة مرورية في العام الواحد بنتيجة تعاطي الكحول . ويكفي وجود نسبة منه تتراوح بين ٥٠ر٪ الى ١٠ر٪ فيما عدا ولاية يوتا حيث النسبة ٠٨ر٪ وكثيرا ما يؤدي الكحول والعقاقير المخدرة الى جرائم العنف والجرائم الجنسية . فضلا عن تاثيرها على الحمل والانجاب لدى النساء ..

انتشار المخدرات في العالم الاسلامي

● ظاهرة تعاطي المخدرات وانتشارها في المجتمع الاسلامي تعود بصفة اساسية الى الاعتقاد الخاطىء الذي ساد زمنا بعدم تحريم الشريعة الاسلامية لها .. باعتبار ان المخدرات ظهرت في بداية القرن السابع الهجري ولم تكن معروفة اثناء نزول القران الكريم في حياة سيد البشر الرسول صلى الله عليه وسلم ..

وقد اشار الشيخ علي مبارك في كتاب « علم الدين » نقلا عن المقريزي الى ان العالم الاسلامي عرف الحشيشة على يد شيخ من المتصوفة يدعى حيدر عام ٦٥٨هـ

.. وكما ورد في كتاب جرائم المخدرات والتهريب الجمركي للدكتور عوض محمد بان طائفة الحشاشين كانت تستخدم الحشيش سلاحا للتاثير على اتباعها .

في الوطن العربي

وفي الوطن العربي لم تكن المخدرات معروفة في نهاية الحرب العالمية الاولى عام (١٩١٩م) سوى الحشيش والافيون ثم تلاهما القات فيما بعد

وحتى نهاية القرن الثامن عشر الميلادي لم يكن الادمان معروفا في العالم العربي . ومع بداية القرن الثالث عشر الهجري الموافق للقرن التاسع عشر الميلادي انتشر استعمال المخدرات في نطاق ضيف حيث وردت كميات من الحشيش من بلاد اليونان الى الدول العربية المطلة على ساحل البحر الابيض المتوسط وعند نهاية الحرب العالمية الاولى ١٩١٩م تمكن كيميائي يوناني من ادخال الكوكايين الى مصر حيث انتشر منها الى البلاد العربية المجاورة لها .. ثم ظهر الهيروين في فلسطين عن طريق قوات الاحتلال البريطاني لها وانتقل الى العمال العرب الذين كانوا معها ومع مرور الوقت حل محل الكوكايين الذي بدا يتلاشى منذ عام ١٩٣٠م واستمر الحال حتى الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ ـ ١٩٤٥ حيث توقف تهريب المخدرات البيضاء الى الدول العربية بسبب عوائق الحرب . وكانت معظم الكميات المتسربة تاتي عن طريق قوات الاحتلال .. وفي الوقت الذي قلت فيه المخدرات البيضاء وارتفع ثمنها تدفقت على بعض البلدان العربية المخدرات السوداء الحشيش والافيون ـ ومازالت اكثر المخدرات انتشارا حتى الان ثم لم تلبث ان نافسها في الانتشار المخدرات الصناعية (الباريتورات والامفيتامينات) ..

ثم بدأت زراعة بعض المخدرات كالحشيش في بعض الدول كمصر وفلسطين ولبنان والقات في ساحل شبه الجزيرة العربية المطل على المحيط الهندي ، ثم تعاظم خطر المخدرات في الاونة الاخيرة في شتى بقاع العالم ..

● هذا ونود الاشارة الى انضمام دول عربية واسلامية عديدة الى الاتفاقيات الدولية الصادرة في شأن المخدرات . وقد صدر في بعض الدول الغربية تشريعات ترجع الى اواخر القرن الثامن عشر الميلادي وانشئت في بعض منها مكاتب لمكافحة المخدرات اصبحت فيما بعد تشكل الادارة العامة لمكافحة المخدرات ..

وتنفيذ الاتفاقيات الدولية تدرجت التشريعات المحرمة لحيازة واحراز المخدرات في الدول العربية حتى وصلت الى حد الاعدام او الاشغال الشاقة المؤبدة لجرائم الاتجار بالمواد المخدرة او زراعة النباتات المخدرة والسجن من ٣ ـ ٥ سنوات كعقوبة لجريمة تعاطي المخدرات ..

كما تجيز المحاكمات في البعض منها ايداع من يثبت ادمانه مصحة للادمان بدلا من الحبس اضافة الى الغرامات المالية .. هذا وتسري عقوبة الاعدام في قوانين دول عربية كمصر والعراق واسلامية كايران واسيوية كتايلاند وعقوبة الاشغال الشاقة المؤبدة في دول كثيرة كالجزائر وليبيا والصين وتركيا ونيجيريا .

الخشخاش

من بين اكثر من اربعة الاف نوع من النباتات المعروفة في العالم يوجد نبات الخشخاش .. هذا النبات الجميل الرقيق الذي له تاثير عميق ويراقب انتاج الخشخاش من قبل معاهدة الامم المتحدة التي وقعتها ١١٦ دولة والتي تقر الفوائد الطبية لنبات الخشخاش وفي الوقت نفسه تطالب بالقضاء على زراعته سرا .

ونبات الخشخاش يستخلص منه العديد من المواد المخدرة اذ ان من مشتقاته المخدرات التالية : الافيون . المورفين . الكودين . الهيروين .

الافيون

● الافيون هو عصير مختثر لنبات الخشخاش منذ اكتشافه ودخوله الى المملكة العربية السعودية بشكل غير مشروع يكون عادة لشكل كتل من مادة صمغية لزجة تشبه القار ويتراوح لونه من اللون البني الغامق الى اللون الاسود .. ويختلف تكوينه من معجون قاري رفت طري الى صلب او نوعية هشة من الباكليت حسب قدمه ومدة تعرضه للهواء ..

المورفين

المورفين عبارة عن عنصر نشط ينشق من الافيون بواسطة عملية كيماوية .

ان المواد شبه القلوية النقية الموضحة على الصورة تظهر في هيئة مواد دامعة منشورية الشكل او في شكل ابر دقيقة او في شكل مسحوق بلوري وتشبه الطباشير من حيث الملمس ويتراوح لونها ما بين اللون الابيض . اللون الابيض العاجي . اللون الاسمر المصفر او اللون البني .

ويتواجد اليوم المورفين الذي تقل درجة قلويته بالمقارنة مع ما كان متواجدا في السابق وذلك لان معظمه يتم تحويله للهيروين .

ويستخدم المورفين بطريقة نظامية في مجال الصيدلة . ومن الممكن ان يجده موظفو الجمارك في صورة وصفات طبية او مواد ممنوعة مهربة .

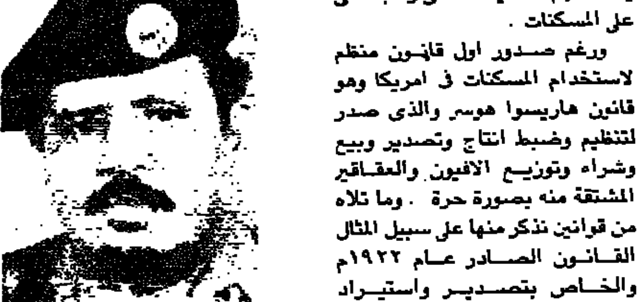
الكودين

يشتق الكودين عموما من المورفين ويستعمل بصورة واسعة كمادة فعالة في ادوية الكحة (كهيدرات التيربين والشيراكول) (TERPIN HYDRATE AND CHERACOL) .

ومن الممكن ان يوجد الكودين في شكل بلورات بيضاء لا رائحة لها . مسحوق بلوري . اقراص . كبسولات او في شكل محلول كالادوية المستعملة في علاج الكحة .

واقراص الكودين التي تتم حيازتها بطريقة غير شرعية تكون عادة عبارة عن اقراص مسروقة او تم الحصول عليها باستعمال وصفات مغشوشة او مسروقة .

ومن الممكن ايضا ان يدمن الاطفال الكودين او يسيئوا استعماله اذا كان معروضا على الكاونتر بالمخازن التي تبيع العقاقير .


العقيد محمد اسعد المالكي






العقيد خليفة الخليفة




المقدم عبدالله صالح رقبان

التمسك بالدين هو المنقذ الاول من هذا الوحش الفتاك

الهيروين

يشتق الهيروين بصورة عامة من المورفين وذلك بتسخينه مع حامض الاستيك ليكون الناتج عبارة عن ثاني استيك المورفين الاسم الكيماوي للمورفين الذي يخلط بعد ذلك مع حامض الهايدروكلوريك ليكون الهيروين في هيئة ملح .

والهيروين احد اخطر المخدرات التي كثر استعمالها في انحاء العالم وهو سهل التهريب وبالامكان تعبئته باي طريقة ولا يمكن من الناحية النظامية استيراد الهيروين او تصنيعه في اي دولة من دول العالم باي حال من الاحوال حيث انه لا يستخدم في المجال الطبي .

يتكون الهيروين من بلورات صغيرة تشبه السكر المسحوق ، الدقيق الناعم ، او مساحيق التنظيف .

ويتراوح لون الهيروين ما بين اللون الابيض . اللون الابيض العاجي . اللون الرمادي الغامق . اللون الرمادي المائل للون البني . اللون الاسمر المصفر او اللون البني . وان تعريضه للهواء بصورة مستمرة يجعل لونه غامقا خفيفا .

وان الوان الهيروين الاوربي والشرقي الوان فاتحة مما يدل على درجة جودته العالية وتنقيته .

والهيروين المكسيكي لونه غامق وله ملمس حبيبي نظرا لتعرضه لضوء الشمس او عمليات المعالجة الكيماوية التي تؤدي لتكوين ناتج من الهيروين غير نقي .

ويوجد نوع من الهيروين منشؤه الشرق الاقصى يتراوح لونه ما بين اللون الاحمر الداكن . الرمادي او الابيض . ويتكون من حبيبات غير منتظمة تشبه شرائح الفلين .

ومن الممكن ان يكون للهيروين رائحة قوية او ضعيفة تشبه رائحة الخل . (حامض الخليك) .

الكوكايين

الكوكايين عبارة عن مادة منبهة تشتق من اوراق شجيرات نبات الكوكة الذي ينمو في منطقة جبال الانديز بامريكا الجنوبية ، غرب الانديز ، جاوا ، الهندوسيلان ، ويتم استخلاص المادة شبه القلوية من الاوراق واجرى معالجتها بحامض الهايدروكلوريك ليتكون هايدروكلوريد الكوكايين وهو عبارة عن ملح يذوب في الماء بسهولة ويكون الكوكايين احيانا مغشوشا بحامض البيوريك حامض الترتزيك بيكربونات الصوديوم .

والكوكايين عبارة عن مادة ناعمة لونها ابيض خفيف وتوجد في شكل مسحوق بلوري ويعتمد ذلك على درجة تنقيتها ومن الممكن ان تشبه شرائح الثلج . الكافور . السكر . او املاح كبريتات المغنيوم .

ويوجد الكوكايين الذي يتم تهريبه عادة في عبوات من اكياس البلاستيك المحكمة السد كما يظهر ايضا في شكل عبوات كعبوات ملح الطعام .

الحشيش

تعطى اوراق نبات القنب (كنابس ساتيفا . كنابس انديكا) (CANNABIS INDICASAI VACANNABIS) واجزاؤه المزهرة بمادة راتنجية تحتوي على القنبين النشط . (ان مادة القنبين الموجودة في نبات المروانة هي المادة التي تسبب الاثار الفسيولوجية للمادة المخدرة) . ويتم تجميع هذه المادة الراتنجية من النبات بعدة طرق (عملية الترشيح بالكحول . الطحن .. الخ) ويتم ضغطها بعد ذلك . وان المادة الراتنجية المضغوطة هي الحشيش الذي يسبب شعورا بالنشاط والخفة لمن يستعمله يبلغ عشرة اضعاف الاثر الذي تسببه المروانة . ويحتاج انتاج ١ كيلو جرام من الحشيش الى حوالي ٢٨٤ كيلو جرام من المروانة .

ويضغط الحشيش عادة في اشكال مختلفة كما موضح في الصورة كما انه يمكن ان يوجد في شكل مسحوق ـ وتعتمد صلابة قطع الحشيش او حشاشتها على عمره وتعرضه للهواء .

المروانا (جنذفوري)

● تتكون المروانة بصفة عامة من الاوراق والاجزاء العليا المزهرة من اناث نبات القنب التي تزرع في عدة اجزاء من العالم ويمكن زراعتها في الاماكن الباردة وتستعمل سيقان هذا النبات وعلى وجه الخصوص سيقان النباتات المذكرة في صناعة الحبال والخيش . وتحتوي المروانة الخام على اجزاء من اوراق النبات .. والمروانة منشاها ولاية جويرو بالمكسيك .

المسهرات او المنشطات

وهي تلك المواد التي تقوم بتنشيط الجهاز العصبي المركزي وتتناسب اثارها طرديا مع كمية المادة التي يتعاطاها الشخص واكثرها شيوعا واستعمالا هو ما يعرف باسم الامفيتامينات ومنها الدكسيدرين والريتالين وتناولها يؤدي الى ازالة الارهاق وزيادة النشاط والحيوية ومن الفئات التي تقدم على تعاطيها بعض السائقين ممن يقومون برحلات طويلة واسفار بعيدة وعمال المصانع والمقاهي والطلبة لمساعدتهم على الاستذكار اطول فترة ممكنة . والرياضيين كمنشط وقتي اثناء قيامهم بالمباريات الرياضية كما تستعمل في حقن خيول السباق لاعطائها قوة اضافية غير طبيعية تزيد من فرصة الكسب وتوصف احيانا لانقاص الوزن للسيدات والفتيات البدينات حيث يترتب على استعمالها فقدان الرغبة في النوم يصحبه فقدان الرغبة في تناول الطعام نسبيا .

المهدئات

وهي تلك المواد التي تعطى للمريض بقصد تهدئتهم وتسكين الامهم وازالة الارق والقلق لديهم ويجب الا يتناولها الانسان الا بامر الطبيب وبالقدر الذي يشير به لانها تشكل خطورة صحية ونفسية له .

المخدرات التصنيعية

هي مواد ليست من اصل نباتي وانما يتم استخلاصها من خلط مواد كيميائية ببعضها ومعالجتها معمليا وتعطي نفس الاثار الخاصة بالمواد المخدرة والطبيعية وقد انتشرت هذه العقاقير في البلاد الاوروبية والمجتمع الامريكي انتشارا سريعا الامر الذي جعلها تمثل ظاهرة خطيرة .

عقاقير الهلوسة

وهي مواد غريبة على المجتمعات العربية ظهرت حديثا بامريكا والبلاد الاوروبية ويقبل عليها شباب العالم الذي يميل الى الانحلال والبعد عن القيم وتستعمل عن طريق الفم او الحقن وتعتبر من اخطر المؤثرات العقلية .

يؤدي استعمالها الى اختلال خطير في الادراك وتؤدي الى الهذيان والهلوسة والبعد عن الواقع واحيانا الى الجنون واشهرها مادة الليسار جيد المعروفة باسم (ال . اس . دي) والمسكالين وهي مواد تسبب ادمانا نفسيا فقط ولكنها لا تعتبر من النوع الحاد اذ ان المتعاطي يتمتع بالتاثير المرغوب ويود تكراره ولكنه في حالة عدم الحصول عليه يستطيع الاستغناء عنه او استبداله بمادة اخرى

والخطر الاساسي لهذه العقاقير يكمن فيما يسمى . الرحلة السيئة او رحلة الهلوسة . التي يصبح فيها المتعاطي معرضا للحوادث والنكبات .

المنومات

وهي تلك المواد التي تجلب النوم واكثرها شيوعا واستعمالا وخطورة هي الباربيتورات والتي ينجم عن اساءة استعمالها العديد من حالات الوفاة ومنها ايضا اللومينال والنانادورم والاميتال والسيكونال والمانركس .

يؤدي تعاطي الباربيتورات بمدمنيها الى حدوث تصرفات منبع تشابه تصرفات مدمن الخمر فيظهر عليهم عدم الاتزان والقدرة على السير الطبيعي وظهور رعشة في اليدين والشفتين وثقل في النطق وصعوبة في التفكير وبطء التذكر وتدهور في الحالة الصحية والعقلية والنفسية .

توجد ايضا منومات غير باربيتورية ومنها الدوريدين والميتاكوالون .

والاسراف في تعاطي المنومات مع الاسراف ايضا في الخمر يؤدي على المتعاطي بسرعة لا يدرك بالخطر المشترك بين الخمر والمنومات نظرا لان المنومات تنشط خمائر الكبد فيتم التخلص منها بسرعة . ولذلك يحتاج المتعاطي المسرف لجرعات اكثر .

وبعد امتصاص المنومات في الدم تنتشر في كل الجسم وتتركز بصورة خاصة . بالمخ . ويتم تمثيلها اساسا في الكبد ولا تفرز الكلية الا كمية قليلة من المنوم بتركيبه الاصلي . حيث تكسر المنومات في الكبد الى مشتقات بسيطة تفرز في البول بالبراز ..

وعن تاثير المواد المنشطة واضرارها . فان المتعاطي يتعرض بمرور الوقت للاستجابة لتعرضها الى الهلوسة البصرية والشلل والقيء احيانا او النعاس . وربما تؤدي المضاعفات الى الوفاة المفاجئة نتيجة لتقلص اذين القلب وتوقف النبض او هبوط النفس او الاختناق . كما قد تؤدي الى الانتحار او حوادث السيارات او جرائم العنف او تلف المخ او الكبد او الكليتين او الدماء الذي يصنع كريات الدم فيصاب المتعاطي بفقر الدم الشديد او تورم الرئتين .

وهي تسبب اضرارا اقتصادية منها ضعف الكفاية الانتاجية وضعف الحماس والارادة والكسل وسرعة الانفعال

الاضرار الاجتماعية وانهيار الاسرة

الاسرة هي الخلية الاولى في المجتمع والمخدرات تمثل عبئا اقتصاديا شديدا على دخل الاسرة عندما ينفق رب الاسرة المتعاطي الجزء الاكبر من دخله مما يشكل خطرا على مستوى المعيشة من الناحية السكنية والغذائية والصحية والتعليمية والاخلاقية والترفيهية حيث تضطر الام والابناء للبحث عن عمل قد يكون من الاعمال غير المشروعة كالتسول والسرقة والدعارة لسد احتياجاتهم الحياتية الضرورية .

كما تؤثر على الفرد باعتباره لبنة من لبنات المجتمع . وانخفاض انتاجية الفرد يؤدي لانخفاض انتاجية المجتمع . كما يؤدي انتشار وتجارة وتعاطي المخدرات الى زيادة الرقابة من الجهات الامنية . تبعا لزيادة عناصرها . من الشرطة ورقباء السجون والمحاكم والنيابة والعاملين في المصحات والمستشفيات والذين كان من الممكن ـ لولا المخدرات ـ توجيه نشاطهم الى النواحي الانتاجية والصحية والثقافية والابداعية . مما يجعل رواتبهم تمثل عبئا ثقيلا على الدخل القومي . فضلا عن النفقات التي تبذل في عمليات الوقاية والعلاج والمكافحة وانشاء المؤسسات والمستوصفات والمستشفيات ودور العلاج والرعاية والسجون . والتي من الممكن توجيهها ـ لولا المخدرات ـ لزيادة انتاجية ودخل المجتمع ورفع مستواه .

الاضرار الصحية

اي عقار يؤثر على الجهاز العصبي المركزي . يمكن ان يتحول الى مادة للادمان للاشخاص المضطربين وجدانيا او ذوي الشخصية القاصرة او السيكوباتية .

تاثيرات العقاقير المنومة

تثبط المنومات وظائف المخ مثل الخمر فتضعف القدرة على التركيز والانتباه . لا سيما في قيادة المركبات بكفاءة والمهارات الحركية الاخرى كالسباحة .

ويشعر المتعاطي بالنشوة في البداية ثم النعاس والنوم ثم الخمول ويضعف حدة الابصار والخطأ في تقدير المسافات والمؤثرات السمعية واختلال الحكم على الامور

المخدرات والجريمة

متعاطو المخدرات قد يرتكب الجرائم من غير وعي او ادراك . فضلا عن ان التعاطي لوحده يمثل جريمة لذاتها . اعتبره سلوكا مخالفا للقانون والنظام كما ان احتكاك المحكوم عليه في السجون بغيره من المجرمين الخطرين قد يدفعه للوقوع تحت تاثيرهم ومشاركتهم في نشاطهم الاجرامي كالدعارة او الاتجار بالمخدرات . او ارتكاب الجرائم المختلفة الاخرى .



هكذا من الأصل

اليمن أرض الحضارات

الاربعاء من كل اسبوع

تكافح المخدرات في جدة

ريشة صادق غالب

٦ لوحات تلقى الاعجاب والتقدير

● جدة حسين الملاحي

افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد معرض الفن التشكيلي الذي اقامته جريدة الرياضية بالتعاون مع مركز الفنون التشكيلية والذي اشترك فيه عدد كبير من الفنانين والفنانات السعوديين والفنانين العرب المقيمين في المملكة وكان من بينهم الفنان اليمني صادق غالب حيث شارك بعرض ثلاث لوحات بعنوان «سحيق الادمان» والثانية كاريكاتير بعنوان «الذل» والثالثة كتب عليها لا للمخدرات بطريقة تشكيلية وقد لاقت جميع اللوحات استحسان الزائرين وفي مقدمتهم امير الشباب . كما شارك في المعرض الذي اقامته ادارة مكافحة المخدرات بجدة بالتعاون مع قيادة سلاح الحدود ونظمته جامعة الملك عبدالعزيز وافتتحه الامير فيصل بن فهد وقد كانت المشاركة ايضا بثلاثة لوحات طبعت لوحتان منهما على كتيبات وزعتها اللجنة المنظمة للمعرض لجميع من زار المعرض وقد لاقت لوحات الفنان الاعجاب لما عبرت فيه هذه اللوحات عن مايعانيه شباب الامة الاسلامية من هجمة شرسة هذه اللوحات وبهذه المناسبة التقت صفحة ارض الحضارات بالفنان اليمني صادق غالب واجرت معه هذا الحوار .

● في البداية نهنئكم على مشاركتك في هذين المعرضين الناجحين ؟

- اشكركم على هذه التهنئة واتمنى ان تكون مشاركتي ذا فائدة .

● نود ان تحدثنا عن مشاركتك كيف كانت وهل كان لديك الاستعداد للمشاركة مسبقا ؟

- في الحقيقة ان مشاركتي اتت في وقت ضيق جدا فقد عرفت عبر الصحف قبل افتتاح المعارض بحوالي اسبوعين وذهبت الى المسؤلين عن المعرضين وعرضت عليهم مشاركتي فرحبو مشكورين بذلك وبعد ان حصلت على الموافقة بالاشتراك في المعرضين حاولت جاهدا وبذلت قصار جهدي في انجاز اكبر عدد من اللوحات والحمد لله استطعت ان اشارك بست لوحات ثلاث في معرض الرياضية وثلاث في معرض ادارة مكافحة المخدرات .

الامير فيصل بن فهد اثناء جولته في المعرض.

● لو سألناك عن المناسبات التاريخية ياترى كيف يستطيع الفنان ان يتعامل مع فكرة تاريخية من خلال اللون والمساحة ؟

- في البداية يجب على الفنان معرفة الفكرة وبعد المعرفة يضع الفكرة ويحاول وضع اللون المناسب للمشاهد في حجم المساحة .



احد اللوحات

نعرف ان هناك عدت اساليب في الرسم منها المباشر والرمزي والتجريدي الى هذه الاساليب للتعبير عن المناسبة .

● يستخدم الفنان اقرب الاساليب والالوان والرمزي هو الاقرب وهناك اختلاف في المناسبات وعلى جو المناسبة يتبع الفنان الالوان المناسبة ؛

ونحن بصدد ذكر المناسبة لو طلب منك المشاركة في مناسبة تاريخية واستخدمت مساحة محدودة هل تستطيع ان تعطي المشاهد تعبيرا مباشرا يعكس واقع المناسبة !

- بالطبع ان الفنان دائما يتفاعل مع الجو المناسب ودائما يضع تعبيرا مباشرا يعكس واقع المناسبة وبالتالي يعطي المشاهد تعبيرا واضحا على المساحة الموجودة امامه .

● في نهاية هذا الحوار البسيط هل لك كلمة اخيرة ؟

- كلمتي الاخيرة هي شكر وتقدير لسمو الامير فيصل بن فهد لاتاحة هذه الفرصة للمشاركة في هذين المعرضين .

الامير فيصل بن فهد يفتتح المعرض

البنوك اليمنية تنشر فروعها شمالا وجنوبا

يجري البنك اليمني للانشاء والتعمير في صنعاء والبنك الاهلي اليمني في عدن مفاوضات فيما بينهما لفتح فروع لبعضهما في محافظات البلاد شمالا وجنوبا ويتوقع ان يبدا في افتتاح الفروع خلال الاشهر الستة الاولى من العام الجاري .

اجتماعيات

عبدالسميع عطية — فايز علوى

■ وصل الى الرياض المهندس عبدالسميع نصر قادما من اليمن بعد ان قضى اجازته السنوية هناك وقد اتم مراسيم الزواج بين الاهل وتمتع بشهر العسل في ربوع اليمن مبروك الزواج وحمدا لله على السلامة .

■ وصل الى الرياض المهندس فايز علوى صالح قادما من اليمن بعد ان قضى اجازته السنوية هناك وقد اتم مراسيم الزواج بين الاهل وتمتع بشهر العسل في ربوع اليمن مبروك الزواج وحمدا لله على السلامة .

■ رزق الاستاذ : عبدربه عمر العبد الموظف بوزارة الزراعة - ابين زاره امشعه بمولودته البكر وقد اختار لها اسم سعاد جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها الف مبروك .

■ رزق الاستاذ : عبدالرحمن عبدربه موسى في تعز بمولدته الثالثة لتنضم للاخوانها صالح ومحمد الف مبروك يابو صالح ..

احمد القامز

■ عاد موظف شركة الفو بجدة الاستاذ احمد عبدالله القامز من المملكة المتحدة حيث غادر جدة بغرض العلاج وقد اجريت له عملية جراحية في الكلى واجراء بعض الفحوصات الاخرى وقد تكللت العملية والفحوصات بالنجاح . احمد باشر عمله في جدة وهو بصحة جيدة عودا حميد وحمدا لله على السلامة ياابا علي .

سنترالات ومستشفيات ومدارس في البيضاء ورداع

ابلغ الرئيس علي عبدالله صالح مواطنيه في منطقة البيضاء ان الدولة ستنجز هذا العام سنترال مدينة البيضاء والمناطق التابعة لها ضمن عدة مشاريع بينها طريق الصومعة/مسورة/مرما وبناء ١٥ مدرسة ابتدائية واعدادية وثانوية وانشاء خمسة سدود في المنطقة واستكمال مشاريع المياه والصرف الصحي وتزفيت الشوارع .

كما نقل الى مواطنيه في منطقة رداع نبأ ربط المنطقة بالتيار الكهربائي الرئيسي وانشاء مستشفى كبير في المنطقة وانشاء سنترال رئيسي وبناء العديد من المدارس واكمال طريق رداع جبن/دمت بالاضافة الى مشاريع اخرى ستنفذ اثناء الخطة الخمسية الرابعة للدولة .

وفد يمني كبير يبحث شؤون المغتربين في امريكا

يتوجه الى الولايات المتحدة الامريكية في غضون الايام القادمة وفد يضم الاتحاد العام للمغتربين ووزارة التربية والاحوال المدنية لدراسة اوضاع المغتربين اليمنيين ويجيء تشكيل الوفد بناء على وعد من الرئيس صالح للمغتربين في الولايات المتحدة اثناء زيارته لامريكا ببحث كامل شؤونهم وتوثيق صلاتهم بالوطن .

من جهة ثانية علم في صنعاء عن عزم الحكومة اليمنية اقامة مجمع تعليمي للجالية اليمنية بالسودان تبلغ تكاليفه نحو ثلاثة ملايين دولار وسيقوم المجمع الجديد الذي سيشرع في تنفيذه خلال العام الجاري بتوفير مقاعد التعليم لنحو ثلاثة الاف طالب يمني وسيعقد خلال الفترة المقبلة اجتماع يمني سوداني لتنسيق هذا الامر . وربما يتم ذلك خلال اجتماع اللجنة السودانية اليمنية المشتركة التي ستعقد اجتماعا لها في صنعاء خلال الاشهر الثلاثة القادمة .

ردود

● الاخ عبدالله احمد الوصابي - المظليف - منطقة القنفذة - ان المرء لايرحب به في داره اذا جاءلنا التعبير .. فهذه الصفحة من جريدتكم المدينة هي منكم ولكم انتم من بعدها .. وانتم من يقراها .. وما دورنا الا لاختيار الافضل .. فاهلا وسهلا بك وبكل الاعزاء معنا في رحلة السير الى «مرافئ المحبة» الى قلوب القراء ..

* * *

● الاخ عبدالله ص . ص . الحميري - محافظة تعز - قرية حمير - ناحية مقبنة : نعتذر لك يا عبدالله على التاخير في اجابتك رغم ان رسالتك والحق يقال وصلتنا بعد ايام من ارسالها ولم يكن التاخير الا بسبب تدافق رسائل القراء حول الموضوع الانساني «للام الملهوفة» والتي تناولتها بمشاعر انسانية غامرة بالحنان وثق ايها الاخ ان المراة صابرة وصابرة على محنتها مستعينة في صبرها بالله سبحانه وتعالى فهو المعين وقت الشدائد .

اليونسكو تساهم في تطوير التعليم

● من عبدالرحمن منصر :

تم في دار الضيافة التوقيع على مذكرة تفاهم بين اليمن الديمقراطية ومنظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة اليونسكو وقد حددت المذكرة مجالات التعاون الثنائي بين اليمن الديمقراطية ومنظمة اليونسكو في مجالات التربية والتعليم والعلوم الاجتماعية والعلوم والتعليم العالي والبحث العلمي وفي المجال الثقافي والمعلومات والاتصالات كما شملت المذكرة المجالات التي تستدعي الدعم والعون العاجل ومنها التعاون في دراسة الاحتياجات الاولية لمؤسسات التعليم العالي والخاصة بتطوير الاطر الفنية والادارية والمساهمة والتعاون في تطوير مختبرات العلوم الاساسية الخاصة بكلية الزراعة وتوفير الفرص في الاطلاع والتدريب الاختصاصي والتخطيط والبحوث في وزارة التربية والتعليم وجامعة عدن في المعهد الدولي للتحقيق التربوي في باريس التابع لليونسكو وكذا تدريب واعادة تدريب المعلمين قبل واثناء الخدمة وغيرها في المجالات وقد وقع المذكرة عن جانب اليمن الديمقراطية الاخ الدكتور سالم ابو بكر باسلم وزير التربية والتعليم والسيد مايور مدير عام منظمة اليونسكو وحضر مراسم التوقيع الاخوة د . محمد احمد برهام عضو اللجنة المركزية وزير الثقافة والاعلام وغلي مثنى حسن سفير اليمن لدى باريس وممثل اليمن لدى اليونسكو والسيد ديسابن الممثل المقيم للبرنامج الانمائي للامم المتحدة .

اجراءات عدن الاقتصادية الجديدة

رفع المرتبات وفتح عيادات وتمليك المساكن والاراضي الزراعية

اتخذت اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني في اجتماعها الاخير بعدن قرارات هامة ابرزها ما يتعلق بالحياة الاجتماعية والنواحي الاقتصادية .

حيث قررت رفع رواتب لجميع موظفي الدولة والمستخدمين بحد اعلى ١٦ دينارا لصغار الموظفين وثمانية دنانير بالنسبة لاصحاب المراتب العليا ودعم الدولة لاسعار البضائع والمواد الاساسية والضرورية للمواطنين وطالبت اللجنة مجلس الشعب بسرعة انجاز قانون تمليك المواطنين للمساكن واراضي السكن او اراضي التأجير لذوي الدخل المحدود كما طالب المجلس بسرعة انجاز قانون الحيازات الزراعية على اساس التمليك او التأجير لما لذلك من اهمية قصوى على توسيع الرقعة الزراعية وسد باب الحاجة امام الاستيراد للكثير من الاشياء ..

وطالبت اللجنة مجلس الوزراء بدراسة تملك العمال لاسهم الشركات التي يعملون بها ومساهمتهم المباشرة في تطوير الشركات ..

وحرصا من اللجنة على تحسين الخدمات الصحية فقد وافقت على فتح عيادات خاصة لمساعدة المستشفيات العامة في علاج المواطنين .

واكدت على اصدار قانون الاستثمار الجديد الذي سيمكن براس المال المحلي والعربي والاجنبي من المساهمة في التنمية القومية .

وشدد على انجاز قانون المنطقة الحرة المرتبطة بقانون الاستثمار وتشجيع السياحة والضرائب .

نتائج دوري الجالية اليمنية جدة

● جدة . حسين الملاحي

في نطاق دوري الجالية اليمنية بجدة وفي اسبوعه السابع والاخير ماقبل دور الثمانية وقد اتضحت الرؤيا حول صعود الفرق التي ستخوض دور الثمانية من المجموعتين الاولى والثانية

ففي المجموعة الاولى التقى فريق شباب كريتر وفريق الفجر وانتهت المباراة بفوز شباب كريتر بهدفين مقابل لاشيء .

وفي المباراة الثانية التقى فريق الشعلة وفريق نجوم عوين وانتهت ايضا بفوز نجوم عوين بهدفين مقابل لاشي .

وفي المباراة الثالثة التقى فريق الوحدة وفريق المنيرة وانتهت المباراة بفوز فريق المنيرة وانتهت المباراة بفوز فريق المنيرة بثلاثة اهداف مقابل هدفين .

وفي المباراة الرابعة التقى فريق نجوم الدونه وفريق شباب اليمن وانتهت المباراة بفوز فريق نجوم اللاوية بهدفين مقابل لاشيء .

المجموعة الثانية

وفي المجموعة الثانية التقى فريق الصقور وفريق نسور شبوه . وانتهت بالتعادل السلبي صفر/صفر وقد كانت من اجمل مباريات الاسبوع .

وفي المباراة الثانية التقى فريق الاخوة وفريق شباب عوين وانتهت بفوز فريق الاخوة بهدفين مقابل لاشيء .

وفي المباراة الثالثة التقى فريق شباب اللاوية وفريق الصمود وانتهت بفوز فريق الصمود وبهدفين مقابل لاشيء .

وفي المباراة الرابعة التقى فريق سبأ وفريق الشباب اليمني وانتهت بفوز فريق سبأ بهدفين مقابل لاشيء .

وقد تاهل من المجموعة الاولى . الشعلة . وشباب كريتر . ونجوم عوين . والمنيرة .

نعمان يزور جيبوتي

عدن «واس» يصل رئيس الوزراء بجمهورية اليمن الديمقراطية الدكتور ياسين نعمان اليوم «الاربعاء» الى جيبوتي في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام.

واوضح الدكتور ياسين نعمان في تصريح له امس ان المباحثات التي سيجريها مع المسؤولين في جيبوتي خلال الزيارة ستتناول جهود كافة الدول المطلة على البحر الاحمر والقرن الافريقي لتعزيز التعاون فيما بينها.

وقال انه سيتطرق خلال المباحثات الى بحث الاوضاع العربية الراهنة الى جانب القضايا الاقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

اليمدا تنقل ٢٤٢ الف راكب

اعلنت مؤسسة الطيران في عدن الى انها نقلت في عام ١٩٨٩ نحو ٢٤٢ الف راكب بينهم ١٠٢ الف راكب محلي ونحو ١٤٠ الف راكب على الخطوط الخارجية بزيادة ١٠٪ عما كان مخططا في الاساس كما نقلت ٤ر٣٩٨ الف طن بضائع على الخطوط الخارجية و٣٠٧ الاف طن على الخطوط الداخلية .

واشار السيد سعيد سنان الى ان النتائج التشغيلية لعام ١٩٨٩ مشجعة بالنسبة للمؤسسة التي تعد لنقلة في خدماتها .

قرارات اقتصادية يمنية لخدمة المغتربين

صنعاء «واس» اصدر مجلس الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية عددا من القرارات الاقتصادية التي تهدف الى خدمة المغتربين اليمنيين وتشجيع دورهم في البناء والتنمية وذلك باعطائهم سعر صرف تشجيعيا اعلى من السعر المطبق حاليا.

وقالت صحيفة الثورة اليمنية في عددها الصادر امس ان قرارات مجلس الوزراء تسمح للمغتربين بفتح حسابات بالعملات الاجنبية في البنوك المحلية. وان تكون لهم حرية السحب من هذه الودائع والحسابات بنفس العملة التي تم الايداع بها كما تضمنت القرارات اجراءات جديدة لتشجيع الاستثمار ومكافحة التهريب وانشاء بنك خاص بالمغتربين وتطوير عملية الادخار

حملة شاملة للتحصين

بدأت يوم السبت الماضي حملة للتحصين الشامل في جنوب اليمن والتي تهدف الى تمتع المواطن بصحة كاملة ومنحه المناعة ضد الامراض وتشارك في البرنامج منظمة الصحة العالمية اليونسيف .

وقد سبق الايام الوطنية للتحصين حملة اعلامية مكثفة شاركه فيها وزارة الصحة ووسائل الاعلام وبعض الجهات لتوعية المواطن باهمية هذه الحملة .

اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة ..

● مكتب ابها

■ يعلن ناصر عبدالعزيز ناصر عسكري عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس ٨٣م رقم اللوحة ٣٣٢٠٩٥خ السعودية مصدرها مرور الرياض . فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن ثابت علي عبدالله محمد النبلحي عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٨٧٨ وتاريخ ١٨/٦/١٤٠١هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المدعو/احمد بكري حسن العوضي عسيري حامل حفيظة نفوس رقم ١١٣٣٨ وتاريخ ١٥/٤/١٣٩٦هـ سجل محايل عسير طالبا تصحيح الفخذ من العوضي الى آل المغول بحيث يكون اسمه بعد التصحيح احمد بكري حسن آل المغول عسيري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

■ يعلن المواطن/ يحيى علي سالم شعبان بالوكالة عن اخته عن فقدان صك كتابة عدل ابها عن ارض الكائنة في ابها شمسان الشرقي رقم ١/٣٧٤ وتاريخ ٤/١١/١٣٩٩هـ الصادر من كتابة عدل ابها فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل ابها او الاتصال بهاتف رقم ٢٢٤٤٥٢٧ ابها وله الشكر

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالنماص انه تقدم لها المدعو/ يحيى علي عامر آل جربوع طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظته حيث سيصبح اسمه بعد الاضافة يحيى علي عامر آل جربوع الشهري بحفيظته رقم ١٨٦٤ في ٢٨/٣/١٣٨٧هـ سجل النماص فعلى من له معارضة تقديم معارضة خلال شهر من تاريخ الاعلان .

■ تعلن المحكمة الشرعية بتلوث المنظر بانه تقدم اليها المواطن عامر علي عوض حامل حفيظة رقم ٧٠١٧ وتاريخ ١٣/٢/١٣٩٥هـ سجل محايل عسير قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كاملا الارض الزراعية الواقعة في المربع قرية بن هيزعه والتابعة لبلاد الشهارية والداخلة عليه بالارث الشرعي من المواطن/ جابر علي جابر الشهري والمحياه من عام ١٣٨٥هـ والمسماة بن هيزعه والمحدودة من الاربع الجهات كالتالي

يحدها من الشمال مزرعة المواطن عادي عامر الشهري وطول الضلع ٩٣م

ويحدها من الجنوب مسقيها وطول الضلع ٥٠م ثم ينكسر شمال غرب ١٠٠م ويحدها المزرعة

ويحدها من الشرق مزرعة علي محمد الشهري وطول الضلع ٩٧م

ويحدها من الغرب صالح احمد الشهري وطول الضلع ٤٥م ثم ينكسر شمالا ٦٠م المساحة الاجمالية = ١١/٦٨٠ دونم

والمحكمة اذ تعلن وترجو ممن له معارضة التقدم بمعارضته للمحكمة خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان

■ تعلن المحكمة الشرعية بمحايل عسير انه تقدم لها المواطن/احمد محمد آل لهبيب عسيري حامل الحفيظة رقم ٢٥٩٨٦ في ١٣/٧/١٤٠٦هـ سجل محايل قائلا ان من الجاري ملك موكلتي فاطمة محمد طالع كامل الدار السكنية ارضا وبناء الواقعة في حي الجناح بالحجف والداخلة عليها بالاحياء الشرعي منذ خمسة وعشرين عاما اي قبل ١٣٨٧هـ وهو مكون من خمس غرف بمنافعها واحدة منها مبنية من الحجارة واربع من البلك الشعبي وجميعها وسقوفها بالخشب الجاوي وحدودها كما يلي

من الشمال ٢٠م برحبة علمة فضاء

من الجنوب ٢٢م شارع ترابي ١٠م

من الشرق ٣٢م شارع ترابي ٧م

من الغرب ٢٥م ممر مشاه بعرض ١م

كامل المساحة الاجمالية ٥ر٥٩٨م٢

يطلب اعطاء موكلته حجة استحكام فمن له معارضة فعليه التقدم الى المحكمة الشرعية بمحايل في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية مصطحبا معه ما يخول له حق الاعتراض

■ تعلن المحكمة الشرعية بمحايل انه تقدمت اليها المواطنة/ صالحة بنت عقيل عمر عسيري السعودية بالحفيظة رقم ٣٤٥٣ في ٢٥/٣/١٣٩٤هـ سجل محايل وانهت قائلة ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الارض السكنية الواقعة في قرية ترقش والمقام عليها ثلاث غرف وحمام وحوش والداخلة عليها بالشراء من المراة زلة بنت علي محمد والتي حدودها وابعادها كما يلي

من الشمال ٢٠ر٥م ثم ينكسر جنوب ٥م ثم ينكسر شرق ٤٠ر١٣م والكل يحدها مدخل لدارها السكني وموسى علي وحسن علي مبارك

من الجنوب ٤٠ر٢م ثم ينكسر جنوب ٤٠ر٢م ثم ينكسر غرب ١٠ر١١م والكل يحدها عبدالرحمن بن عامر وحمود بن فتاله وورثة ابراهيم محرش

من الشرق ٥٠ر٤م ثم ينكسر غرب ٥٠ر٣م ثم ينكسر جنوب ٧٠ر٦م والكل يحدها ورثة ابراهيم محرش

من الغرب ٧٠ر٤م ثم ينكسر غرب ٥م ثم ينكسر شمال ٨٠ر١١م والكل يحدها حسن علي مبارك وعبدالرحمن بن عامر

والمساحة الاجمالية ٣٦٨م٢

والمذكورة تطلب اعطائها حجة استحكام على كامل ارضها السكنية سالفة الذكر فمن له معارضة عليه التقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية مصطحبا ما يخول له حق المعارضة

■ تعلن رئاسة محاكم عسير للعموم بانه تقدم اليها المواطن محمد علي الكرزي سعودي الجنسية بموجب الحفيظة رقم ٤٣٨٤٥ في ٦/٨/١٣٩٥هـ وانهى انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه البيت الواقع في شعبة الهطلا بقرية الشرف الحصن الاسفل بمدينة ابها وجد منزل مسلح دورين ولحق عرفة شعبية بحوشه وان الاطوال والحدود للمنزل والحوش والغرفة كما يلي

من الشمال بطول ٢٠م يليه شارع عرض ٦م

من الجنوب بطول ٢٠م يليه ارض فضاء جبلية

من الشرق بطول ٢٠ر٢٠م يليه بناء قائم ملك صالحة بنت عبدالله

من الغرب بطول ١٨م يليه ارض فضاء جبلية

والمساحة الاجمالية ٣٨٢م٢

وقد الت اليه هذه الارض بالشراء من المواطن علي عبدالرحمن عدوس عام ١٣٨٦هـ ويطلب بذلك حجة استحكام فمن له معارضة فليتقدم بها لهذه المحكمة مكتب فضيلة القاضي عبدالله بن محمد العسكري خلال شهر من تاريخ نشره

■ تعلن المحكمة الشرعية في محايل انه تقدم لها المواطن/ عبدالله بلغيث طراش عسيري حامل الحفيظة رقم ٣٧٠٥٤ وتاريخ ١٢/٨/١٣٩٢هـ سجل ابها قائلا انه يوجد لدينا مسجد بقرية الضرس المصبح حدوده واطواله كما يلي

من الشمال ١٥م ويحده حرم المسجد

من الجنوب ١٥م ويحده حرم المسجد

من الشرق ١٠م ويحده حرم المسجد

من الغرب ١٠م ويحده شارع عرض ٣م

والمساحة الاجمالية هي ١٥٠م٢

والمذكور يطلب حجة استحكام على هذا المسجد المذكور لصالح اوقاف عسير فمن له معارضة عليه التقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية مصطحبا معه حق المعارضة

● مكتب الرياض

■ تعلن السيدة/ بروين اختر باكستانية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ٤٤٤٧٧٥ تاريخ ١٤/٤/١٩٨٨م مصدره فيصل اباد فعلى من يعثر عليه يسلمه الى السفارة الباكستانية وله الشكر



د. سعود برى

جولة على المراكز الصحية

● الدكتور سعود عبدالجليل برى مدير الشؤون الصحية بمنطقة ينبع قام بجولة على المراكز الصحية بالمنطقة وعلى اقسام الرعاية الصحية الاولية واقسام الملف الصحى بكل مركز واطلع على تنظيم الملفات وتفقد سير العمل

العميد عباس غندورة

نوط الخدمة العسكرية لغندورة

● صدرت موافقة مدير عام الدفاع المدنى الفريق هاشم عبدالرحمن بمنح العميد عباس حسن غندورة قائد الدفاع بمنطقة مكة المكرمة نوط الخدمة العسكرية وذلك نتيجة تفانيه واخلاصه في اداء العمل

ترقية بعض الضباط في مرور جدة

■ تمت ترقية النقيب مصلح الحارثي رئيس قسم حوادث جدة الجديدة الى رتبة رائد كما تمت ترقية النقيب عبدالله الحارثي رئيس قسم حوادث العزيزية الى رتبة رائد. كما تمت ترقية رئيس قسم الرخص في مرور جدة الجديدة الملازم محمد الزايدى الى رتبة نقيب.

وقرر جميعهم اقامة حفل عشاء «بالباى» لزملائهم واصدقائهم. مبروك

البحرة يباشر

● الاستاذ سعيد اديب البحرة من منسوبي مستشفى الملك خالد بام السلم تم تعيينه بوظيفة مترجم وقد باشر ابو فرح عمله بالمستشفى بكل حيوية ونشاط وقد وعد الزملاء باقامة حفل عشاء بهذه المناسبة



سعيد اديب البحرة



















غازى الهندى

المرور الخليجى

■ المقدم غازى عبدالله الهندى مدير مرور القصيم يولى هذه الايام جل اهتمامه لاستعداد مرور القصيم لاسبوع المرور الخليجى.



عبدالوهاب القادرى — الشهرى — خالد الشهرى — فيصل نونو

زفاف القادرى

● الاستاذ عبدالوهاب عبدالله القادرى يحتفل اليوم بزفافه على كريمة الاستاذ محمد عبدالعزيز عواد بفندق الدار البيضاء. تهانينا

مرام احمد العمودى

● الاستاذ احمد عمر موسى العمودى رجل الاعمال المعروف وصاحب معارض السلامة والقناعة للسيارات بالمدينة المنورة رزق والسيدة حرمه بمولودة سماها «مرام». ابو محمد اقام حفلا كبيرا بهذه المناسبة. جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها. مبروك

بكالوريوس لفائز الشهرى

■ الاستاذ حسين فائز الشهرى حصل على درجة البكالوريوس من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الاقتصاد والادارة قسم الاقتصاد مبروك وعقبال الدكتوراه.

بكالوريوس لخالد الشهرى

■ الاستاذ خالد عوض الشهرى حصل على درجة البكالوريوس من جامعة الملك عبدالعزيز كلية الاقتصاد والادارة قسم ادارة الاعمال مبروك

مبروك لفيصل

■ الاستاذ فيصل عبدالعزيز نونو. من منسوبي امانة مدينة جدة .. رزق بمولودة جميلة. اختار لها اسم «امينة».. مبروك. وجعلها الله من مواليد السعادة.

محمد ابوطربوش

● الاستاذ على محمد ابوطربوش رزق بمولود اختار له اسم «محمد» جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .. مبروك.

● الاستاذ صلاح سليم الحربى من منسوبي أمانة العاصمة المقدسة رزق بمولود سماه (محمد) جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه ... مبروك.

● الشاب فيصل عبدالواحد الكنيدرى من منسوبي وزارة الصحة بمكة المكرمة رزق بمولود سماه (عبدالله) جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه

اديب من بلادى



● الاستاذ : عبدالله الحقيل

من مواليد المجمعة في عام ١٣٥٤هـ .. له مشاركات ثقافية في التأليف والكتابة في الصحف والمجلات واعداد الاحاديث الاذاعية.

مؤلفاته

● المفيد في الانشاء
● قصة اعداد المعلم في المملكة
● كلمات متناثرة
● في التربية والثقافة
● رحلات وذكريات

٥٠ الف شتلة لاسبوع الشجرة

جدة - مصطفى كتوعة :

اوضح المهندس احمد اديب اسعد مدير فرع الزراعة والمياه بمنطقة جدة انه بناء على تعليمات معالى الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز ال الشيخ وزير الزراعة والمياه قامت مديرية الزراعة بجدة بتوزيع (٥٠) الف شتلة من مختلف الانواع على المصالح الحكومية والبلديات والمدارس والمواطنين وذلك بمناسبة اسبوع الشجرة.

بدء فعاليات مركز الهوايات في بيت الشباب بالقصيم

● بريدة - سليمان النصار

تبدأ فعاليات مركز الهوايات العلمية ببيت الشباب بالقصيم بارا من منتصف شهر شعبان هـ ويشتمل المركز في موسمه الـ على ثلاثة اقسام هي الالكترونيات وفن التصوير الضوئى والطاقة المتجددة صرح بذلك مدير بيت الشباب بالقصيم الاستاذ محمد بن عبدالله الخربوش واهاب بالشباب للتقدم والتسجيل في المركز مشيرا الى انه تم التعميم على المدارس والجهات ذات العلاقة بهذا الخصوص وقال الخربوش ان هناك حوافز تشجيعية للشباب المشارك.

لقاء مفتوح بجامعة الملك فيصل

● الاحساء : عبدالله القنبر

نظمت لجنة الانشطة الطلابية بكلية العلوم الادارية والتخطيط بجامعة الملك فيصل لقاء مفتوحا بين عميد كلية العلوم الادارية والتخطيط والطلاب المستجدين للفصل الدراسى الثانى لعام ١٤١٠هـ.

وقد القى عميد الكلية كلمة ترحيبية باخوانه الطلاب الجدد وقال انه يأمل ان يكون هذا اللقاء مثمرا ونافعا بما يحقق الاهداف التى تسعى الكلية لتحقيقها من حيث الارتقاء بالعملية التعليمية والاكاديمية وتطويرها والنظر الى احتياجات ابنائنا الطلاب بما يكفل لهم تعليما جامعيا متميزا

تهامة المنى تفوز بجائزة افضل اعلان ملون





الاستاذ خالد حبيب يتسلم الجائزة

انجاز جديد لصناعة الاعلام في منطقة الشرق الاوسط اضافته مؤخرا شركة تهامة المنى الدولية بفوزها بجائزة «افضل اعلان ملون ابدع وانتج محليا» وهو العمل الذى كان جزءا من حملة سبيتى ابو ظبى وتم ذلك على يد الفريق الفنى لتهامة المنى الدولية - دبى.

وتعد جوائز ميمو للتسويق الاولى من نوعها في الخليج. وتهدف الى تقييم مستوى العمل والابداع في مجال التسويق والاعلام في الامارات العربية المتحدة. وقد ساند الشيخ حشر بن مكتوم مدير الاعلام بدبى مشروع الجوائز مما اعطاه دفعة للامام وقال انه جيد لصناعة التسويق الاقليمية بالاضافة الى ذلك وافق معهد التسويق على الجوائز واعطى مساندته الكاملة. وكانت ثمرة ذلك ان اختير السيد ديريك بازلى كرئيس للجنة التحكيم.

رأى صحفى

● بقلم : صالح القرنى

لماذا لانكون حضاريين في تعاملنا

من منا لايريد ان يذكره الناس بالذكر الحسن. ويعددون صفاته ومثاليته في التعامل الانسانى والحضارى. ولا شك ان كل واحد منا يتمنى في داخله لو تتجسد هذه الامنية الى واقع معاش ملموس..

لكن البعض وهم للاسف يشكلون رقما ليس بقليل بيننا لهم ممارساتهم الفعلية التى تشكل انطباعا سيئا. والناس عادة تستفزهم هذه الممارسات اللامسؤولة ويكون لديهم تصور مغلوط عن الكل وبالتالى يأخذون فكرة مخالفة عن مجتمع هو في حقيقته مجتمع حضارى مثالى التعامل

● يا ابن بلدى الحبيب...!!

● لماذا لانكون حضاريين في تعاملنا ؟

● لماذا لانكون اكثر تسامحا وتجاوزا عن بعض التصرفات التى قد تنعكس سلبا وتشكل نتائج لاترضينا في واقعها ؟

لو تذكر كل واحد منا ان كل زائر هو بمثابة ضيف عزيز له حقوق الضيافة الكريمة. وان كل زائر مهما امتدت فترة اقامته فسيأتى اليوم الذى سيعود فيه الى بلده محملا بذكرياته وانطباعاته عن بلد الامن والامان والحضارة..

لماذا لانكون ياسيدى .. واجهة حقيقية لما تعيشه وتتمتع به بلادنا من تطور تنموى واخلاقى ونقشها ويكل اصرار في وجدان وعقل كل زائر بالعمل الحسن والتصرف اللبق..

ثقوا تماما لو تصرف كل واحد منا بما يأمل ان يعامل به في اى بلد آخر لكسبنا الكثير ...!!

التشجير في جدة

المهندس غندورة والدكتور المالكى اثناء انعقاد المحاضرة

في اطار مساهمات الكلية التقنية المتوسطة بجدة في فعاليات اسبوع الشجرة نظمت الكلية صباح امس لقاء فكريا بهذه المناسبة بالتعاون مع امانة جدة وتضمن اللقاء محاضرة عامة بعنوان «التشجير في جدة» القاها المهندس عصام غندورة من الادارة العامة للتشجير والحدائق بحضور الدكتور فؤاد محمد سعيد مالكى عميد الكلية واعضاء هيئة التدريس ومنسوبى الكلية وطلابها.

وقد اعقب المحاضرة حوار حول اهمية التشجير في الحد من خطر تلوث البيئة كما تم استعراض الجهود الكبيرة التى تبذلها امانة جدة في هذا المجال من اجل توسيع الرقعة الخضراء.



«صدقت»

قال الخليفة المنصور لاسحق بن مسلم العقيلى. افرطت في وفائك لبنى امية. فقال: من وفى لمن لايرجو. كان لمن يرجو اوفى. فقال المنصور : صدقت.

اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة

● مكتب مكة المكرمة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن باشا رزق الله سرحان المولد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٠٢١٨٠١٤ في ١٤٠٥/٤/٢١هـ قد فقدت منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن خلف معيوف سعدون القثامى مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٤٩١٢ تاريخها ١٣٨٣/٧/١٨هـ مصدرها الطائف قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن شركة ام القرى لنقل الحجاج بمكة المكرمة عن فقدان احدى لوحات اتوبيس جيمس ٧٥م باسم شركة عبدالعزيز كعكى للسيارات رقمها ٩٠١٥٧٨١ صادرة من مرور مكة فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن الشيخ احمد تركى السديرى عن فقدان رخصة تسوير رقم ٢٣٨٩ وصادرة من بلدية الشرائع بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٠هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا

● مكتب حائل

■ يعلن المواطن احمد فهد محمد الفهيدى من حائل عن فقدان تصريح قيادة مؤقت صادر من مرور حائل برقم ٥٤٤٧ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مفيلث دخيل على الاسلمى الشمرى طالبا تصحيح اسم والده بأساس الحفيظة من دخيل الى دخيل الله وتعديل لقبه من الشمري الى النصار وحذف فخذه الاسلمى ليكون اسمه الكامل بعد التعديل والتصحيح والحذف هو/مفيلث دخيل الله على النصار فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه

● مكتب القنفذة

■ يعلن محمد محمد عبدالرحمن عسيرى عن فقدان استمارة سيارة تويوتا جيب جى ٨٩م رقم اللوحة ١٥٨٢٣٠٦ خصوصى السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة وله الشكر

■ يعلن محمد محمد عبدالرحمن عسيرى عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٧٣٢٥٩٠ تاريخ ١٤٠٧/٥/٦هـ مصدرها مرور جدة. فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة وله الشكر

■ تقدم الى الاحوال المدنية في القنفذة المواطن محمد عبدالغنى عبود المرحبى مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٢١٨٧ تاريخها ١٣٨٤/٥/٢هـ مصدرها القنفذة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقوز بانه تقدم اليها المواطن ابراهيم على ابراهيم الفقيه باستدعائه المؤرخ في ١٤١٠/٧/٤هـ المقيد لديها برقم ٢٣٠٦ وتاريخ ١٤١٠/٧/٤هـ المتضمن طلب حجة استحكام لارضه الزراعية الواقعة في محارث الحبيل الخبت المحدودة كالاتى

شمالا ملك محمد احمد العذيقى بطول الضلع ١١٩م

جنوبا ملك ورثة بلقاسم على الفقيه بطول الضلع ١٣٨م

شرقا ملك ابراهيم محمد الفقيه بطول الضلع ٣٢٥م

غربا ملك ورثة الحسن بن احمد الفقيه بطول الضلع ٣٣٩م

الايلة اليه بطريقة الشراء من والدته والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن لديه معارضة في الحدود المذكورة عليه مراجعتها خلال مدة شهرين من تاريخ نشره

● مكتب القصيم

■ يعلن عبدالله ابراهيم الدخيل عن فقدان لوحة سيارة داتسون ١٩٨٠م رقم ٤٨١٥٥٦٧ نقل السعودية مصدرها مرور القصيم. فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور القصيم

● مكتب ينبع

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عبدالعزيز صبيح عطية العلونى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣٤٥٨٢٦٤ وتاريخ ١٤٠٩/٦/٢٢هـ سجل ينبع قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● مكتب تبوك

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في تبوك ورثة عبدالرحمن سعيد على الفقيه مفيدين ان حفيظة نفوس والدهم قد فقدت رقم ١١٥٦ تاريخها ١٣٧٨/٤/١٥هـ مصدرها جدة يرجى ممن يجدها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

منع طاولة البيع أمام مدارس البنات

منصور الحسين - الرياض :

اصدر معالي الرئيس العام لتعليم البنات عبدالملك عبدالله بن دهيش تعميما لجميع ادارات تعليم البنات بالمملكة طلب فيه التأكيد على مديرات ومستخدمي المدارس التابعة لكل ادارة تعليم بمنع مزاولة البيع امام بوابات المدارس او الاماكن القريبة منها لما يسبب ذلك من مشاكل نتيجة لعرض مأكولات او بضائع مكشوفة سواء كانت هذه المأكولات او البضائع محمولة على عربات او موضوعة على الارض بالاضافة الى استخدام الحيز المخصص لوقوف اولياء الامور من ناحية ومضايقة منسوبات المدارس اثناء دخولهن وخروجهن من ناحية اخرى واكد معاليه على ادارات التعليم بضرورة تشديد الرقابة في هذا الامر محافظة على صحة الطالبات من جراء اكل الاطعمة المكشوفة وتأمينا لسلامة منسوبات المدارس.



الاضاءة وسيلة تشكيل

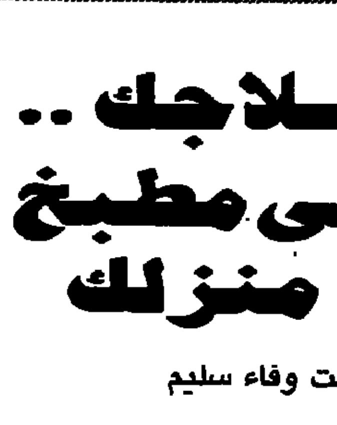
من وداد قبوس

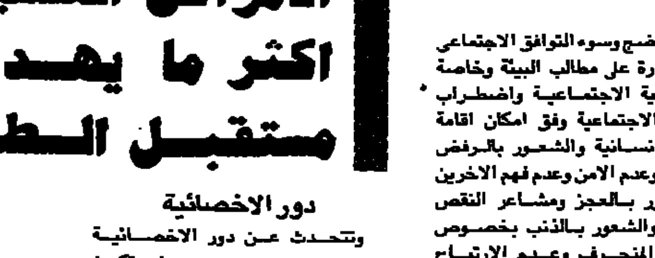
الاضاءة وسيلة تشكيل .. هذا عنوان الرسالة العلمية للباحث / [illegible] عزت ابو الخير [illegible] الرسالة الضوء وعلاقته بالانسان [illegible] ارتباطه بالرؤية وكيف [illegible] على الابصار والمؤثرات الطبيعية والصناعية للرؤية [illegible] هذه الظواهر في المجالات التطبيقية ثم تتناول الرسالة علاقة الضوء بالمادة ومظاهر هذه العلاقة .. ثم علاقة الضوء باللون وكيفية الضوء المطلوبة في مكان معين وحسابات الضوء واساليب الاضاءة المختلفة واجهزتها وتوصيلاتها ثم علاقة الضوء بالتصميم الداخلي سواء في الاماكن الخاصة او العامة من مسكن او متجر او صالات [illegible]

وينتهي البحث الى الوصول بالضوء الى الاستخدام التشكيلي [illegible]

اخصائية نفسية :

المنهج الدراسي .. ودوره في تثقيف الطلبه





الامراض النفسية .. اكثر ما يهدد مستقبل الطالب

لقاء : اميمة زاهد

لعل من اخطر ما يهدد مستقبل الطلبة بوجه عام تلك الامراض النفسية ونحمد الله تعالى على انها محدودة جدا في بلادنا الغالية ..

وكي نتجنب هذا الامر دعونا نستمع الى رأي الاخصائية الاجتماعية النفسية الاستاذة ليلى بخاري فتقول .

اولا نتحدث عن دور المدرسة فالمدرسة هي المؤسسة الاجتماعية الرسمية التي تقوم بوظيفة التربية ونقل الثقافة المتطورة وتوفير الظروف المناسبة للنمو جسميا وعقليا وانفعاليا واجتماعيا وعندما يبدأ الطفل تعليمه في المدرسة يكون قد قطع شوطا لا بأس به في التنشئة الاجتماعية في الاسرة فهو يدخل المدرسة مزودا بالكثير من المعايير الاجتماعية والقيم والاتجاهات ولا يخفى علينا ما تضمه المدرسة بين جنباتها من كم هائل متباين من طالبات قادمات من بيئات مختلفة ومجتمعات متباينة ومستويات اقتصادية متفاوتة بكل ما يحمله من قيم وعادات .. فنجد ان ما يعتبر سواء وصحيحا في بيئة يعتبر خطأ وغير مقبول في بيئة اخرى وفي المدرسة تتعلم الطالبة المزيد من المعايير الاجتماعية في شكل منظم وتتعلم ادوارا اجتماعية جديدة فهي تتعلم الحقوق والواجبات وضبط الانفعالات والتوفيق بين حاجاتها وحاجات الغير والتعاون والانضباط السلوكي وفي المدرسة تتفاعل الطالبة مع مدرساتها كقيادات جديدة وكنماذج سلوكية مثالية كما تتأثر الطالبة بالمنهج الدراسي بمعناه الواسع وتزداد علما وتنمو شخصيتها من كافة جوانبها ..

مسؤولية كاملة

وتضيف الاستاذة ليلى بخاري بالقول : ان المدرسة اذا مسؤولة عن النمو النفسي السوي للطالبة والتنشئة الاجتماعية السليمة وتقديم الرعاية النفسية والانتقال بهم من الاعتماد على الغير الى الاستقلال والاعتماد على النفس والتوافق النفسي والمدرسة هي اقرب شخص الى طالبات المدرسة وهي اخير الناس بهن فهي التي تعرفها الطالبة عن كثب كما ان الطالبات يحتجن الى المساعدة في حل المشكلات الى جانب حاجتهن الى العلم والتحصيل والحاجة الى تحقيق مطالب النمو للمرحلة التي يعيشون بها والمدرسة هي اقدر الناس على مساعدة طلابها لانها ليست غريبة عنهم ويمكنها توجيههن وارشادهن ..

سد الثغرات

كما ان للمدرسة دورا مهما في سد ثغرات في التربية التي قد تكون مرت بها الطالبة في اسرتها مثلا التدليل والحماية الزائدة او القسوة والحرمان من الحنان سواء كانت الطالبة في اسرة متكاملة او كان هناك شرخا في تلك الاسرة القادمة منها سواء بوفاة او طلاق احد الوالدين .. وان للاطفال مطالب للنمو ملحة كما ان للمراهقة مطالب ايضا ومطالب النمو الاجتماعي للطفل ان يتعلم ما ينبغي توقعه من الاخرين وخاصة الوالدين والمعلم والرفاق وتعلم التفاعل الاجتماعي مع رفاق السن وتكوين الضمير وتعليم التمييز بين الصواب والخطأ والخير والشر ومعايير الاخلاق والقيم والتوحد مع افراد نفس الجنس .

وتنتقل الى بعض الاعراض الاجتماعية في الامراض النفسية فتقول .

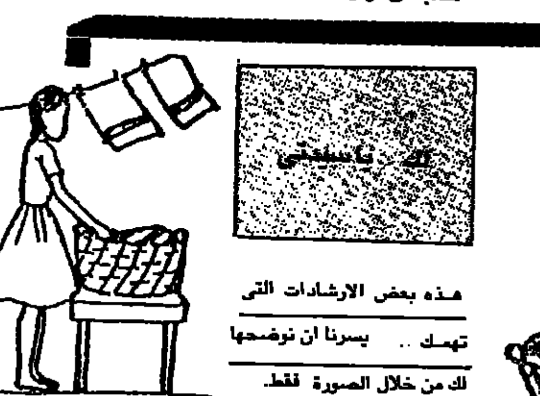
الى جانب الاعراض المتمثلة في اضطرابات الادراك مثل الاضطراب في التفكير واضطراب الانفعال والوجدان واضطراب الكلام والانتباه والارادة والنوم والمظهر العام هناك اعراض اجتماعية للامراض النفسية يجب ملاحظتها جيدا سواء في المدرسة او في البيت ومن ذلك .

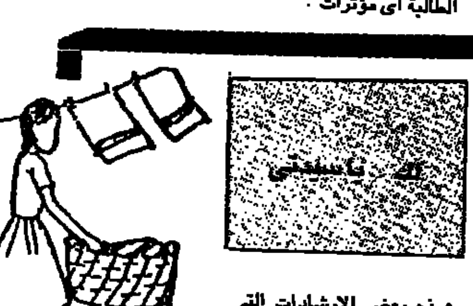
- عدم النضج وسوء التوافق الاجتماعي وعدم المقدرة على مطالب البيئة وخاصة من الناحية الاجتماعية واضطراب العلاقات الاجتماعية وفق امكان اقامة علاقات انسانية والشعور بالرفض والحرمان وعدم الامن وعدم فهم الاخرين له والشعور بالعجز ومشاعر النقص والخبرة والشعور بالذنب بخصوص السلوك المنحرف وعدم الارتياح بخصوص الاسرة وسوء سلوك الوالدين وحدوث اخطاء في التنشئة والتطبيع الاجتماعي الخاطيء للطفل ووجود صراعات مكبوتة ووجود مفهوم سالب للذات وتشوه صورة الذات .. مع بعض اعراض من نقص البصيرة وعدم التبصر بعواقب السلوك وعدم التعلم من الخبرة وعدم المسؤولية وعدم الاهتمام بالمستقبل لعدم وجود اهداف للمستقبل والحياة

الانسانية القوة وقلة الحركة والشرود واحلام اليقظة وضعف العقل .

دور الاخصائية

وتتحدث عن دور الاخصائية الاجتماعية فتقول : يجب ان تكون الاخصائية بجانب تأهيلها في النواحي الاجتماعية ان تكون مهيئة للعمل في القطاع النفسي بواسطة الدورات الدراسية لتكون على المام بالامراض العقلية والنفسية والاضطرابات والاسباب المؤدية الى تلك الامراض والاعراض المصاحبة للمرض حتى تستطيع ان تؤدي عملها .. وان تكون قادرة على مواجهة كل حالة على حدة بحل مشكلاتها والتوصل الى علاج وتجنب الطالبة اي مؤثرات .





وضع خطأ

هذه بعض الارشادات التي تهمك .. يسرنا ان نوضحها لك من خلال الصورة فقط.

وضع صحيح

علاجك .. في مطبخ منزلك

كتبت وفاء سليم

● الاعشاب الطبية مما لاشك فيه تلعب في وقتنا الحاضر دورا هاما في حياة كل انسان .. والاعشاب الطبية تمنح الجلد الحيوية والنشاط للابدان وتحافظ ايضا على مرونة الانسان . كذلك تقوم بتنظيف الجسم والدم من الرواسب بالاضافة لذلك يكون فيها فوائد صحية لجميع انحاء الجسم .. وهذه الاعشاب متوفرة في كل بيت ..

في هذا اللقاء نلتقي مع السيدة فضيلة عبيد زوجة عطار لتعرفنا من واقع تجربة زوجها في مجال الاعشاب الطبية فتعرفنا على بعض تلك الاعشاب وفوائدها .

الجرجير : ويؤكل مع السلطات ومن اهم فوائده انه ينقي الدم والجسم من الرواسب ..

البابونج يستخدم للحمايات البخارية ويستخدم شرابه لازالة التجعدات ومكافحة التشنجات ..

الحبق والريحان يقوي الاعصاب وهو يستخدم لعلاج التشنجات العضلية اضافة الى علاج الام المعدة ..

الثوم من التوابل الجيدة وهو يعالج التهابات الشعب الهوائية ويقضي على الدود في الامعاء ويخفض من ارتفاع ضغط الدم ويستعمل ايضا كمنشط ومنبه للقلب وللدورة الدموية .. ويزيد من تقوية مناعة الجسم وتنقية الدم ..

الكمون مدر للبول ويسهل عملية هضم الطعام ..

اليانسون مفيد لازالة التشنجات العضلية ويساعد على راحة الاعصاب واسترخائها ويعالج امراض المعدة ..

القرفة . تنشط عملية الهضم وتعيد شحن الجسم بالطاقة الحرارية وتعالج الزكام والبرد ..

جوزة الطيب تسهل عملية الهضم

كبش القرنفل : مطهر ومنظف للجروح ويطرد الغازات من الجسم ..

النعناع مفيد في حالات المغص والام الدورة الشهرية وحالات البرد خلال الشتاء ..

الفلفل الحلوة مفيد لنوبات السعال والذبحة الصدرية وامراض الروماتيزم وتمزق العضلات ..





اشراف : سامية عطاالله

من رسائل القراء

● الاخت زينب .ط.. مكة المكرمة .

- موضوعك طرحناه على طبيب .. وعند تلقي الاجابة سينشر باذن الله في الزاوية المختصة ..

● الاخت علا . محمود - جدة :

- شكرا لك على اطرائك .. وما نقدمه هو لكافة افراد الاسرة .. مساهمتك وصلت وستاخذ طريقها للنشر ..

مساء اليوم فى الملز :

كرة اليمن أمام نجوم النصر

● الرياض ـ حمود العصيمى :

يشهد ملعب رعاية الشباب بالملز مساء اليوم اللقاء الودى الذى يجمع بين فريق نادى النصر لكرة القدم وضيفه المنتخب اليمنى وذلك فى اطار استعدادات الفريق النصراوى للمرحلة القادمة من مباريات هذا الموسم ويأتى هذا اللقاء فى ظل التكامل الذى شهدته التمارين النصراوية الماضية بعد عودة نجوم المنتخب وممثلى الفريق فى بطولة كأس الامير تركى بن ناصر والذى نظمه نادى القادسية ومن المتوقع ان يلعب للنصر فى مباراة اليوم (شاكر العليان ـ سالم مروان ، حسن حمران ، ناصر المرشد ، محمد العتيق ، مساعد الطرير ، خالد الدوسرى ، بندر العمران ، صالح المطلق ، فهد الهريفى ، محمد العبيد ، سعود الحمالى ، عامر السلهام ، ماجد عبدالله ، ماجد الجمعان ، محيسن الجمعان ، خالد السميح ، خالد العبودى ، محمد سعد)

فى حين سيلعب للمنتخب اليمنى الشقيق كل من عبدالرحمن ثابت ونوفل امين ومحمد احمد وفارس عثمان وخالد الخولانى وصالح اليريمى وناصر غالب وعمر شايع وتوفيق عبدالجليل وعبدالله عزى وعبدالرحمن سعيد وعبدالعزيز عايش وسالم رزق وفؤاد السعيدى وعدنان الطيب ونبيل صالح وياسر الخالدى .

● النصر كرم المنتخب :

ومن ناحية اخرى اقام نادى النصر مساء امس الاول حفل عشاء تكريما للمنتخب اليمنى وذلك بحضور سعادة سفير اليمن الاستاذ غالب جميل وسمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس النادى تبودلت خلالها الاحاديث الودية والهدايا التذكارية وسط جو مفعم بالحب والود والتقدير المتبادل وقد حضر الحفل عدد من المهتمين بالحركة الرياضية واعضاء السفارة اليمنية بالمملكة .

● المنتخب اليمنى استعد للمباراة :

ومن جانب اخر فقد اجرى المنتخب اليمنى اربعة تمارين خلال اليومين الماضيين على ملعب الامير عبدالرحمن بن سعود بنادى النصر وذلك استعدادا لمباراة الليلة والتى يتوقع ان تحظى بحضور جماهيرى كبير .

منافسات المصارعة للمناطق تبدأ اليوم

● الرياض ـ حمود العصيمى .

تشهد حلبة صالة رعاية الشباب بالملز اليوم الاربعاء نهائيات بطولة المنطقة الوسطى والقصيم للدرجة الاولى للمصارعة والتى تشارك فيها كل من الرياض والشباب والدرع والصقر والنجمة والرائد والتعاون .

كما تشهد حلبة المصارعة بنادى النهضة بالدمام بطولة المنطقة الشرقية والاحساء لنفس الدرجة ويشارك فيها فرق القادسية والاتفاق والترجى والجزيرة والنهضة .

اما حلبة بيت الشباب بجدة فستشهد بطولة المنطقة الغربية لرفع الاثقال للدرجة الاولى ويشارك فيها الربيع ووج والانصار واحد والمجد ويشهد بيت الشباب بالمحالة بطولة المنطقة الجنوبية لرفع الاثقال ويشارك بها اندية الوديعة وضمك والعرين واليرموك والمصيف وجرش .

وتأتى هذه البطولات ضمن برامج الاتحاد السعودى لالعاب القوى والتى ينفذها هذا الموسم .

نجيل صناعى لجامعة الملك سعود

الرياض : عبدالله ال سرور

تم الاتفاق بين جامعة الملك سعود بالرياض واحدى المؤسسات الوطنية السعودية على تأمين وتركيب نجيلة صناعية جديدة لملاعب كرة القدم بالجامعة بطريق الدرعية بمبلغ قدره حوالى مليون ريال على ان يكون التنفيذ خلال مدة لا تتجاوز خمسة اشهر صرح بذلك لـ المدينة ، وكيل الجامعة الدكتور محمد ابراهيم الجارالله .

نهائيات الناشئين فى نادى الرياض

● الرياض ـ حمود العصيمى .

تشهد صالة نادى الرياض فى الثالث من شهر شعبان وحتى الخامس منه مباريات التصفيات النهائية لبطولة المنطقة الوسطى لكرة اليد للناشئين والتى يتنافس عليها كل من النصر والمحمل وطويق والسلمية حيث سيقام بينهم دورى من دور واحد يتحدد من خلاله بطل المنطقة الوسطى والذى سينال فى ختام هذا الدورى كأس البطولة والميداليات الذهبية وتقام هذه البطولة تحت اشراف المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى .

جرة قلم ..

■ مدرب الاتفاق البرازيلى كارلوس عندما تسلم مهام تدريب الاتفاق قالوا انه قلب الفريق رأساً على عقب .. وصرح الاتفاقيون بانه احدث نقلة بارزة فى الفريق من حيث الخطة والمستوى والان وصفوه بانه مهرج وطالبوا بانهاء عقده .

فتى الجبل

مدربا أحد والانصار قبل لقاء الغد

● فيريرا : لا تسألونى عن خطتى وانتظرونا فى الملعب

● المهلهل : احد أفضل منا ولكننى أعرفه جيدا



مدرب احد جورج فيريرا — مدرب الانصار عبدالله مهلهل

● المدينة المنورة ـ مندوب المدينة :

لان لمباراة الغد بين احد والانصار طابعها التنافسى الخاص بحكم التنافس التقليدى بين الفريقين منذ سنوات طويلة جدا كما هو الحال بين فريقى المدينة الواحدة على ساحة التنافس الرياضى فى كل العالم .. من اجل هذا حرصنا فى «المدينة» على متابعة ورصد استعداد الناديين للمباراة التى تجمعهما ضمن منافسات كأس خادم الحرمين الشريفين .

فبعد تقديمنا المبكر للمباراة يوم امس لجمهور الناديين وجمهور الكرة عموما فى المدينة المنورة نلتقى اليوم بمدربى الفريقين جورج فيريرا «مدرب احد» وعبدالله مهلهل مدرب الانصار لاستطلاع راى كل منهما فى المباراة والفريق المقابل .

● حماس واثارة وجمهور :

البداية كانت مع مدرب احد البرازيلى الجنسية جورج فيريرا الذى قال عن المباراة : ان اهم مايميز المباراة هو الحماس الذى يؤدى به لاعبو الفريقين المباراة للتنافس الكبير الذى بينهما ولاهميتها ايضا لجمهورها وعلى هذا الاساس فعادة مايولد هذا الاحساس عند اللاعبين والجمهور تأثيرا مباشرا على المباراة ويساهم فى اخراجها مثيرة واتمنى ـ ولا زال الكلام للمدرب الاحدى ـ ان تأتى المباراة جميلة وذات مستوى فنى جيد .

● اعتذر عن الاجابة :

وعن التصور الخاص لمدرب احد عن فريق الانصار والذى يبنى عليه خطته للمباراة واعداد فريقه لها قال جورج فيريرا : ارجو ان تقبل اعتذارى عن الاجابة على السؤال لاننى لو اجبتك بصراحة فلابد لى من التحدث عن امور فنية لا ارغب فى كشفها واود الاحتفاظ بها لنفسى ولكم ملاحظتنا فى الملعب لتعرفوا ما تريدون .

● الانصار جيد والاصابات مشكلتنا :

وردا على سؤال «المدينة» لجورج فيريرا عن رأيه فى الانصار ومدى استعداد فريقه هو للمباراة وهل هناك ما يشكو منه الفريق الآن قال المدرب الاحدى : بالنسبة للانصار فهو فريق جيد وقد شهد بعض التغيير فى صفوفه وارى انه افتقد بعض لاعبى الخبرة ممن كانوا يلعبون له اما بالنسبة لفريقى فان الاستعداد عادى جدا ولكن هناك مشكلة الاصابات التى تعانى منها كما لاحظتم فى المباريات الماضية فنحن بعد مباراتنا امام العربى اضطررنا لادخال اربعة عناصر بديلة امام هجر لظروف الاصابات والايقاف ثم ازداد النقص امام الخليج وحتى الآن ـ بعد تدريب امس الاول ـ لم يتم التأكد من سلامة احمد الاحمدى من الاصابة وعدم جاهزية يوسف عنبر بالشكل المطلوب لابتعاده عن التدريب فى الفترة الاخيرة الى جانب تخلف سعد عواد وصبرى ابوالذهب لاصابتهما .

● اما اللقاء الثانى فقد كان مع المدرب الوطنى لفريق الانصار عبدالله المهلهل الذى طرحنا عليه هو الآخر ما طرحناه على منافسه جورج فيريرا .

● استعدادنا عادى جدا :

يقول عبدالله عن المباراة واستعداد فريقه لها : اعتقد ان المباراة مثلها مثل اية مباراة اخرى وهى بذلك لا تحتاج الى اى استعداد خاص لها ولكنها تختلف عن بقية المباريات انها امام فريق منافس يحرص كما نحرص نحن دائما على الكسب فى اى لقاء يجمع بين الفريقين .. وهو تنافس شريف واخوى اتمنى ان ينعكس بالايجاب على مستوى الفريقين ومستوى الرياضة فى المدينة المنورة عموما بعد ان شهدت فتورا وانخفاضا ملحوظا فى السنوات الاخيرة .

● اعرف «احد» وساعمل على كسبه :

وعن مدى امكانية الاستفادة من نقاط الضعف والقوة فيه لوضع خطته لكسب المباراة قال عبدالله : فريق احد فريق جيد ويضم مجموعة من اللاعبين الجيدين وقد اكتسب الفريق خبرة افضل منا بحكم وجوده فى الدرجة الاولى بينما نلعب نحن فى دورى الدرجة الثانية وهذه عوامل تقف الى صف احد دون شك ولكننى قدر الامكان سأضع ترتيبا معينا احاول به كسب المباراة من خلال معرفتى بفريق احد ونقاط الضعف والقوة والتى لا يمكن الحديث عنها .

● اتمناها نظيفة وجميلة :

وبالنسبة لتوقعه نتيجة المباراة قال عبدالله المهلهل : يصعب على اى مدرب التوقع بنتائج المباريات ولكننى اتمنى بطبيعة الحال كسب المباراة والاستفادة منها معنويا وفنيا فيما سنلعبه من مباريات تالية لها فى الكأس لاعداد الفريق بشكل افضل لما بقى من مباريات فى دورى المنطقة ولتصفيات الصعود القادمة التى ان شاء الله نحن فى الطريق للوصول اليها وفى كل الاحوال اتمنى ان تخرج المباراة نظيفة وجميلة لانها تجمع بين اخوان واصدقاء ولابد من فريق فائز واخر خاسر .

"المحرق" البحريني يفوز على القادسية ..

النصر يحقق البطولة للمرة الثانية ..!

الدمام ـ عبدالرحمن حسن

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير تركى بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران رئيس مجلس اعضاء الشرف بنادى القادسية.. اختتمت مساء امس الاول فعاليات دورة الامير تركى بن ناصر الثانية لكرة القدم التى نظمها نادى القادسية فى الفترة من ١٤ الى ٢٤ رجب الجارى وشارك فيها بجانب القادسية فرق النصر والاتفاق والمحرق البحرينى والقادسية الكويتى .

وقد اشتمل اليوم الختامى للدورة على المباراة الاخيرة وكانت بين المحرق البحرينى والقادسية السعودى وانتهت بفوز المحرق بهدف دون مقابل سجله اللاعب محمد سلطان فى الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول من ضربة جزاء بعد ان عرقل قلب دفاع القادسية عبدالله شريدة مهاجم المحرق فيصل عبدالعزيز داخل منطقة الجزاء لم يتردد الحكم عبدالله الخالدى فى احتسابها ضربة جزاء.. وبهذه النتيجة يتوج نادى النصر بطلا للدورة برصيد ٦ نقاط وليحافظ على اللقب الذى حمله ايضا فى الدورة السابقة .

المباراة

الفريقان قدما مباراة متوسطة المستوى لم ترق فنيا لمباراة ختام خاصة وان القادسية كان يؤمل فى خطف الكأس من النصر وان كان ذلك امرا صعبا بعض الشيء اذ كان يلزمه الفوز على المحرق بنتيجة ٥/صفر الا ان الامل كان موجودا ..

ولكن عطاء الفريق القدساوى فى هذه المباراة لم يشفع له بتحقيق هدف يعادل به هدف المحرق الذى ولج مرماه فى الحصة الزمنية الاولى ناهيك عن تحقيق نتيجة وبهذا الكم من الاهداف ..

وحقيقة لقد سنحت للقادسية عدة فرص كانت كفيلة بقلب النتيجة واهم تلك الفرص واثمنها على الاطلاق عندما انفرد عارف بورشيد بحارس المحرق - على حسن - فى الدقيقة ١٦ من الشوط الاول ويسدد برعونة مهدرا فرصة لا تضيع وفى الجانب الاخر كان بمقدور المحرق الخروج بنتيجة اكبر فقد اهدر مهاجموه العديد من الفرص نتيجة الرعونة تارة والتسرع تارة اخرى وكانت اهم الفرص التى ضاعت من المحرق عندما انفرد مهاجمه محمد سلطان بحارس القادسية محمد الحربى ويضعها باردة على يده .. شهدت بعض الفترات من الشوط الثانى صحوة قدساوية احدثت ضغطا على جبهة المحرق ولكن صلابة الدفاع بقيادة اللاعب الدولى عدنان ضيف وتألق حارسه على حسن وقفا سدا منيعا امام اية هجمة قدساوية وقد انقذ على حسن مرماه من العديد من الكرات القوية والخطرة ..

فى فريق القادسية وضح ان غياب الدينمو محمد الفرحان قد عطل عمليات الفريق بشكل كبير واثر على عطائه عطفا على المباريات السابقة .

اللاعبون .

● مثل المحرق البحرينى :

على حسن وعدنان ضيف واحمد حسن وعلى جعفر وخالد عبدالله وهشام عبدالله وعلى حسن يوسف وعبدالرحمن راشد وفيصل عبدالعزيز وسعيد مذكور ومحمود يوسف ومحمد سلطان .

■ مثل القادسية :

● محمد الحربى وعلى فايل - عمر عبده عسيرى - وعبدالله شريدة وغازى عسيرى وبندر الخالدى - ووجدى مبارك - ولؤى السبيعى وخالد الدوسرى وعارف بورشيد - فيصل البيشى - خالد عوض وحبيب العفوانى ومحمد مسعود - احمد البيشى -

الحكام

■ قاد اللقاء الحكم عبدالله الخالدى وساعده عبدالسلام المهنا وعلى الشمرانى وكان التحكيم جيدا .

ختام الدورة

بعد نهاية المباراة قام صاحب السمو الملكى الامير تركى بن ناصر راعى البطولة بتقديم الكؤوس والميداليات للاعبين والفرق وكانت كالتالى :

■ كأس احسن لاعب : للاعب احمد ذياب - القادسية الكويتى -

● كأس احسن حارس : للاعب على حسن على - المحرق البحرينى -

■ كأس الفريق المثالى : لفريق الاتفاق

● كأس هداف الدورة للاعب عامر السلهام - النصر -

■ كأس المركز الثالث والميداليات البرونزية : فريق القادسية السعودي

● كأس المركز الثانى والميداليات الفضية : فريق الاتفاق

■ كأس المركز الاول والميداليات الذهبية : فريق النصر

لقطات من حفل الختام

■ شرف حفل الختام صاحب السمو الامير فيصل بن تركى بن ناصر عضو شرف نادى النصر الذى تلقى التهانى من الحضور بفوز النصر بالبطولة للمرة الثانية والتقطت مع سموه صور تذكارية بالكأس .

● شاركت الفرقة الموسيقية بمعهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية فى الحفل الختامى للدورة .

■ شارك ايضا المعلق الرياضى المتألق محمد البكر فى تقديم فقرات ختام الدورة .

● اكد حكمنا عبدالله الخالدى تألقه كحكم برز من خلال دورى هذه السنة وكان مع عمر المهنا افضل حكمين فى الدورة .

يقولون

● يقولون ان نائب رئيس النادى لا زال اشد المعارضين للتعاقد مع ذلك المدرب وقد هدد ادارة النادى بالاستقالة اذا لم يخصصوا مكافأة اضافية لمدرب لعبة مختلفة يشرف عليها .

● ● ●

● ويقولون ان رئيس احد الاندية الصاعدة للممتاز للموسم القادم استغرب تماما تلك الشروط التى وضعتها احدى الصحف لتغطية احتفالات ناديه بالصعود ورفضها بشكل قاطع .

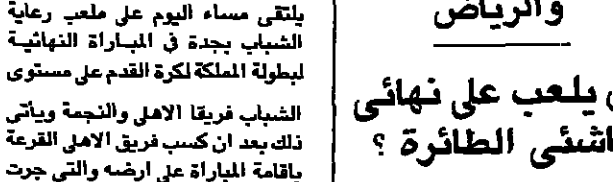
● ● ●

● ويقولون ان مفاجأة كبيرة يعد لها نادى (.......) خلال مباراة فريقهم الكبيرة الاسبوع القادم .. وتتمثل هذه المفاجأة فى لاعب لم يكن لا على البال ولا على الخاطر .





أسماء .. وأنباء



تنظيم رائع

● الامير محمد بن منصور بن جلوى عبر عن سعادته بنجاح تنظيم دورة الحرس الوطنى الرياضية الرابعة للنهائيات بالمنطقة الغربية .. وقال ان المستوى الفنى للفرق الرياضية كان مرتفعا ولعل افضل ما فيها الروح الرياضية الحالية التى ظهر بها الرياضيون .

محمد بن جلوى

هل يعود ؟

● كابتن النادى الاهلى للكرة الطائرة اللاعب محمد احمد قاسم يعانى حاليا من اصابة لحقت به فى اخر المباريات .. ولا زال يتلقى العلاج .. ترى هل سيواصل محمد احمد اللعب بعد شفائه من الاصابة ؟

محمد احمد قاسم

عقد مؤقت

● مدرب فريق الشباب الجديد «روشا» الذى وصل قبل ايام سيكون عمله مع الشباب حتى نهاية مسابقة الكاس فقط حسبما ينص العقد وتبقى مسألة التجديد حسب راى الطرفين .

روشا

عودة الرويحى

● لاعب الاهلى خالد الرويحى انتظم فى تمارين فريقه منذ فترة بعد ان انقطع لفترة طويلة .. وابدى استعدادا جيدا لمواصلة المشوار .

خالد الرويحى

بقاء الجوهر

● من المنتظر ان يصل الى الرياض يوم بعد غد مدرب فريق النصر الجديد كلوديو للاشراف على فريق النصر خلال الفترة القادمة .. مدرب الفريق الحالى ناصر الجوهر سيظل الى جوار كلوديو فى الجهاز التدريبى لقدم النصر .

ناصر الجوهر

سعدون والدبيخى

● لا زال لاعبا الاتفاق سعدون حمود وحمد الدبيخى يتلقيان العلاج لاصابتهما التى لم تمكنهما من المشاركة .. ومن المقرر مشاركتهما مع مطلع الاسبوع القادم .

اليوم فى جدة

بطولة شباب المملكة بين الأهلي والنجمة

● جدة ـ عبداللطيف حسين الغامدى :

يلتقى مساء اليوم على ملعب رعاية الشباب بجدة فى المباراة النهائية لبطولة المملكة لكرة القدم على مستوى الشباب فريقا الاهلى والنجمة ويأتى ذلك بعد ان كسب فريق الاهلى القرعة باقامة المباراة على ارضه والتى جرت يوم الاثنين الماضى بحضور ممثلى الناديين بمقر الاتحاد بالرياض .ومن جانب اخر يلتقى مساء غد على ملعب الامير سلمان بن عبدالعزيز فريقا الهلال والعلا فى المباراة النهائية على بطولة السعودية للناشئين فى كرة القدم وذلك بعد ان تنازل نادى العلا لزميله الهلال بان تقام المباراة على ارضه بالرياض حيث سبق وان تسلم الاتحاد السعودى لكرة القدم برقية نادى العلا بموافقتهم بالتنازل عن اقامة القرعة مع الهلال .



شباب الاهلى

اليوم فى جدة والرياض

من يلعب على نهائى ناشئى الطائرة ؟

● صالح الغامدى ـ جدة :

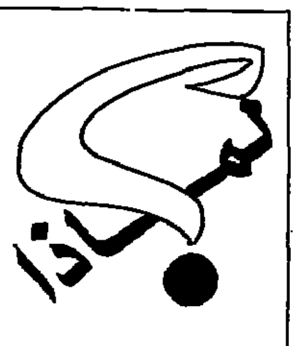
ضمن مباريات دورى الناشئين لكرة الطائرة ولتحديد من يلعب على نهائى البطولة تقام اليوم مباراتان الاولى بالرياض بين الهلال والمحيط والثانية بجدة بين الاهلى والاخدود .. وسيلعب الفائز من هاتين المباراتين على النهائى فى الاسبوع القادم على ملعب الفائز من مباراة الهلال والمحيط والمباريات على النحو التالى :

● المحيط × الهلال :

تقام المباراة على صالة نادى الهلال فى الرابعة عصرا .. المباراة متكافئة المستوى وان كان الهلال الاكثر تكاملا الا ان فريق المحيط يمتلك عناصر شابة جيدة ونتوقع ان تظهر المباراة بمستوى فنى رفيع يحكم اللقاء حكم اول الزيدان وحكم ثان عبدالله الخليفى .

● الاهلى × الاخدود :

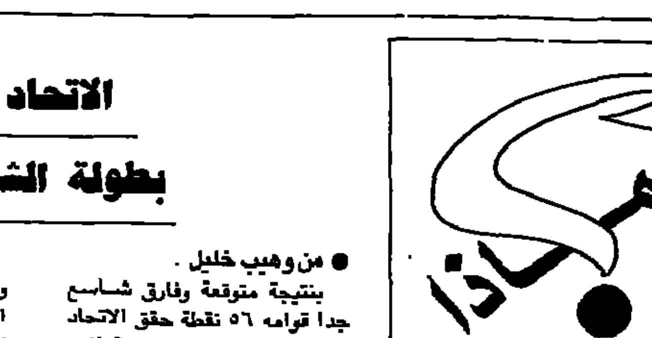
مباراة من طرف الاهلى والذى يمتلك عناصر جيدة وقاعدة قوية وسبق ان حقق بطولة الغربية للناشئين وتصدر بطولة كأس الاتحاد للناشئين فى الدور الاول .. فريق الاخدود من نجران لديه لاعبين طوال القامة ولكن يحتاجون الى تدريبات وانسجام اكثر اضافة الى قلة مباريات الناشئين بالمنطقة يبرز من الاهلى عبدالله مسعد والفرج وعلاء يحكم اللقاء عبدالله الزهرانى ومحمد الشريف .





لماذا

■ نادى الاخدود .. برئاسة محمد الوتير لازال يعانى منذ فترة من مرحلة ارتباك ادارية اثرت بشكل مباشر على نتائج النادى وابعدت مشجعيه .. لماذا لا تتيح الادارة الحالية الفرصة لابناء النادى لادارة ناديهم ؟



الاتحاد يحقق بطولة الشباب من وج

● من وهيب خليل .

بنتيجة متوقعة وفارق شاسع جدا قوامه ٥٦ نقطة حقق الاتحاد امس بطولة المنطقة الغربية لكرة السلة على مستوى درجة الشباب بعد تغلبه فى اللقاء الختامى على البطولة امام شباب وج بطل مجموعة الطائف على صالة جدة بنتيجة ٨٥/٢٩

ومن النتيجة يتضح مدى الفارق الكبير جدا فى المستوى الفنى بين بطل شباب الدورى الممتاز فى الخبرة والبديل والقامة والارض امام وج الذى لم يقدم افراده ما يذكر ولم يكن باللقاء اى نوع من التكافؤ او الندية لمباراة نهائية على البطولة ..

انتهى الشوط الاول ٤٣/١٢ واشرك الاتحاد عددا من لاعبى الصف الثانى فى نهاية اللقاء للمشاركة الجماعية ..

● عقب اللقاء سلم الاستاذ على الدغيم نائب مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بجدة الكأس وميدالياته الذهبية لشباب الاتحاد .. والفضية للاعبى وج لتحقيقهم المركز الثانى ليعلن بعدها ختام موسم شباب سلة الغربية ١٤١٠هـ بعد ان انتهت امس الاول بطولة الناشئين والتى حققها الاتحاد ايضا امام وج فى صالة الطائف .

تحية

■ الامير خالد بن سعد - نادى الشباب -

مدربون اكفاء ابتعدوا عن النادى لعدة ظروف والان وصل المدرب الجديد وسط مجموعة جيدة من اللاعبين ولعل الانسب الان ان يطلع المدرب على كل سياسات النادى حتى يتواصل المشوار .

■ الاستاذ محمد المطرود - نادى الخليج -

جهودكم وراء بروز نادى الخليج لايمكن ان يتجاهلها احد ولعل المرحلة القادمة هى الاهم ولابد من تدارك الاوضاع الحالية قدر المستطاع .

■ اللاعب عبدالله الثنيان - النصر -

ربما تكون قد بدات تضع قدمك على طريق النهاية باتباعك لمثل تلك الاساليب واتجاهك لفرق الحوارى وثق تماما ان القرار فى نادى النصر لايمكن ان يغير .

رياضة الوطن

النخيل وضمك اليوم

ابها ـ سعيد احمد العسيرى

ضمن مباريات الادوار النهائية لدورى منطقة عسير لكرة اليد للدرجة الاولى وفى مباراة الذهاب بين الفريقين يلتقى بعد عصر اليوم بمدينة بيشة فريقا النخيل بطل المجموعة الاولى وضمك بطل المجموعة الثانية فى مباراة هامة ومصيرية لكلا الفريقين .

وتأتى اهمية المباراة كون الفريقين يعدان من افضل فرق المنطقة فى مجال اللعبة ويسعى كل فريق للفوز ببطولة المنطقة لهذا الموسم ليتسنى له المشاركة بدورة الصعود القادمة والتى ستنطلق نهائياتها خلال النصف الاخير من الشهر القادم بمدينة جدة . حيث يدخل النخيل هذه المباراة وهو واضع نصب عينيه الخروج بنتيجتها وباكبر عدد ممكن من الاهداف تحسبا لاى طارىء قد يحدث فى مباراة الاياب والتى ستجمعهم بعد غد الجمعة بخميس مشيط . حيث ان نسبة الاهداف ستحدد البطل ويبرز فى النخيل عدد من اللاعبين البارزين امثال ناجم جفين وحسن البيشى ومحمد يوسف حارس المرمى . بينما نجد فى المقابل ان ضمك يدخل مباراة اليوم وكله امل وتصميم على الكسب على الرغم من صعوبة المباراة كونها تقام خارج ارضه . وموقف الفريق حتى قبل مباراة اليوم حرج للغاية نظرا لتخلف ابرز عناصر الفريق . على الاطلاق فى هذه المباراة امثال كابتن الفريق على الاحمرى وفيصل القحطانى وسعيد عبدالله حارس المرمى .

بثلاثة اهداف القوز يحرز الكأس

القنفذة ـ مصطفى ابو طربوش :

انتهت الجمعة الماضية الدورة الرياضية الربيعية التى اقامها نادى شباب القوز واشترك بها اثنا عشر فريقا فى قرى حلى والقحمة وبية فى اجازة ما بين الفصلين وتحت شعار لا للمخدرات ووصل الى المباراة النهائية فريقا نادى القوز ونادى الوسم من القحمة واستطاع نادى القوز الفوز بنتيجة المباراة بثلاثة اهداف مقابل لا شىء وحصل على كأس الدورة .

الف مبروك لنادى القوز وحظا اوفر لسائر الفرق المشاركة .

دعم سخى لنادى الازهر

الباحة/محمد على الزهرانى :

قدم الشيخ محمد على الحمرانى رجل الاعمال المعروف ونائب رئيس مجلس شركة الباحة للاستثمارات سخيا لنادى الازهر ببنى سار احدث اندية منطقة الباحة بمناسبة الانتهاء من مشروع مبنى ومقر وملاعب النادى . وقد اعرب رئيس النادى الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالله بن رقوش عن شكره وامتنانه لهذه المبادرة الكريمة من الشيخ الحمرانى وعبر عن شكر جميع اعضاء الناديين من اداريين ومنتسبين تجاه هذا الموقف الكريم

تجدر الاشارة الى النادى انتقل مؤخرا الى مقره الجديد عن بداية الطريق المزدوج (مدخل الباحة) شمال بنى سار بعد ان تم تشييد المبنى وتهيئة الملاعب على نفقة المتبرعين من اعضاء النادى وابناء البلدة حيث قدرت التكاليف باكثر من مليون ريال .. وتجرى الاستعدادات حاليا للبدء فى تنفيذ مشروع الصالة الرياضية وقاعة المحاضرات والمسجد

شركات الرياض تودع الاسبوع الثانى

الرياض/مكتب المدينة

تقام اليوم اربع مباريات ضمن دورى الرياضه لجميع شركات الرياض حيث يلتقى فى كرة القدم نيسان والبنك الامريكى من المجموعة الثانية على ملعب الصائغ والشرق مع البنك العربى على ملعب البنك الاهلى ويلتقى ابا الخيل مع الصائغ كرة طاولة والعجو مع ابا الخيل كرة سلة وكانت فعاليات الدورة قد اسفرت عن فوز البنك الاهلى على المجال ٢/صفر كرة قدم وتعادل الصائغ مع ابا الخيل ١/١ وكسب السعودى للاستثمار الشرق ٢/صفر وفاز نيسان على العجو ٢/صفر ايضا فى الكرة الطائرة .

اما فى كرة الطاولة فقد فاز البنك الاهلى على العربى ٢/١ والبنك العربى على الشرق ٢/١ والبنك الامريكى على نيسان ٢/صفر

وفاز فريق السعودية لكرة السلة فى مباراة مثيرة على العجو ٦٧/٦٤ وكسب المجال الاستثمار ٥٩/٤٦ وبمباريات اليوم تودع الفرق الاسبوع الثانى من الدورة التى تختتم يوم ١٥ شعبان القادم .

بطولات لطلاب المدينة

المدينة المنورة/مندوب المدينة

تنظم منطقة المدينة المنورة التعليمية يومى السابع والعشرين والثامن والعشرين من الشهر القادم بطولة الجمباز لمدارس المراحل الدراسية الثلاث بواقع ستة لاعبين لكل مدرسة . وستحتسب النتائج العامة لكل من بطولة الفردى لكل جهاز وبطولة الفردى العامة وبطولة الفرق

كما ستنظم المنطقة خلال ايام ١٥ و١٦ و١٧ من الشهر القادم ايضا بطولة العاب القوى للمرحلة الابتدائية وايام ٢٠ و٢١ و٢٢ من الشهر نفسه بطولة المرحلتين المتوسطة والثانوية .

الخلود يحقق بطولة القصيم للتنس

● بريدة ـ عبدالعزيز الدليلان :

حقق فريق الخلود لتنس الطاولة بطولة القصيم المفتوحة لدرجتى الشباب والناشئين وكذلك بطولة الزوجى فى الدرجتين وتألق فى هذه البطولة لاعبه خالد بنيدر الحربى والذى حقق المركز الاول على مستوى الشباب والناشئين وجاء ترتيب اللاعبين كالتالى :

● درجة الناشئين :

الاول خالد بنيدر الحربى ـ الخلود
الثانى محمد العثمان السلامة الخلود
الثالث نايف المطيرى الخلود

● زوجى ناشئين :

الاول خالد بنيدر الحربى ومحمد العثمان السلامة من الخلود

● درجة الشباب .

الاول خالد بنيدر الحربى والثانى محمد ضيدان الحربى واللاعبان ايضا حققا بطولة الزوجى .

تعليم ينبع يشارك فى المهرجان الرياضى

● ينبع ـ عبدالله العرق .

شاركت منطقة ينبع التعليمية فى المهرجان الرياضى لمدينة ينبع الصناعية والذى افتتحت فعالياته السبت الماضى حيث شارك التعليم فى العاب كرة القدم والطائرة واليد وتنس الطاولة والدراجات واختراق الضاحية والعاب القوى وبلغ عدد المشاركين بالمهرجان من منطقة تعليم ينبع ١٤٥ ما بين طالب وموظف وقد شاركت المنطقة بحفل الافتتاح بعرض لوحة شعبية بحرية بعنوان رحلة صيد

هكذا عن الأصل

سمو ولي العهد يرعى مهرجان الفروسية السنوي

جارح يفوز بكأس سموه ... والواقع كان خلاف التوقعات

الرياض - عبدالله الحرازي :

رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ونادي الفروسية المهرجان السنوي لسباق الخيل على كأس ولي العهد والذي حضره حشد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين في الدولة حيث وصل سمو ولي العهد مكان الحفل في حدود الساعة الرابعة وعشر دقائق وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونادي الفروسية وسمو الامير سلطان بن محمد بن سعود الكبير واعضاء مجلس ادارة نادي الفروسية حيث عزفت موسيقى الحرس السلام الملكي ترحيبا بسموه ايذانا ببدء المهرجان الكبير .

الجارح يمزق الترشيحات

ووسط ترقب وانتظار شديد وحذر من ملاك ومحبي الخيل بدأ السباق على الكأس بين ١٨ رأسا من الجياد وهو اكبر عدد من الجياد يشارك على بطولة كبرى كهذه حيث انطلقت الخيل في ركب جماعي مثير جدا وتقدم الجواد ثابت للامير فيصل بن خالد ومعه الفرس مغيضه للامير خالد بن بدر ركب الجياد كان ثابت يمارس دور ساحب النفس ومرهق الجياد في المراحل الاولى من السباق على امل افساح المجال لاخوته في الاسطبل ابن الوليد والجارح وكريم اي منهم ان يحسم الامر في نهاية السباق وسار الحال على ذلك نحو ٦٠٠ متر ومعهم الجواد عنيد للامير محمد بن سعود الكبير حيث تقدم فتاك لابناء الامير عبدالله للمنافسة بعد الـ ١٠٠٠ متر الاولى وكان ذلك على حساب مغيضه لكن شكل السباق تغير بعد مرور ١٦٠٠ اي نصف المسافة وبعد نهاية الجولة الاولى وبداية الجولة الثانية حيث تقدم البارز ومن خلفه الجارح الذي نافس البارز نحو ٢٠٠ متر قبل ان يستقر بالطليعة وتحول الباقون الى منافسين يحاولون ثنيه عن تحقيق مراده لكنه كان يسير بسرعة اكثر نحو تحقيق الهدف حتى وصل النهاية متقدما على ثابت ومغيضه وبلابل التي حاولت صنع شيء في هذا السباق وخاصة في اللحظات الاخيرة من السباق اما البارز فلم يكن بارزا فقد تراجع الى المركز الخامس والهشام غاب عن ركب الطليعة الخماسي نهائيا .. وعقب السباق سلم الامير عبدالله الكأس للامير فيصل بن خالد مالك الجواد الفائز .

الشوط الاول

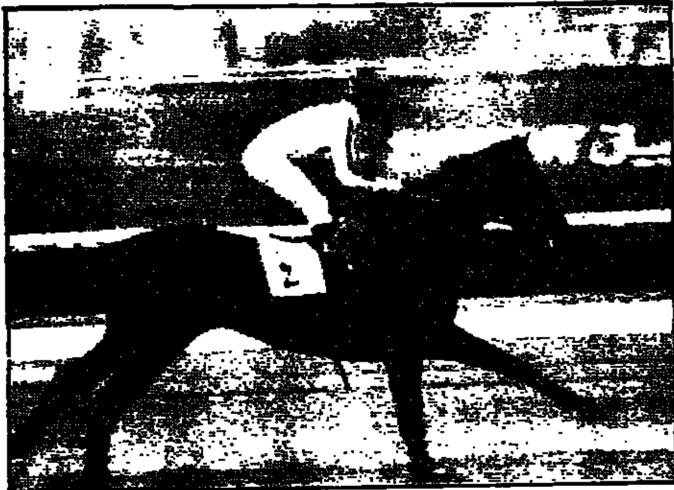
كان هذا الشوط بداية للمهرجان الكبير وخصص لها الدرجة المبتدئة على جائزة القصيم البالغ قيمتها ٩ الاف ريال ومسافته ١٩٠٠ متر ..

وقد فاز بهذا الشوط الجواد سرحان لابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز الذي تقدم الى الطليعة بعد ١٠٠ متر من انطلاقة الخيل ساحبا الصدارة من الفرس هلا وكان يعقب سرحان في المراحل الاولى من السباق ولمسافة ١٠٠٠ متر تقريبا . الجواد تراث ثم الريح اللذين تراجعا للخلف في المئات الاخيرة من السباق امام دخول عبرود وخريمس وبالذات خريمس الذي بذل جهدا كبيرا في سبيل ابعاد سرحان عن الطليعة لكنه اخفق امام احتفاظ سرحان بقوته وعطائه .

وحاول مشهور جاهدا احتلال المركز الثاني ولكن عبرود حسم الامر لصالحه في اللحظات الاخيرة واثناء دخول الجياد خط النهاية حيث جاء عبرود ثانيا ومشهور ثالثا وتراث رابعا وخريمس خامسا وقد قطع سرحان بخياله ايرنست المسافة في ٥ر٤٧ر١ دقيقة .

سمو ولي العهد يسلم كاسه الذهبية لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز

تصوير : احمد ادم



الجواد جارح ينطلق صوب الكاس

الشوط الثاني

كان على جائزة حائل لجياد الدرجة الثالثة ومسافته ٢٠٠٠ متر والجائزة ١١ الف ريال وشارك فيه تسعة جياد قدمت شوطا مليئا بالاثارة والندية منذ البداية للنهاية حيث تقدم الشفوق والقاصف الجياد لخطة الانطلاق قبل ان يلحق بهما شقشاف لسحب الطليعة بعد ٢٠٠ متر فقط على الانطلاق ومن خلفه حلبان ودايس وكان الفرق بين شقشاق وصاحب المركز الثاني نحو ثلاثة اطوال وبعد ان قطعت الجياد نحو نصف المسافة تقدم الفاروق الى الطليعة ومن خلفه شقشاق والقاصف واستمر التنافس بينهم نحو ٧٠٠ متر حتى وصلت الجياد الخط المستقيم وهناك حدث تحول جديد في مسار السباق حينما اندفع شقشاق بكل قوة نحو الطليعة ودخل الفاروق الذي كان قريبا من الفوز في صراع حاد مع القاصف على المركز الثاني بعد ان انفرد شقشاق بخياله نديم كاندور بالطليعة ووصل خط النهاية بعد ٩ر٠٢ر٢ دقيقة من انطلاقها وقدمت شوطا كله ندية واثارة .

الشوط الثالث

■ خصص لجياد الدرجة الثانية على جائزة عسير ومسافته ٢٠٠٠ متر وشارك فيه خمسة رؤوس وكسبته الفرس فيض للامير خالد بن بدر بن عبدالعزيز بالخيال احمد حمدام وقطعت المسافة في ٥ر٤٩ر٢ ولم يكن هذا الشوط في مستوى الشوط الذي سبقه من حيث الندية والاثارة فقد تقدم المقام الجياد في بداية السباق ومن خلفه فيض ثم عيون المها واستمر الحال كذلك حوالى ٨٠٠ متر تقريبا حيث ازاحت عيون المها فيض عن المركز الثاني لكن ذلك الوضع لم يستمر طويلا فقد قلبت فيض الحال باكمله وابعدت المقام عن الصدارة وحاول اورانس مجاراتها في قوة الدخول والحفاظ على الطليعة لاسطبله لكنه اخفق امام استعداد فيض للكسب وفي المائة متر الاخيرة غير طيب الترتيب الذي كان السباق سائرا عليه حينما تقدم للمركز الثاني ومن خلفه اورانس ثم المقام ثم عيون المها .

وسط حضور جيد
الانصار يكرم منسوبيه القدامى

● المدينة المنورة - مندوب المدينة

وسط حضور جيد اقام نادي الانصار حفله التكريمي لمنسوبيه القدامى ممن ساهموا في خدمة الشباب والرياضة في المدينة المنورة من خلال النادي .. وقد بدأ الحفل الذي اقيم داخل صالة الالعاب في النادي بايات من القرآن الكريم للطالب احمد ابراهيم عبدالخالق احد منسوبي النادي عقب تلك عرض لسلاح الشيش قدمه مدرب اللعبة في النادي واللاعب ابراهيم بشير . ثم القى رئيس النادي المهندس مصطفى بلول كلمة تحدث فيها عن الهدف من اقامة الحفل التكريمي لمنسوبي النادي القدامى ومنوها عن اهمية تكاتف وتعاون جميع منسوبي النادي ومحبيه ومشاركتهم في دفع عجلة الرياضة في المدينة المنورة الى الافضل ومشيرا الى ان النادي يتطلع الى مشاركات منسوبيه القدامى المعنوية اكثر من تطلعه الى مشاركاتهم المادية لما تمثله من دور مهم في الوصول بالنادي الى مستويات اكثر تقدما باعتباره احد مراكز توجيه الشباب ومتنفسهم ..

ثم جاء دور منسوبي النادي القدامى حيث القى كل من الاستاذين حماد الاحمدي وعبدالرحمن رفه كلمة عن الرياضة في المدينة المنورة في السابق والان والدور الذي يمكن ان تلعبه الاندية في توجيه الشباب من خلال المقرات التي وفرت لها ودعم الدولة لها بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .

تلا ذلك ندوة حول الرياضة في المدينة المنورة وارتباطها بالتعاون الوثيق الذي يجب ان تكون عليه مع الجهات الحكومية الاخرى ذات العلاقة ومع اولياء الامور لكي تستطيع تحقيق النجاحات المطلوبة وتتجاوز ظروفها الراهنة واهمية مشاركة القادرين من تجارها واثريائها على دعمها المادي الذي هي في امس الحاجة اليه ..

وقد شارك في الندوة كل من الاساتذة محمد هاشم رشيد وعمر حيدري وعبدالرحمن رفه وناجي حسن وعبدالله خطيري وطلال هاشم ومحمد الشريف وعبدالرحمن غلام والزميل احمد الظبي .

احد والانصار وذكريات السنين :
من يكسب لقاء الاثارة عصر الخميس ؟

● المدينة المنورة - مندوب المدينة :

غد الخميس موعد عشاق الكرة في المدينة المنورة مع لقاء الاثارة والتنافس التقليدي الذي سيجمع بين الجارين احد والانصار ضمن مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين .. وهو اللقاء الذي يستعيد فيه محبو الناديين شيئا من ذكريات سنوات طويلة مضت من عمر التنافس الاخوي التقليدي بين الناديين .. والذي تأثر كثيرا في السنوات الاخيرة بحكم اختلاف موقع كل منهما على ساحة المنافسة ..

فقد كان موسم ١٤٠٥/١٤٠٦هـ هو اخر موسم رياضي يجمع بين الناديين في دوري واحد عندما شاركا معا في دوري الدرجة الاولى الذي انتهى بصعود الانصار الى الدوري الممتاز لاول مرة انذاك فيما بقي احد في دوري الدرجة الاولى وليعود الناديان الى الفراق مرة اخرى حيث عاد الانصار الى دوري الدرجة الاولى في الموسم التالي ومنه مباشرة الى دوري الدرجة الثانية في الموسم قبل الماضي ولا زال ، بينما صعد احد الى الدوري الممتاز لموسم ١٤٠٧/١٤٠٨هـ الذي ما لبث ان عاد منه الى دوري الدرجة الاولى في الموسم التالي واستقر به ..

اللقاء المرتقب وهدف حمزه ادريس

وللظروف السابق ذكرها لم يلتق الناديان منذ فراقهما بعد موسم ١٤٠٥/١٤٠٦هـ الا مرة واحدة فقط عندما التقيا في العام الماضي وبالتحديد في التاسع من شعبان ضمن مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين ايضا وفاز احد يومها بهدف واحد سجله له مهاجمه الواعد حمزه ادريس قبل نهاية المباراة بأربع دقائق فقط .. بعد مباراة ارتقبها جمهور الناديين طويلا وجاءت مثيرة بالعطاء الذي قدمه الفريقان والحماس الذي كان عليه اللاعبون في الملعب والجمهور في المدرجات ..

استعداد خاص للمباراة

كعادة اللقاءات التي تجمع بين فرق المدينة الواحدة فقد حظي اللقاء الاحدي الانصاري المنتظر والمحدد له الساعة الثالثة عصرا حظي باهتمام خاص من الجهازين الفني والاداري للفريقين رغبة منهما في كسب المباراة بعيدا عن اية فوارق قد تذكر .. فالتنافس الكبير القائم بين الناديين في كل الالعاب وبالذات في كرة القدم يتجاوز كل الفوارق وكل الظروف .. كما حظي اللقاء باهتمام خاص على صعيد جمهور الناديين كما حدث في لقاء العام الماضي والذي سيتجلى بوضوح على مدرجات ملعب مدينة الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية عصر بعد غد الخميس ..

منتخب اليمن وصل الى الرياض

● الرياض - مكتب المدينة :

وصل امس الى الرياض وفد منتخب اليمن للشباب في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام يلعب خلالها مباراتين الاولى غدا الاربعاء مع فريق النصر والثانية يوم الجمعة مع الاهلي في جدة وكان في استقبال الوفد في مطار الرياض اعضاء الادارة بنادي النصر الدكاترة عبدالرحمن العقاد وسعد الطمرة والاساتذة عبدالله اليحيى ومحمد العبيد وسليمان الدرويش والقنصلان اليمنيان بالرياض حميد علي الصيادي وصالح عثمان ناجي وعدد من المسؤولين في سفارتي اليمن لدى المملكة .

ويتكون الوفد من ٢٣ لاعبا وجهاز فني برئاسة المدرب احمد لويسانو ووفد اداري برئاسة السيد عبدالله مجاهد امين عام الاتحاد اليمني لكرة القدم .

ويؤدي الفريق تمارينه اليوم على ملعب الامير عبدالرحمن بن سعود بالنادي .

الاسماعيلي وصل الى جدة

● جدة - المدينة الرياضية :

وصلت مساء امس الى جدة بعثة فريق الاسماعيلي المصري للقاء الاتحاد الليلة في لقاء كروي سيقام على ملعب نادي الاتحاد بشارع الصحافة عقب صلاة العشاء ..

وقد زارت بعثة الاسماعيلي مساء امس نادي الاتحاد وتجول افرادها في منشآت النادي الرياضية .. هذا

ومن المقرر ان يجري فريق الاسماعيلي تدريبا خفيفا صباح اليوم على ملعب نادي الاتحاد .

الله يدور ... تتمة

حوالي خمسين مليون دولار !

تلك هي لمحة عن حياة الاباطرة التي كان يعيشها هؤلاء الجبابرة من امثال تيتو وستالين وتشاوشيسكو تحت ستار كثيف من السرية والقمع الاجرامي والتعذيب الوحشي والابادة الجماعية للخصوم .

اما الجانب الاجرامي لحياة هؤلاء فان الاستخبارات السوفيتية تقدم لنا لمحة عنه في تقرير نادر اصدرته الاسبوع الماضي وتقول فيه ان ٧٥٠ الف مواطن سوفيتي قد اعدموا رميا بالرصاص خلال عهد الرعب من عهد ستالين والذي امتد من ١٩٣٠ - ١٩٥٣م ولا يتضمن تقرير الـ«k.g.b» والذي يصدر لاول مرة الملايين الذين قضوا في معسكرات العمل الاجباري او السجون او المجاعات التي صاحبت التحويل القسري للزراعة السوفيتية للنظام الجماعي الماركسي . وتقدر المصادر الغربية ان عدد هؤلاء الضحايا يبلغ العشرة ملايين نسمة .

او ليس من العدل ان يستتاب كل هؤلاء العرب والمسلمين الذين يجاهرون بانتمائهم الشيوعي الماركسي والذين يريدون مثل هذا المصير المروع لبني قومهم ، فاذا لم يتوبوا فمن الضروري الحجر عليهم باعتبارهم مرضى العقل واعادة تثقيفهم وتهذيبهم حتى يعودوا الى صوابهم ..

لا يوجد انموذج شيوعي واحد لم يجلب لجماهيره الشقاء والبؤس ، ولم يفتح عليهم كل ابواب الفساد والشر . ولم يوفر لسدنته السلطة المطلقة والترف الموغل في الاسراف وتأليه الذات . الا ان يكون الشيوعيون العرب يملكون من اسباب النجاح ومفاتيح السعادة ما لم يكن لدى رفاقهم في موسكو وبوخارست ووارسو وبراغ وهافانا وبكين او سيطبقون من مبادىء ماركس ولينين ما لم يتيسر له بعد ، التطبيق ؟!

هكذا من الأصل



على هامش مهرجان بغداد : رؤية نقدية حول مسرحية العوادة

بغداد (أ.ف.ب) : مهرجان بغداد الثاني للمسرح العربي دخل يوم الجمعة الماضي حالة من الارتقاء الى الفضاء الانساني مع مسرحية « العوادة » التونسية التي رصدت بعمق لحظات نادرة من لغة الجسد في ايقاعاتها المرئية والنفسية وخاطبت جمهورا انتقل معها الى حالات جمالية مفردة في عمل جمع بين بعديه الشعبي المحلي وبين الانفتاح المذهل على اللغة المسرحية خارج انتمائها الى المكان المحدد.

وخلال نحو من ثلاث ساعات متواصلة قدم « المسرح الجديد » في تونس بقيادة المخرجين فاضل الجعايبي وفاضل الجزيري عملا بالمحكية المحلية التونسية يتناول فرقة من الفنانين الموسيقيين يموت قائدها في ظروف ملتبسة غير واضحة وينشأ بين فريقين فيها صراع على القيادة يتحكم بمجمل العلاقات الانسانية وبالمسار المسرحي العام للعرض ...

وبدل ان تكون اللغة جدارا كانت دعوة للدخول في ايقاعاتها السمعية والنفسية ... بل ان التواطؤ مع اللغة المحلية كان بمثابة ادراك للخلفيات الدلالية العميقة التي تحققت بفعل الانزياح النفسي ... اي بفعل استحضار هامش تاويل لايقف عند حدود التفسير المعقلن والثابت للغة وانما يتعدى ذلك الى استشعار الترابط بين ايقاعها الصوتي المباشر وصداه النفسي العميق ... وهو الحالة الشاملة الوسيطة التي سلمت اسرار الخطاب النصي الى المتلقي بصفته الامتداد النوعي للعرض وحاملا لدلالات الخطاب اللغوي والانساني للمسرح .

ولم يصطدم الجمهور بمحلية اللغة لان هذه المحلية غابت في ليل من الاضاءات المناخية بحيث تحولت عتمة التعبير اللساني الشعبي الى مخاطبة تتصل بحركة الجسد وتعبير الوجوه والايدي في فضاءاتها ومناخاتها التي اسقطت حجب الصعوبات او المشقات التي قد تعترض اذن المشاهد ... فعبر الجسد اندمج الجمهور في الكيان الداخلي للعمل اي في لغته الابداعية وفي انغام موسيقاه النفسية المتناسقة على متانة في البناء وايحاء في التعبير وتخيل لما يلي المشهد من تداعيات تخييلية وتاويلات تصنع جميعها العرض لا في حقيقته المباشرة بل في معناه الجمالي الاوسع كطاقة متمايزة تفجر فعل الخلق المسرحي وتحيل الجسد ضمن حركته الشاملة الى فضائه الشعري ودلالاته اللا متناهية ...

وفي هذا المعنى يصبح الموضوع مجرد ذريعة وهي ذريعة سرعان ما تندرج في سياق الحوارات الفنية التي تمتلىء من ذاتها الجمالية اكثر مما تمتلىء من معناها المباشر ... حوارات بين شخصيات النص تحيل المشاهدات الى لحظات استثنائية وتجعل العمل اشبه بقطعة موسيقية ذات موازين وايقاعات وطبقات صوتية ومرئية ونفسية تدرك الفراغ الهائل فراغ الفضاءات الجمة التي تحوط بكائنات العمل وتغمرها بتاويلات شعرية تستمر في التدفق ...

انه عمل شعبي بامتياز يطرق موضوعا هو في ذروة التواضع وعدم الادعاء ... ولهذا يتحول العمل الى بطل حيث يستشعر المشاهد جوهر الانتماء الى المكان التونسي وخصوصياته ويستشعر اعلى مراتب الاختبار والتجريب التي تنقل المسرحية من حيزها الضيق الى حيزها الانساني ولغتها العالمية ..

واذا كان العمل هو البطل فان حركة الجسد بالتحديد هي البطلة اي ان البطولة تتحول الى الداخل والى المنطلق الذي يفجر طاقات الجسد وتعبير الوجه وحركة اليد في تنويعات تكشف غنى هذه اللغة المسرحية وقدرة المخرجين الاثنين فاضل الجعايبي وفاضل الجزيري على اكتناه جوهر الطاقات واستدراج الايحاءات النفسية للحركة لا الحركة نفسها فحسب .. حتى ان لغة الجسد وهوس الحركة الجسمانية يصبحان ايقاعات موسيقية مرئية تتراقص فوق فضاء الخشبة

محمد مساعد

اخبار خفيفة

● كتب . ماجد المزجاجي

●● عودة طلال مداح وطارق عبدالحكيم من جديد في عمل غنائي وقد تم الاتفاق بين الفنانين بان تكون هناك عودة جديدة وفي مكالمة هاتفية بينهم اتفق الفنانان على ان تكون العودة في ثوب جديد !!

●● الفنان عبادي الجوهر وسلامات من الوعكة الصحية التي اصيب بها .. ابو سارة شوهد في احد المستشفيات وهو يقوم بالمراجعة الف سلامه له

●● الفنان المحبوب علي عبدالكريم غير موجود على الهاتف عند اتصالنا بالفنان علي عبدالكريم الدائمة لم نجده على الهاتف فعسى المانع خير

●● الفنانة فوزية عبداللطيف قدمت اخر اعمالها عن المخدرات وكانت اللوحات تعبر عن التوبة .. عموما الفنانة فوزية صاحبة ريشة جميلة ورائعة ورائدة ..

●● كانت لوحات الفنانة رضية البرقواي التي شاركت فيها معرض المخدرات نالت اعجاب الجميع .. وان الفنانة رضية من الفنانات الجدد اللاتي بدات مع الفن خلال فترة زمنية قصيرة عموما نتمنى للفنانة مزيدا من التقدم في لوحاتها القادمة

●● الفنان محمد مساعد الصوت الواعد الذي قدم شريطا قبل فترة سوف يقوم باعداد شريط جديد والذي يضم اربع اغان منها اغنيتان من كلمات الشاعرة حصة العون وهذا اول تعاون بين الطرفين

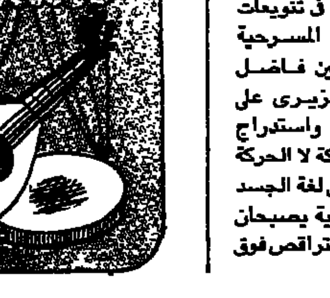
●● بحضور العميد طارق عبدالحكيم احتفلت الخطوط السعودية يوم الاثنين الماضي بقاعة القفص الذهبي بجدة في حفل غنائي بهيج احياه ابو سلطان الذي نال اعجاب الجميع !!

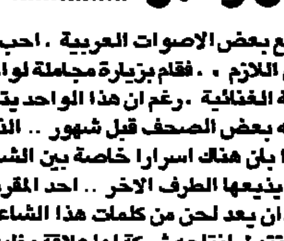
محدقات

فاروق محمد نور جمجوم

الصحوه

نظرتُ بكفّي .. رأيتُ أثَرْ
حريقِ رشاوى ابتْ تندثِر
تساقتْ اليَّ بجهرٍ وسِرْ
ولم أُلقِ بالاً ولم اعتبرْ
ملأتُ جيوبي وصرتُ أفِرْ
لدنيا كأنّي بها مقتدر
ولمّا ضميري صحَا وانتصَرْ
نذرتُ حياتي لعيشٍ نَضِرْ





همس وغمز

●● ملحن معروف بتعاونه مع بعض الاصوات العربية . احب ان يكون صاحب اصول . اكثر من اللازم . . فقام بزيارة مجاملة لواحد من المحسوبين على كتاب الكلمة الغنائية . رغم ان هذا الواحد يتخذ منه موقفا قامت بنشر تفاصيله بعض الصحف قبل شهور .. الذين عرفوا بخبر هذه الزيارة اكدوا بان هناك اسرارا خاصة بين الشاعر والملحن يتوجس كل منهما ان يذيعها الطرف الاخر .. احد المقربين اقترح ـ لحفظ هذه الاسرار ـ ان يعد لحن من كلمات هذا الشاعر . تغنيه مطربة غير سعودية . وتتولى انتاجه شركة لها علاقة وظيفية بهذا الشاعر . وتصبح الامور بعدها سمن على عسل . ويلاحظ من افاد واستفاد !!

●● مشرف فني . ولهان . بنفسه حبتان . غير قادر ان يفرق بين نشر الخبر وكتابة النقد . نصب نفسه اخيرا مدافعا عن فنان كبير من اجل عيون من يقدمون ويبذلون اخر كل شهر وصدقوا اللي قالوا اطعم الفم تستحي العين . والشاطر يفهم المعنى ..

●● طلب المطرب الشاب ان يتعلم اولا العزف على آلة العود . وبعدها يستطيع ان يقدم له شيئا من الحانه . ونسي ان عبدالحليم حافظ وعبدالكريم عبدالقادر وغيرهم كانوا فنانين كبارا دون ان يتعلموا العزف على العود . ونخشى من صاحبنا الملحن ان يواصل ويطلب من المطرب الشاب تعلم العزف على آلة الكمان والسمسمية . واشياء اخرى قد لا تتحملها ظروف هذا المطرب ..

● سعاد العبدالله

الممثل الخليجي الاول عربيا
سعادتي لاتوصف بجمهور المملكة

□□ الممثلة المتالقة دائما سعاد العبدالله التي فرغت مؤخرا من تصوير اخر اعمالها ..

●● ماهو رايك في الممثل الخليجي ؟

● اعتقد ما قدمه الممثل في خليجنا العربي من اعمال هو في رايي الاول عربيا لو وجد الفرصة اكثر !

●● ما رايك بموضة الاغاني الجديدة ؟

● اذا احسست انها تخاطب وجداني فاهلا بها

●● متى يرى المشاهد لقاء يضم سعاد العبدالله وحسين عبدالرضا ؟

● في عمل جديد .. فقط ينتظر الفرصة .. وبصورة مخالفة عما قبل !

●● لأي الادوار تميلين ؟

● حقيقة الادوار الانسانية ولكن لامانع لأي دور احس انه يضيف شيئا جديدا

●● السعادة ؟

● السعادة الوان . وانا سعادتي مع اسرتي ورضا الجمهور

●● كلمة اخيرة ؟

● بحق سعادتي لا توصف بجمهور المملكة الوفي الذي يتابع دائما اعمالي !!

احمد عدوية : شكرا لكل الفنون

القاهرة : عدنان مراد

اخيرا ومنذ ايام غنى المطرب احمد عدوية ، وبشكل غير رسمي ولكن بمناسبة عامه ، وهى مناسبة مهرجان السينما الثالث عشر الذى يعقد في القاهرة .

فقد حضر احمد احدى حفلات المهرجان بالتحديد حفلة جمعية فني السينما ـ بصفة مدعوا ، واذا بالحفل يتحول الى ظاهرة ترحب بعودته معافى بعد النكسة التي تعرض لها ، وتحت الحاح الحاضرين ، غنى احمد اغنية لحنها له بليغ حمدي ، بعد ان وجه تحية للحاضرين وردد احمد مطلع الاغنية اداء وغناء مع الرجاء بان يعيد الله ملحنها بليغ حمدي بالسلامة من غربته ، وكان المطلع يقول :

دقيت على الابواب
قالوا مفارق
ده مافيش حد ..
وناديت على الاحباب ..
قالوا مفارق
القمر مسافر .. والسهر مسافر ..
والفرحة مسافرة ..
حتى الحزن سافر ..

وقد ظهر عدوية وهو يغني اكثر من مرة وظهر ان صوته قد عاد لطبيعيته الاولى ، بل وربما اجمل بعد فترة الاستراحة ، والعلاج الطبيعي ..

وبعد الحفلة طلب مني المطرب العائد ان اتقدم بالشكر لكل الفنون على مجموعة الموضوعات التي كتبتها عنه .. وانصفته من خلالها وطلب مني بشكل خاص ان اشكر الاستاذ جلال ابوزيد الذي زاره في المستشفى اكثر من مرة ، وقال لي . انه صديق كبير يعتز الانسان بصداقته ..

احمد عدوية

● حوار قصير جدا مع الفنان صالح المولد

● حوار : فهد حمد الشريف

لقاؤنا مع فنان هاو بعيدا عن الوسط الفني تعلم العزف منذ وقت ليس قصيرا وكان سيطرت عليه الظروف وخاصة الظروف العائلية منها فلم يكن قريبا من اعين الشعراء او الملحنين او الصحافة الفنية وقد اجرينا معه هذا الحوار السريع .

● البطاقة الشخصية

ـ صالح مطيع عبدالله المولد ، مواليد ١٣٨٠هـ المهنة موظف .

● كيف كانت بدايتك الفنية مع الغناء والعزف ؟

ـ اول مابدات على العزف على السمسمية المقتصرة على الاصدقاء ثم اخذت في العزف وقتا ليس قصيرا وبدات التعلم على العزف على العود مع رحيمي وبقيت هكذا حتى صرت اجيد احدث العزف على العود اجادة تامة .

● من من الفنانين تاثرت بهم في بدايتك ؟

ـ الفنان عبادي الجوهر .

● اغنية رددتها في اول بدايتك ؟

ـ نعم هناك اغنية معجب بها وقد كنت ارددها مازلت حتى الان ارددها وهى «كلمة ولوجبر خاطر» .

● لماذا لم تلتحق بجمعية الثقافة والفنون بفرعها بجدة ؟

ـ والله اتمنى ذلك وقد فكرت في هذا الموضوع كثيرا ولكن لم تسمح الظروف لي بأن اسجل او انتمى اليها لكن باذن الله سوف التحق بها في اول فرصة .. .

● هل تعاونت مع شاعر او ملحن مشهور من قبل ؟

ـ في الحقيقة لم اتشرف بذلك ، ولكن اتمنى .

● ماهو رايك في مطربي منطقة بحرة ؟

ـ لاباس بهم ولكن لظروف هذه المنطقة ولبعدها عن انظار الصحافة الفنية وعدم وجود المهتمين بالفن تموت هنا المواهب قبل خروجها للوسط الفني .

● ماهي الالات التي تعزف عليها ؟

ـ العود ـ السمسمية ـ الكمان .

● ماهو جديدك ؟

ـ عندي اغنية جديدة عنوانها «ودعتني تحسبني انساها» وهى من كلماتي والحاني .

● كيف يكون تشجيع الفنانين المبتدئين على التلحين ؟

ـ والله عندما نستطيع ذلك فلا باس ولكن انا اؤمن بالتخصص ولولا عدم وجود الملحن هنا عندنا لما فكرت ان الحن لنفسي .

● امنيتك الفنية ؟

ـ ليس هناك الامنية الى حد ولكن اتمنى ان ننال بعضا من الاهتمام من الصحافة الفنية والشعراء .

● من يعجبك من الفنانين الجدد ؟

ـ سامي سمير ـ اسامة عبدالرحيم ـ محمد ماجد .

● كلمة اخيرة تحب تقولها ؟

ـ الشكر الجزيل لكم ولهذه الصفحة كل الفنون التي اتاحت لنا هذه الفرصة .

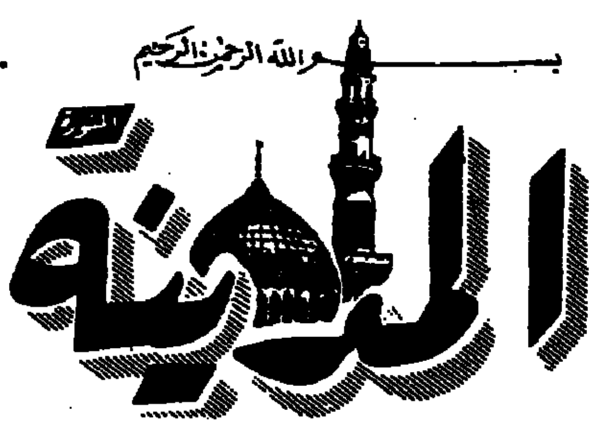
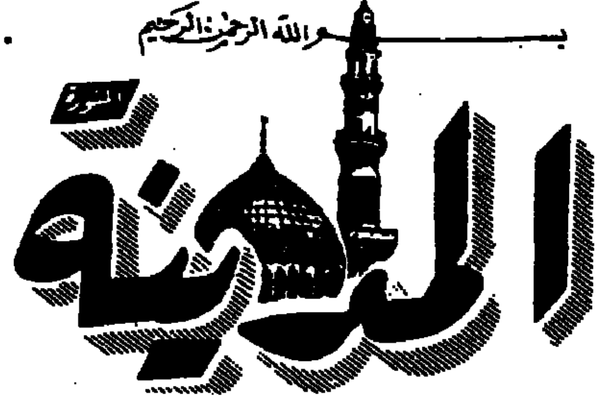


علي عبدالكريم



عبادي الجوهر

اسامة عبدالرحيم

الأربعاء ٢٦ رجب ١٤١٠ هـ - العدد ٨٣٢١





● قررت الحكومة اليوغوسلافية ان تتخلص من القطار الازرق الخاص بالرئيس السابق جوزيف تيتو والذي يعد من افخم القطارات في العالم ويتكون القطار من ٢٠ عربة فاخرة وقاطرتين للقيادة ويبلغ ثمنه

البقية ص١٨

جزر «فرسان»

[illegible] الطيور .. والأحياء البحرية !

جدة - علي الغامدي .

اوضحت دراسة علمية ان خليج جابة في جزر فرسان من اغنى مناطق البحر الاحمر بالاحياء البحرية حيث تتكاثر فيه الزواحف والبرمائيات وسلاحف البحر والسلاحف المرجانية والدلافين .

واشارت الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية ان جزر فرسان يعيش بها طيور كثيرة تصل الى عدة الاف ومعظمها طيور بحرية وبعضها من طيور الشاطىء وبعضها من طيور البر .

فمنها على سبيل المثال الطائر الاستوائي ذو المنقار الاحمر والطائر الابله البني والبجع والنورس القاتم .

ومن طيور الشواطىء مالك الحزين الاخضر ومالك الحزين الارجواني والطائر ابو ملعقة والطائر الزقزاق .

ومن طيور البر الحداة والنسر المصري والعقاب النسري والصقر القاتم والقمرية الافريقية ذات الطوق وحمامة النخل .

ويوجد بها عدد من الحيوانات البرية كالغزلان والثعالب والنمس والخفاش ذو الذنب الابيض .

كما يمر بجزيرة فرسان حوالى ٤٨ نوعا من الطيور المهاجرة .

••••••••

مهمة سرية فضائية يوم الخميس المقبل !

واشنطن (ق.ن.ا) بدأ العد التنازلي امس بقاعدة كيب كانفيرال بولاية فلوريدا الامريكية لاطلاق مكوك الفضاء اتلانتك في مهمة سرية الى الفضاء الخارجي يوم الخميس المقبل . وامتنع المسؤولون في وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) عن الادلاء باية معلومات تتصل بطبيعة مهمة المكوك .

غير انه نقل عن تقارير للانباء قولها ان مكوك الفضاء اتلانتك سوف يحمل قمرا صناعيا يضعه في مدار الفضاء الخارجي مهمته التقاط صور دقيقة للغاية لاهداف على الارض وخاصة في الاتحاد السوفييتي .

وتجدر الاشارة الى ان وكالة الفضاء الامريكية دابت في الفترة الاخيرة على التكتم بشأن الاقمار الصناعية التي تحملها مركباتها المختلفة الى الفضاء وكذلك حول تجارب الصواريخ الاستراتيجية والتي يعتقد ان لها صلة بما يسمى برنامج حرب النجوم الامريكي .

المدينة
جريدة يومية جامعة
مؤسسة المدينة للصحافة
المدير العام - رئيس التحرير
أحمد محمد صلاح جمجوم | عبدالله سليمان الحصين | عبدالقادر سالم شيم | حسن ناصر الظاهري
A.B.C.

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

الأربعاء

الاسبوعي

ثقافي ● فني ● اجتماعي

ريال

السنة الثامنة — ٢٦ رجب ١٤١٠هـ — العدد ٣٤٢ — FEB. 16 1990

المطبخ الأزرق في العراق

صفوق والنفيسة يتحاوران في ملعب «الاربعاء»...

عبدالعزيز الرفاعي

ماذا حصل لابن جبير في جدة؟

رضا لاري:

الدخول الى الصحافة رحلة بلا عودة

عبدالفتاح ابو مدين:

قرارات المؤتمر السابع افضل القرارات

صلاح قابيل:

دور الاديب ينتهي عند بيع قصته

مساء اليوم.. النادي الاهلي في حفله الختامي

● على شرف سمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادي الاهلي يحتفل النادي الاهلي مساء اليوم بحفله الختامي التشويقي لمعرض الفنون التشكيلية وعمل مسرحي «صدقوني يا عالم» وبعض الفقرات الشعبية والفنية وقد دعي لحضور الاحتفال عدد كبير من رجال الصحافة والرياضة.

الامير خالد بن عبدالله

التأثيرات الاسلامية في الحياة الاسبانية

● يلقي الدكتور حسين مؤنس اليوم الاربعاء محاضرة بعنوان «التأثيرات الاسلامية في الحياة الاسبانية المعاصرة». وستقام المحاضرة الساعة الثامنة مساء في قاعة المحاضرات التابعة للمركز بمبنى مؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض.

د. جمجوم يرفض الحديث عن مفاجأة الاتحاد

● كرر الدكتور عدنان جمجوم رئيس نادي الاتحاد حديثه لبعض المقربين بان في صفوف النادي يوجد لاعب من الشباب بدأ يسطع نجمه في الايام الاخيرة، وان النادي يبدي اهتماما بمهارات هذا النجم الذي سيتفوق كثيرا على زميله جبرتي.. الدكتور الجمجوم رفض ان يصرح باسم هذا اللاعب وطالب السائل باكتشافه بطريقته الخاصة!

د. عدنان جمجوم

صالة دائمة للفنون بالجامعة

● تعتزم جامعة الملك عبدالعزيز بجدة اقامة صالة دائمة للفنون تقام عليها النشاطات التشكيلية والفوتوغرافية وبعض الانشطة الثقافية الاخرى. اعلن ذلك الدكتور رضا عبيد مدير الجامعة عقب النجاح الذي حققه معرض مكافحة المخدرات والمقام حاليا بالجامعة وما شهده من زحام في ممرات المعرض. وقد لقي هذا الخبر كثير اعجاب وتقدير من داخل وخارج الجامعة.

د. رضا عبيد

سلامات يا «خالد»!

● الزميل الاستاذ خالد ... المشرف على ... يرقد هذه الايام بمستشفى ... جراحية بعد ان اجرى عملية ... للمؤتمر السابع للاندية الادبية ...

عبدالكريم يعلن الى الراحة

● الشاعر العميد اسعد عبدالكريم ابدى اعتذاره عن تقديم اي ... القريبون من العميد يؤكدون ان سر ذلك يرجع لعدم رضائه على بعض الاعمال الخاصة التي قدمت من بعض الفنانين والتي خرجت بصورة غير مكتملة.

اسعد عبدالكريم

المعطاني بين الرياض وجدة

● عاد مؤخرا من الرياض الدكتور عبدالله المعطاني الناقد ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بعد ان كان هناك في ضيافة عدد من الاصدقاء وزملاء الدراسة في عاصمة الثقافة الدكتور المعطاني وحشته حوارات الدكتور الغذامي فرحل الى ضيافته.

المعطاني

كلام جرايد

محمد صادق دياب

يقال ان الصحافة كالقطة تأكل ابناءها، فهي من اكثر المهن تبدلا وتشكلا وتغيرا، حركة الدخول فيها والخروج منها مستمرة لا تهدأ ولا تستقر، ضحاياها بالمئات وعشاقها بالمئات ايضا، تلقب بمهنة المتاعب ولكن الذين لا يستريحون الا في رحابها كثيرون، حالها كحال البحر يثور ويموج ويغدر ولكن لا يقدر على فراقه من ألفه.

لو أغريت الصحافي الحقيقي بمغريات الدنيا لفضل بقاءه قريبا من هدير المطابع ولهاث الركض على كل مغريات اخرى خارج دائرة العشق وموطن الحب.

دكتورنا عبدالله مناع خلع من يده قفاز الطبيب ليغمس أصابعه في حبر الصحافة.. زميلنا لبنان الغامدي ترك كرسي التدريس ليفترش ارض الصحافة.. صديقنا محمد القايدي كان يعمل في «مكافحة الجراد» لكنه آثر الاشتغال بالصحافة وبدلا من الاهتمام بأخطاء الجراد آثر الاهتمام بأخطاء البشر.

هؤلاء نماذج من كثير عشقوا الصحافة ولا زالوا في دولابها يتأرجحون، تذكرتهم جميعا وانا ابحث عما اقوله للزميل العزيز الصحافي الخلوق حسن الظاهري بمناسبة تعيينه مديرا لتحرير هذه الجريدة، ولكن اخيرا تداعى الى ذهني دعاء قاله لي احدهم حينما اشتريت سيارة مستعملة بأن يعطني الله خيرها ويكفني شرها. فآثرت ان اكرره على مسامع اخي «حسن» لاحساسي بان كرسي الصحافة ككرسي السيارة المستعملة كلاهما كان مشغولا بغيرنا، وكلاهما يضعنا في مناخات القول المأثور: «لو دامت لغيرنا ما آلت الينا».

واني اذ اهنيء «حسن» بالمدينة فاني لأهنيء «المدينة» به فكلاهما يستحق الآخر.

ذاكرة العروس

ذاكرة عروس البحر لا زالت متوقدة يصارعها الحنين الى صور غائمة كادت تنسى في ماراثون الحضارة الذي تسعى اليه وفية هذه المدينة العصرية المجللة برداء من ماض عريق واصالة زاخرة بالعطاء المميز..

وربما كان مركبنا سريعا وهو يسترجع صورا من الماضي لهذه المدينة لكنه لاشك كان وفيا في اثراء جوانبها بشمولية بالغة الاحاطة والدقة.. وهذا الاسبوع نسترجع من ذاكرة عروس البحر «العابها الشعبية» في استدعاء جديد لزميلنا خالد باطرفي.

كاريكاتير دياب

بتروح مني فين !

الزبّ

دراسات موسيقية

بقلم : رياض سيف الدين

المقام سيد الانغام - ٢ -

نعود الى بغداد العصر العباسي لنكمل حديثنا الذى بدأناه الاسبوع الماضي عن المقام. كان من اشهر مطربي العصر العباسي ابراهيم بن المهدى والفارابي وهو ابو نصر محمد بن طرخان والموصلي وغيرهم ولكن زرياب اصبح اشهرهم وقد اتقن العزف والغناء على يد اسحق الموصلي الذى داخله الحسد فهدد زرياب وخيره بين الخروج من بغداد او الاغتيال فاختار زرياب الاولى فخرج الى الاندلس التى رحبت به واغدقت عليه وقد بقي علما من اعلام الشعر والغناء والموسيقى في الاندلس حتى توفي في قرطبة عام ٢٣٠ هجرية ٨٤٥ ميلادية ومعلوم انه نقل معه الى الاندلس طريقتين في الغناء والموسيقى هما الغناء على اصول النوبة الغنائية وتطبيق الايقاع الغنائي مع الايقاع الشعرى فاذا كان المقام العراقي الحالى لايرتقي الى اكثر من ثلاثمائة او اربعمائة عام مضت فهذا يعني انه لاسباب موسيقية وزريابية لاينحدر من العصر العباسي وانما قام بتاليفه وترتيبه فنانون وموسيقيون عراقيون ثم تناقلته الاجيال وتظهر في الحان المقام الحالى وفي بعض كلماته وتعريفاته الاثار الهندية والفرسية والتركية ذلك ان المقام العراقي الحالى عبارة عن مجموعة انغام منسجمة مع بعضها له ابتداء يسمى بالتحرير وانتهاء يسمى بالتسليم ومابين التحرير والتسليم مجموعة من الاوصال «الوصلات» والقرارات يؤديها البارع من المغنين دون الخروج عن ذلك الانسجام المطبوع اما من حيث الكلام الذى يغنى فينقسم المقام الى قسمين : قسم يقرا فيه الشعر العربي الفصيح وهو الذى يكون ذا شبه كبير بالموشحات وقسم فيه الشعر العامي واشهر مقامات النوع الثاني هو الزهيرى نسبة الى ملا جادر الزهيرى وهو في الواقع «الموال» الذى هو عبارة عن شعر عامي يتالف من سبعة اشطر الثلاثة الاولى تنتهي بكلمة واحدة متحدة في اللفظ مختلفة في المعنى. والثلاثة التى تليها تنتهي ايضا بكلمة متحدة اللفظ مختلفة المعنى اما الشطر السابع فينتهي بكلمة الاشطر الثلاثة الاولى.

وكانت المقامات العراقية تغنى على فصول عددها خمسة هي البيات والحجاز والراست والنوا والحسيني والفصل مكون من عدة مقامات متعارف عليها تغنى واحدا بعد الاخر على ان يبدأ المطرب بمقام رئيسي تغني الجوقة «بستة» كي يستعد هو للمقام التالى. اما مقام الصبا فهو احدى المقامات العراقية الاساسية وهو شائع في معظم بلاد الشرق وغالبا مايقرا فيه الشعر الفصيح اما الاغنية الشعبية فتكون من مقامين عادة لتضفي جوا من البهجة والمشاركة بين المستمعين والموسيقيين ومن الكلام الذى يغنى في البستة او الاغنية الجماعية : التواشيح ويسمى ايضا نظم البنات لان النساء اكثر نظما له وولعا به ومنه :

ريت الوصال ايكون ليل ونهارى
واللى سعى بفرقاك يسعر بنارى

ومنه المربع مثل :

سلم عليه من بعيد
وحواجبه هلال العيد
ممنون قلي اشمتريد

ومن البستات الرائعة التى غناها الفنان العراقي الراحل ناظم الغزالى هذه الاغنية من مقام النهاوند خايف عليها تلفان بيها شامة ودقة بالحنيج من يشتريها انا اشترى بالروح شامة بخدك واشتم عبير يفوح خليني عندك

اما الالات الموسيقية المرافقة لمغنى المقامات كانت في الاصل - الة «السنطور» و «الجوزة» و «الطبلة» و «الدف الزنجارى» و «النقارة» فقط وهذه الالات البغدادية هي الوحيدة التى صاحبت المقام العراقي في القديم.

المصادر :

١- المقام العراقي للحاج هاشم محمد الرجب.

٢- الحان شعبية عراقية لحميد البصيرى.

٣- مدخل الى الموسيقى العراقية لاسعد محمد علي.

دموع .. وشموع

كلمات : سلوى القطب

انا من زمان طفيت شمعي
ومن زمان .. قفلت على قلبي
وخفت من نار الهوى
ومسحت الدموع ... وطفيت الشموع

***

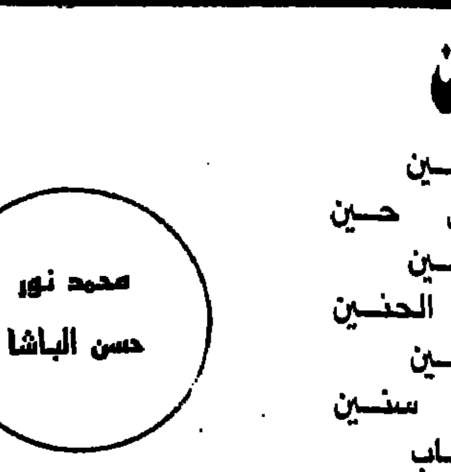
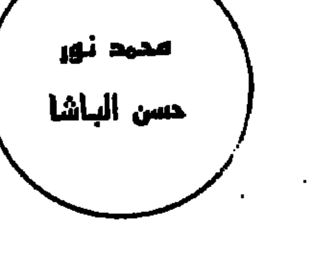
وفجاة .. بلا موعد دخلت القلب
ولقيته مشى دروب الحب
لحظتها .. تمنيتك لي حبيب
وتمنيتك تكون مني قريب
وودعت الدموع ... وولعت الشموع

***

ياللى جيت من خلف الزمان
مجر حبك .. لقيت بره امان
صوت اتطلع .. ادور عن خيالك
اساله .. ياترى .. انا في بالك؟
وودعت الدموع ... وولعت الشموع

زهرة الياسمين

احبك يازهرة الياسمين
احن لرؤيك في كل حين
سنين تمر وتاتى سنين
ولحني يظل رفيق الحنين
واشتاق والصدر فيه أنين
رفقية عمرى منذ سنين
تعالى بقربي يعود الشباب
شبابا وان شيخته السنين
تعالى بقربي يعود الربيع
ربيعا ضحوكا لقلب حزين

محمد نور
حسن الباشا

تقاسيم

عبدالله مبارك بامفلح

واقع اليم تعيشه الاغنية الان

الكتابة عن أم كلثوم لا تحتاج الى توقيت

انا حزين لحال الاغنية العربية .. اعتقد ان هذه الجملة سوف تثير فضول اكثر القراء لما سوف تحتويه من مدلول كبير .. على غواء الاغنية العربية .. على مستوى العالم العربي في الوقت الحاضر وما تعانيه من هبوط في مستوى الكلمة واللحن والاداء .

وان كنت اود ان اعود بمن يقدر له قراءة تلك الجملة التى جاءت في البداية انها ليست من بنات افكارى وانما هي صادرة من احد عمالقة الفن العربي ومشاهيره الذين اثروا الاغنية بجميل وارقى الجمل الموسيقية كيف لا وهو الموسيقار محمد الموجي الذى لم يكتف بذلك بل استطرد قائلا : انه لايريد ان تصبح الاغنية بالونة وتفرقع مثلما هو حاصل اليوم فاننا اذا استمعنا الى اى اغنية فاننا ولاشك ننطرب وننتشي بها وقت سماعها فقط واذا انتهت لم نسترجع اى فقرة من فقراتها .. ومن هنا اصبحت كبالونة سرعان ما انفجرت وفرقعت .

ثم لنقرأ ما يقوله الموسيقار الموجي بعد ذلك « الاغنيات في الوقت الحاضر تعبر عن التوهان لانها قدمت في عصر القلق والاضطراب .. اما الاعمال الفنية السابقة التى قدمت من قبل وعاشت حتى الان فقد قدمت في عصر الراحة النفسية مثال ذلك ـ كما قال الموجي ـ سيد درويش رغم مرور اكثر من ستين عاما على الحانه الا ان اعماله ما زالت موجودة حتى الان... ويتذوقها المستمع ويعجب بها .

صحيح اننا اصبحنا في عصر القلق واغنيات قلقة في كلماتها والحانها بل وحتى ادائها والا ما معنى تلك الرقصات الهستيرية التى نسمع بها تلك الانغام المزعجة الموترة للاعصاب .

اين منا كلمات شدا بها فنان وموسيقار الاجيال عبدالوهاب امثال يا جارة الوادى او النيل نجاشي او ياوابور قول لي رايح على فين وغيرها الكثير من روائعه التى لازالت تتردد بكل قوة وبكل اعجاب طيلة سنوات عمره المديد الذى يبلغ اكثر من خمسين عاما .. الى جانب روائع ام كلثوم في رق الحبيب او يا ظالمني او رباعيات الخيام وغيرها الكثير مما يردده ابناء العالم العربي من اغانيها التى شدت بها لمدة ربع قرن من الزمان واكثر .. كما لايفوتنا تلك الاغاني لفريد وعبد الحليم وطارق في بداياته وفيروز واسمهان ومحمد عبد المطلب وفايزة احمد وسهنام رفقي وغيرهم ممن اثروا الساحة الفنية بروائع النغم والكلمات .. اولئك الفنانون الذين كانوا يبحثون وراء الكلمة من بلد الى بلد كما فعل عبد الحليم في قارئة الفنجان عندما كان يبحث وراء نزار ..

ان الواقع الذى تعيشه الاغنية واقع اليم فمن سرقات فنية الى من ينسب التراث الى نفسه .. والمطربون والملحنون يتفقون على انتشالها من هذا الواقع المرير الذى تعيشه ومن جديد غث يهبط بالذوق ويبعده عن الاستمتاع المرغوب فيه مثلما كان يقدمه اساطين الفن من الفنانين الكبار ..

●● وقفة

الصوت الذى ذهب ولازال باقيا نعيش على دفء نغماته نحلم على نغماته يهدهدنا على احلى واعذب كلماته .. نعيش على هفهفة الحانه ينقلنا عبر اودية سحيقة من الغبانيات الحبيبة للانفس .. نسترجع عبره عبق الماضي وامل المستقبل ننعتق معه من عوالم المادة وما يكبلنا ويجمع من تنفساتنا لاريج الورود والياسمين وعبق النسمات العليلة الشفافة .. شفافية انفاس طاهرة لطفل رضيع ترتسم بسمة البراءة على وجنتيه نرى الدنيا من خلالها جميلة حالمة مزدهية بغلالة سحابية ممطرة تنبت العشب وتخضر التربة ليطلع ويظهر من خلالها الصوت الشجي ويرتفع رويدا رويدا للطبقات العليا حتى يلامس الفضاء العالى .

كما بذاته صاحبته التى لايمكن ان يغيب اسمها عن دنيا الفن .. ودنيا الطرب ودنيا السماع الفني المتكامل .. من هناك من القرية الصغيرة بريف مصر الغالية من بلدة طماى الزهايرة ومن خلال الحفلات الصغيرة التى اثبتت فيها مقدرة صاحبة الصوت الصغيرة والتى غدت كبيرة متسامقة حلقت بصوتها وطبقاته الفريدة في سماء العروبة فكانت فنانة الشرق العربي بدون منازع طوال حياتها .. لا بل حتى بعد وفاتها .. نعم بعد وفاتها بدليل هذا الحضور المستمر في جميع الاذاعات العربية والتفاف جمهورها الوفي حتى بعد وفاتها ..

اذكر هذه الوقفة الصغيرة مع ذكرى وفاتها التى مرت قبل عدة ايام فكانت ذكرى عطرة لفنانة قديرة .. انها كوكب الشرق السيدة ام كلثوم والتى لازلت اردد قول الشاعر الذى صاحبها طيلة حياتها ورفيق مشوارها الفني الطويل الشاعر الاستاذ احمد رامي وهو يقول

ما جال في خاطرى انى سارثيها
بعد الذى صغت من اشجى اغانيها
قد كنت اسمعها تشدو فتطربني
واليوم اسمعني ابكي وابكيها

دعوة مفتوحة

● فاروق محمد
نور جمجوم

تعالوا نُجابِهْ بكل الوفاءْ
غلاءٌ اطلّ ليهجو الرّخاءْ
بخبزٍ ورزٍّ وحتى كساءْ
وفحصٍ وكشفٍ وسعرِ دواءْ
وخوق يظلّ بغير انتهاءْ
ويبقى كهمٍّ يزيحُ الهناء
●●●●
فهيّا نصدُّ عدوًّا لدودْ
يروح بعيدًا وراء الحدودْ
تعالوا لنبني جسورَ عهودْ
ونرضى بربحٍ متينِ القيودْ
من القَطْر سيلُ الرضا والوجود
من القَطر فَوْحُ عبيقِ الورود
●●●
بلادى سماها شموسٌ ونورْ
فكيف يصيبُ الرخاءَ فتورْ !!
نظلّ زنا وعشْنا بقلبٍ صبورْ
وقلنا كطيفٍ يمرُّ مرورْ
اخيرًا تبدّى كغيمٍ يجورْ
لتعكير صفوِ الرضا والسرور
●●●
دعاءُ الخليل أبي الانبياء
امانٌ وامنٌ وفيضُ عطاءِ
فهيّا نسير بنهج الدعاءِ
وهيا نلوذ بحسن الأداء
فهذا وربّي طريق الصفاء
وهذا وربّى مَعينُ الدواء

الى الاديب احمد بن محمد الشامي

اشبعت «شعراء اليمن» تحليلا ودراسة.؟!

الى استاذنا الكبير الاديب والمؤرخ احمد بن محمد الشامي – كم شددتني عندما قرأت في الاعداد الاسبوعية «الاربعاء» انك ستتابع الكتابة وستلتقي بمن يحبون قراءة ماتكتب ولكن يا استاذنا الفاضل وهذا رايي الشخصي فقط ولا الزم به غيري ان ماتكتبه لم يعد جديدا علينا لانك قد اشبعت هذه المواضيع دراسة وتحليلا على معظم كتبك ان لم تكن كلها بلا استثناء والموضوع هو «شعراء اليمن في القرن الرابع عشر الهجرى» العدد «٢٤٠٠» ومثل هذه المواضيع تفتق الذاكرة وتوصلك بالماضي الجيد لشعراء اليمن ونحن معك بانهم مبدعون وحتى فوق ماتقول ونقول لكن نريد جديدا نريد ابداعاتك انت حتى نستفيد منها لانك صاحب تجارب واتاك الله من العلم مايجعلك قادرا على الكتابة والبلورة والتحليل والنقد الى غير ذلك.

كم سعدت بمناقشاتك عن المتنبي في اعوام مضت مع شيخنا التويجرى لهذا هل سنسعد منك بالجديد المفيد في الاعداد القادمة في الاسبوعية وغيرها هذا امل ارجو ان يتحقق.

محمد بن حسين هاشم

احمد محمد الشامي

فاطمة رشدى تعود للتمثيل تحت اسم : الآنسة هيام

القاهرة : عدنان مراد :

قال السيناريست مصطفى محرم الذى كاد ان ينتهى من كتابة سيناريو قصة «الآنسة هيام» والتى ستصور كمسلسل تلفزيوني في ثلاثين حلقة : ان هذا المسلسل الذى كتب قصته الصحفي الكبير مصطفى امين هو صورة للعشرينات من هذا القرن وهو يسجل احداث ثورة ١٩١٩ ، من خلال قصة حب بطلتها ممثلة مسرحية مشهورة ، وصحفي سياسى شاب وقصة حب بينهما يقف امامها طموح الصحفي الى جانب القيم الاجتماعية التى كانت سائدة في تلك الفترة .

واكد مصطفى محرم ان الكاتب الكبير : مصطفى امين استوحى القصة من حياة النجمة المسرحية والسينمائية في تلك الايام فاطمة رشدى .

وكان الكاتب الكبير قد اعلن قبل ذلك ان قصة الانسة هيام لم تعد كرواية درامية ، ولكنها تعتبر سردا لفترة حقيقية من التاريخ المصرى ، وان دقائقها حدثت منذ ١٩١٩ وحتى ١٩٢٦ حين كان عمره بين ١٢ - ١٦ عاما ، وانه استوعب احداثها رغم صغر سنه في ذلك الوقت .

وقال مصطفى امين . انه كتب القصة حينما كان في السجن ، وقام بعض تلاميذه بتهريبها ، حيث نشرت في احدى المجلات اللبنانية بتوقيع «اكس» لانه كان ممنوعا من النشر في ذلك الوقت .

وقد تقرر ان تقوم بدور الانسة هيام في هذا المسلسل : نبيلة عبيد في اول دور تلفزيوني لها كما تقرر ان يخرجه يحيى العلمي .

هذا عن الجانب ، التمثيل في حياة الفنانة رائدة التمثيل المسرحي النسائي في مصر فاطمة رشدى .. الوحيدة من بنات جيلها التى لاتزال على قيد الحياة حتى الان .. وقد جاوزت قبل ايام التسعين من عمرها المديد بقليل

اما عن الجانب الاجتماعي من حياتها في كهولتها تلك فانه بالرغم من انه يوجد شارع كبير ومشهور يحمل اسمها وهو شارع فاطمة رشدى المتفرع من شارع الهرم المشهور بجوار اشهر الاستديوهات السينمائية هناك استيديو الاهرام

فانها اى فاطمة رشدى لاتمتلك سكنا خاصا بها ولهذا كانت حتى وقت قريب تسكن في غرفة معزولة في حى شعبى من مدينة السويس لا يتوافر بها الشروط الصحية كالماء والهواء ودخول اشعة الشمس .. ولهذا اصيبت الى جانب امراض الشيخوخة بآلام الروماتيزم والعظام .. وتدهورت حالتها الصحية بشكل ملحوظ لاسيما انها تعيش وحيدة حيث قد رحل عن الدنيا كل من لها من اقرباء الا بعض احفاد الاحفاد من بعيد !!

وكانت الفنانة الكبيرة فاطمة رشدى قد طلبت معاشا استثنائيا من وزارة الثقافة المصرية ..ولا يزال طلبها رهن البحث !

الامر الذى اضطرها للاقامة في احد المستشفيات الحكومية العامة فترة طويلة من الوقت لتتكفل المستشفى باقامتها

المعروف ان فاطمة رشدى كانت ايام زواجها من رائد المسرح العربى عزيز عيد .. نجمة مصر الاولى في التمثيل والمسرح وكانت من اجمل جميلات العائلة الفنية المصرية لاكثر من ستين عاما الاولى من حياتها !!



عاد بـ«العروس»

● عاد الى جدة السيد جمال عبدربه الموظف بمؤسسة «المدينة» بعد ان قضى عدة ايام في «ربوع اليمني».. توجها بالزواج من هناك.. جمال تلقى التهانى من الزملاء.. الف مبروك..

الاربعاء الاسبوعي
تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام : أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي : محمد صادق دياب
المشرف على الفنون : جلال أبوزيد
سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان
الإخراج : توفيق أحمد فايد

لوحة الغلاف

كلمة الاربعاء

الفصول الأربعة

الكتابة عطاء انسانى متميز .. حالة احتراق تضيىء لها «النكهة» و«المذاق» ولها «جغرافيتها» التى تنعزل تماما عن فصولنا الاربعة !!

والكتابة «وهج» وحياة .. فحين يكف العمر عن مزيد ايام .. وربما حتى ننتهى ـ تبقى فصول الكتابة ـ بعدنا ـ تضيىء معالم الدرب الطويل .

وحين ينضب الانسان ـ سواء كان باعث الكتابة او كان متلقيها ـ تجف واحات .. ويكف مطر عن العطاء .. ومطر ينهمر في غير المواسم الاربعة عندما تكون الكتابة شريان نبض للحياة .

● هذه الجغرافية المتجذرة في الانسان ـ الكاتب وذاك المناخ .. وتلكم التضاريس تعمل في عمق الكاتب والمثقف والمفكر والشاعر .. عمل الفصول الاربعة في حياتنا .. لكنها تبقى في مدارها . لا يمكن الوصول اليها ادراكا او تمييزا وان كنا نستطيع معا استشرافها او استقراءها فلها من الخصوصية وللكاتب من دور وعطاء .

● لكنها المحاولة من «الاربعاء» ان نقف معا على معالم او خصوصية هذا الكاتب .. او ذاك الشاعر من خلال «الفصول الاربعة» والمحاولة لا تستهدف اى اجراء صحفى مأهول بالاثارة او السبق او «الخبطة».. او .... حسب قاموس الصحافة ومفرداتها بقدر ما هى تحمل غاياتنا ان نبقى داخل اسوار «الفصول الاربعة» بكل مناخاتها لأحد من مبدعينا .. لأحد من هذه الشموع ـ أو الشموع جميعها .

● والبعض يرى في العمل الصحفى بكل ما يتعارف عليه او يعرف عنه ـ انه مطاردة «حدث» او «اشعال قضية» او «تنوير رأى» وقد يكون هذا هاجسنا في جوانب مختلفة من هذا الاصدار العزيز علينا وعليكم .

لكننا نستثنى «الفصول الاربعة» ونخرجها تماما من «السائد» صحفيا لتبقى حالة استكشافية لمعالم او بصمات يتركها هذا الفنان وذاك المبدع بيننا .

او .. لنقل انها المحاولة المجردة للغوص داخل انسان متميز بعطائه الذى يبلغ حد دفء الحياة .. او الجفاف !!

اسرة الاربعاء

في هذا العدد :

● الجنادرية ـ تاصيل للتراث
● في ذهني عشرة اسماء لجائزة نوبل «نجيب محفوظ»
● حوار مع بيت من الشعر «سعيد مصلح السريحى»
● نجيب محفوظ «انتهى» وليس لديه جديد !!
● رؤساء الاندية الادبية والادباء يجمعون على نجاح المؤتمر..
● عبدالعزيز الرفاعي و«رحلة ابن جبير»..
● نجما الهلال «صفوق والنفيسة» في حوار شامل...
● اذاعاتي العزيزات شكرا.. «فتحى عبدالله»..
● رسالة العراق ـ عن مهرجان المسرح العربى...
● الفنان صلاح قابيل «ينتهى دور الاديب عند بيع قصته»...

شعراء اليمن

في القرن الرابع عشر الهجري « القرن العشرون الميلادي »

[٥]



● بقلم :

احمد بن محمد الشامي

٥ - عبدالله ابراهيم ومأساة « بريم »

بعد فشل محادثة المصالحة والسلام بين وفد الامام وبين الدولة العثمانية بسبب الانقلاب الذى اطاح بالسلطان عبدالحميد عاد السيد عبدالله مع رفقائه الى اليمن واستقبلتهم « صنعاء » استقبالا رائعا ، وباتوا فيها ليلة ثم توجهوا نحو الامام واستعرت نار الحرب بضراوة من جديد .

وفي سنة ١٣٢٨هـ/١٩١٠م بعث الامام يحيى السيد عبدالله ابراهيم مع قادة اخرين الى بعض القبائل للاصلاح فيما بينهم ودعوتهم الى جهاد « الاتراك » وقد توفقوا في حل خلافاتهم واصلاح ذات بينهم ، وتسوية نزاعاتهم القبلية ، واعلنوا الطاعة والولاء للامام واقسموا الايمان ورهنوا الابناء وتجمهروا في جيش نصرة وفداء ، وابتهج صاحبنا وقال في قصيدة طويلة ارسلها الى الامام يصف ذلك الجيش :

هذه من رجال همدان جاءت
زاخرات الجيوش في كل واد
طبقت سهلها فتيارها اليـ
ـوم علا ما علا من الانجاد
فسفين الفتوح تجرى بريح النصـ
ـر لـلاتقيا من الاجناد
كل شهم بها ينادى : سمعنا
واطعنا الامام داعى الرشاد
لبسوا كلهم جلود نمور
يقصدون الوثوب كالاساد
قاصدين المسير في طاعة الله
لضرب الطغاة اهل العناد
يقصدون الجهاد لا لرياء
او معان تعود بالافساد

هذه كانت امال القائد الشاعر وظنونه . ولكن : ما كل ما يتمنى المرء يدركه ..

فسرعان ما تمزقت اماله ، وتلاشت ظنونه : فلم يثب اولئك القوم وثبات الاسود للدفاع عن الحمى ، او للامر بالمعروف والنهى عن المنكر ، بل وثبات الذئاب الشرسة ، والوحوش المفترسة جشعا وطمعا ، ولم يقصدوا « المسير في طاعة الله لقمع الطغاة - كما ظن شاعرنا - بل قصدوا النهب والسلب فهتكوا الحرمات وضربوا اسوأ امثال اللصوصية والعبث والافساد »

كل ذلك كان في هذه الحملة « البرطية » على الاتراك .. واعوانهم في مدينة « بريم » حين حاصروها ثم فتحوها واباحوها وهتكوا فيها كل الحرمات والاعراف الدينية والوطنية والانسانية ..

ولقد سجل ماساة « بريم » وهذه الحملة التى كان من سوء حظ شاعرنا ان يكون قائدها - الشاعر العالم القاضى يحيى بن محمد الاريانى - في قصيدة مشهورة مطلعها

على رسلكم اهل المحابر والقلم
بذا خبروا فلينتظم الرقم من رقم

وسنتحدث عنها وعن جواب الامام يحيى عليها عندما نتحدث عن شاعرها وعن زملائه من شعر اريان .

ويهمنا الان ان نذكر ان الشاعر الاريانى قد برا في قصيدته قواد تلك الحملة البرطية ورئيسهم شاعرنا عبدالله ابراهيم اذ قال

نعم اننى نزهت ساداتنا فما
علمت لهم في ذاك ذنبا ولا لمم
وكلهم ناهون عنه بفعلهم
وقولهم ما منهم قط من كتم
ولكنهم لا يسمعون كلامهم
ولا امتثلوا للمقدمى بما حكم

ولاشك ان صاحبنا وقد كان « المقدمى » قد حزن اشد الحزن وانكاه ، وانه قد قال في ذلك شعرا وربما كان يفيض بالاسى لكن الرواة قد بخلوا علينا به ، وقد يجده من سيعنى بالكتابة عن سيرة واثار ذلك الرجل العظيم .

٦ - صلح دعان :

وقد قال صاحبنا في هذه الفترة كثيرا من شعر التحريض على الصراع وموالاة الامام ، ومجده تمجيدا فيه شيء من المغالاة « التركية » والتى قد لا نجدها في شعر اولئك الذين لم يتصلوا بالاتراك ولا درسوا لغتهم وادابهم ولا تعلموا في مدارسهم وكتب رسائل كثيرة للقواد والمشايخ والعلماء باسمه احيانا وبلسان الامام يحيى احيانا ، حتى انتدبت الحكومة العثمانية « احمد عزت باشا » قائدا عاما لقواتها في اليمن ، وكان حينئذ رئيس اركان الحرب للقوات التركية المسلحة ، وكان قد عرف اليمن ودرس مشاكلها عندما كان مساعدا للمشير احمد فيضى الوالى بسنة ١٣٢٣هـ ، فاوعز عزت باشا الى القاضى العلامة حسين العمرى ان يكتب للامام يحيى رسالة يحسن له فيها ايقاف الحرب وان يفتح باب المفاوضة والسلام والمصالحة لما في ذلك من مصلحة خاصة لليمن وللاسلام والمسلمين عامة ، ولاسيما والحرب العامة تتميز لتندلع السنتها الجهنمية وقد بدات الدول الاوروبية تنتقص البلاد الاسلامية من اطرافها .

فكتب « العمرى » رسالته المشهورة الى الامام ، وبعثها مع رسالة ودية من عزت باشا واستجاب الامام لنصح القاضى العمرى فسرعان ما انتدبه الباشا مع السيد قاسم بن حسين العزى ابو طالب وفدا يتفاهم عنه مع الامام ووصلوا الى خمر في ٢٨ جمادى الاخرة سنة ١٣٢٩هـ/١٩١١م وافلحوا في مسعاهم ووضعوا مع الامام واعوانه الخطوط العريضة لمواد المصالحة واقرار الامن والسلام في ربوع اليمن ولم يمض شهران حتى وصل القائد عزت باشا بنفسه لمقابلة الامام يحي في دعان وكان ضمن الوفد المرافق له « القول اغاسيه » « عصمت بك » [عصمت اينونو رئيس الجمهورية التركية فيما بعد] وكان من اهم المفاوضين مع الامام صاحبنا الشاعر السيد عبدالله ابراهيم وتم صلح دعان المشهور ..

٧ - رحلته الى ايطاليا وابعاده عن الوزارة :

لقد تلبدت سحب التاريخ في اجواء رحلتنا الشعرية وعتمت افاقها . وكان من المفروض ان نتحاشاها وان لا نهتم بالتاريخ واحداثه والسياسة واخبارها خيرا وشرا وضلالا وهدى وان نخلص للشعر في رحلتنا . ولكن ماذا نصنع . وكيف الحيلة ، وبعض الشعراء تكون اخبارهم فصولا هامة في التاريخ . بل ويصنعون احداثه ويبرزونها مسبوكة في قواف واوزان : مما قد نطرب له معجبين احيانا ، وقد نضيق بها ذرعا وتمجها اذواقنا الفنية في كثير من الاحيان ، وكان لابد ان نقع فيما وقعنا فيه ونحن نتحدث عن السيد عبدالله ابراهيم الذى ما فتىء بعد جلاء القوات العثمانية من اليمن اثر الحرب العالمية الاولى واستلام الامام يحيى لصنعاء ان اصبح صاحب الكلمة النافذة الاولى ولكن لفترة لم تطل ليس بالنسبة اليه فقط بل والى امثاله ومن لا يقلون عنه علما وشانا ونضالا ولذلك حديث طويل يهتم به المؤرخون والسياسيون ولا شان لنا به نحن الشعراء ..

وكان صاحبنا كان قد تاثر بما شاهده من عمران ونظام في تركيا ، ومصر واراد ان ينظم دولة يمنية لها اداراتها المالية والسياسية والثقافية والعسكرية فادلى بنصائح عن ذلك الى الامام فلم ترقه وقرر ابعاده واحتل كرسيه وزير شاب ذكى قدير هو القاضى عبدالله العمرى ..

وفي سنة ١٣٤٧هـ/١٩٢٩م وجهت الحكومة الايطالية دعوة رسمية للامير البدر محمد بن الامام يحيى لزيارة ايطاليا وكان هذا الامير اديبا شاعرا وذا شمائل كريمة ، فاذن له والده الامام ان يلبى الدعوة وان يرافقه السيد عبدالله ابراهيم ووزير الخارجية محمد راغب بك والقاضى على بن حسين العمرى ..وقد قابلوا في روما بعض الشخصيات العربية والاسلامية وفي مقدمتهم الكاتب الكبير امير البيان « شكيب ارسلان » الذى لم يبخل عن الادلاء بنصحه للوفد وتحذيرهم من اطماع ايطاليا الاستعمارية ..

وبعد ان عاد شاعرنا من رحلته وكان يزحف الى السبعين انزوى عن الناس ومحافلهم ، ولاسيما وقد ضعفت منزلته السياسية واعرض عنه زميله وصديقه الامام يحيى حميد الدين وتلك حال الدنيا مع العظماء في كثير من الاحيان ، ومات في نفس العام وقيل انه كان في ايامه الاخيرة يردد قول ابى فراس الحمدانى .

سيذكرنى قومى اذا جد جدهم
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

وانه قد شطرها وذيلها ..

وقد رثاه معظم شعراء اليمن ، ووصفه تلميذه المؤرخ السيد محمد بن محمد زباره فقال : « الحاوى جميع الكمالات والفضائل والجامع لاشتات المناقب والمحامد ، والاتى وان كان الاخير زمانه بما لم تستطعه الاوائل » ..

اما الامام يحيى فقد كان في مقدمة المشيعين لجنازته والوقوف حزينا على قبره ورثاه بقصيدة نشرتها جريدة الايمان الرسمية ومنها

سيد فاق على اقرانه
فهو الغرة في هذا الانام
طود علم بحر جود وسخا
جذوة الفطنة حفاظ الذمام
ثاقب الاراء ، صعب المرتقى
دمث الاخلاق ، دثر الابتسام
لين ، قاس ، ضحوك ، عابس
خاشع ذو سطوة عند الصدام

٨ - اخر ماقاله :

وقد وجدوا بجانب سريره الذى مات عليه « رباعيات » منها

بحمد ربك سبح
واساله غفران ذنبك
ولذ به ، واستعنه
واخلص له كل قلبك

وتب اليه فقد قال وهو قول كريم

نبىء عبادى انى
انا الغفور الرحيم

ولعل ذلك اخر ما قاله من الشعر رحمه الله .

والى الاربعاء القادم ان شاء الله .

وديع الصافي — فيروز — نصري شمس الدين

تونس : الاربعاء الاسبوعى :

قد لا اضيف جديدا اذا اكدت على ان الفن الغنائى فى تونس مر بفترات مختلفة ومختلفة الى حد التضارب الذى ادى الى الانفصال وهجر الغناء التونسى مستعيضا عنه بما يرد من الشرق الذى ازداد قرب من الوجدان .. ومنذ منتصف الستينات ظهرت ازمة الغناء وبات القول احق من الفعل وتحول الجميع فى هذا الميدان الى اطباء ومحامين يشخصون العلة ويدافعون من السلامة فى حين استفحلت الازمة وزادت التراكمات مما حرض على انصراف المستهلك من الانتاج الوطنى واستبداله بما هو مستورد .

تحقيق اعده :
فريد قائد

في حالة الغناء عندنا :

هل الازمة فى تونس هى بالفعل ازمة جيل ؟؟

وتفاقمت الازمة وتعددت مع تفاقمها الاقتراحات والمحاولات الى الثمانينات حيث شهدت الساحة اكتساحا من قبل عدد وفير من المنتجين لم نعد نقدر على احصائهم وهم الذين ترعرعوا في خضم الازمة ونهلوا جميعا من ذلك المستورد او عادوا بالذاكرة الى نجوم الستينات من امثال صليحة وعلى الرياحى .

كانت الازمة كلمة ولحنا ، وبالصوت الذى لايختلف كثيرا عن صوت جماهير الكرة رغم ازدهار دواليب الانتاج الذى لم يعد يلقى نفس الاقبال فكان الهروب الى الشرق والى عبدالحليم حافظ وام كلثوم وفيروز ..... وفي المقابل نشطت الذاكرة الشعبية وبحثت عن بديل وجاءت موضة النفخ في جلد الماعز وانتعشت موسيقى المزود التى اصبح لها نجومها ومشاهيرها « كالهادى حبوبة » و« العرزية » وغيرهم بالرغم من ان وسائل الاتصال الجماهيرى فرضت عليهم الاقصاء الجبرى وهمشتهم بوعى او بدونه .

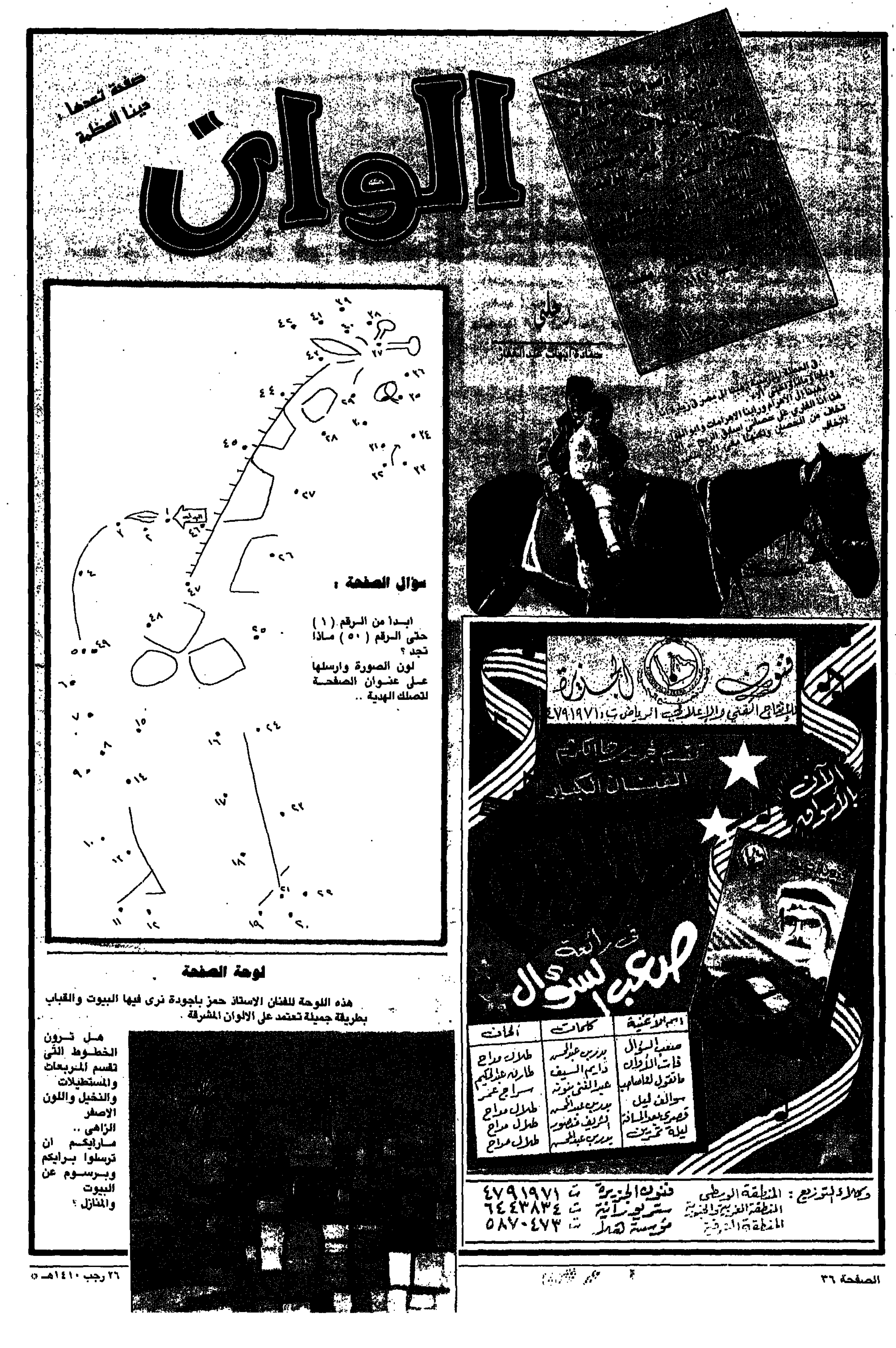
ولايسعنا في هذا الصدد الا ان نذكر بان موجة « المزود » الالة الشعبية رقم ١ اثرت ايجابا في عمق انتاج اغنية التخت بحكم انها اغنية من صميم الذاكرة التونسية تراثيا ومن حيث المقامات بما جعل الامر يصل الى البحث عن الهوية في خضم الانبهار بالانتاج الشرقى على الرغم من عدم تقديم انتاج له نفس التاثير والدسامة مقارنة مع مايقدمه السنباطى والموجى وبليغ حمدى وهم ابرز من تاثر بهم التوانسة .

وفي هذا السياق عاد الى الصدارة مطربين من اكبر مغنينا ارتباطا بتونيستهما وهما المرحومان صليحة وعلى الرياحى ومنذ ذلك الحين بدات العودة تدريجيا الى التعامل مع المقام التونسى او على الاقل التعامل مع المقام الشرقى بندية على مستوى الكتابة اللحنية .

وجاءت الموجة الجديدة عبدالكريم صحابو وحمادى بن عثمان وعبدالرحمن العيادى وسمير العقربى ومحمد الصالح الحركاتى وعدنان الشواشى ليتعاملوا مع نفس الفكرة فاختاروا من الاصوات احدثها من الهواة وغير المحترفين وانتشرت اغانيهم بسرعة لتخترق فضاءات المهرجانات والحفلات وحفلات الاعراس وبذلك تعود الاغنية الى اهلها وذويها وتمكنت من التصالح مع الجمهور الغفير الذى اقبل عليها وظهرت على اسسها حركة ترويج واستثمار وصناعة موسيقية وجاء الكم من الاصوات واسماء الشعراء والملحنين وانطلقت عمليات السطو على اغانى من الخارج او عمليات التكرار الممل الى ان عاد الجمهور الى العزوف عن الحضور في الحفلات مكتفيا بتتبع ماتجود به الاذاعة والتلفزيون من بث لاغانى هى في مجملها وتفصيلها كوجوه الصينيين في نظرنا .. الى حد هذا يمكن ايجاد بعض حل لازمة الفن عندنا ولكن الامور تعقدت وتشعبت لتفرز موجة جديدة ودخلت وسائل الترويج التونسى من بابه الاكبر فاصبحنا نلتقى باصوات غنائية من اسواق باريس . ويبدو ان الجمهور التونسى استلذ واستطاب من سكنوا في الاوعيه الى حد المتعة والهيستريا واخرها او ماقبل اخرها هستيريا مسرح قرطاج في صيف العام الماضى .



وهنا حرى بنا ان نعود الى حال الغناء عندنا وان نؤكد على ان مانستورده هل هو بحق فن ام ماذا ؟ من هم مروجوا هذا النوع ؟ وماهى البضاعة من حيث الكيف ؟ هنا ايضا لابد من فتح قوس للتذكير بان التعامل بطريقة جديدة مع محيطنا الفنى هو الحل الانسب للخروج من ازمة نسخ الاغانى الى حد التطابق والتوافق وللابتعاد اكثر مايمكن عن استيراد ماهو عادى للغاية ان لم نقل ماهو دون مستوى ماننتجه بكثير بالرغم من تناسخه وتكراره ... فالانفتاح على محيطنا لايعنى بالضرورة الانغلاق عما هو خارج الحدود وقد راينا امثلة من المطربين يتعاملون مع من لهم تقريبا نفس المطامح ونفس المتاعب والهموم الفنية من ابناء المغرب وليبيا خاصة الذين وجدوا في تونس اذانا صاغية لفنهم الذى هو في النهاية الوجه الآخر لعملة فننا التونسى من حيث الجملة والمعنى والتركيبة الموسيقية اغانى جيلنا الجديد وديعة وتنم عن فطنة وذكاء وحس مرهف وثقافة موسيقية واسعة ، واغانى الجيل الجديد اخرجت الاغنية التونسية من الازمة التى تردت فيها السنوات الطوال بعد رحيل جيل على الرياحى وصليحة وكل المحاولات التى اطلت علينا تستحق منا الرعاية والتوجيه والارشاد للابتعاد قدر الامكان عن الانتاج المعلب الذى اوصلنا الى مايسميه البعض « الاغنية الواحدة » بحكم مضاربات السوق الفنية والتعطش الجماهيرى للجديد والتجديد .... انتاج هذا الجيل لو روعى فيه التمحيص والهدف الفنى لاغير لاثبت انه ليس منبثا ولاهو مستورد بل لانبث تجذره وهويته المميزة ... وهذا هو المطلوب لاغير !! .



سؤال الصفحة :

ابدأ من الرقم (١) حتى الرقم (٥٠) ماذا تجد ؟

لون الصورة وارسلها على عنوان الصفحة لتصلك الهدية ..

لوحة الصفحة

هذه اللوحة للفنان الاستاذ حمز باجودة نرى فيها البيوت والقباب بطريقة جميلة تعتمد على الالوان المشرقة .

هل ترون الخطوط التي تقسم المربعات والمستطيلات والنخيل واللون الاصفر الزاهي .. مارايكم ان ترسلوا برايكم وبرسوم عن البيوت والمنازل ؟

الجنادرية

شموخ الماضي وعز الحاضر

كتب : صديق علي أحمد

الاربعاء القادم الموافق الثالث من شهر شعبان القادم ولمدة اسبوعين سوف يبدأ مهرجان الجنادرية. حيث استكملت رئاسة الحرس الوطني كافة الترتيبات اللازمة لهذه المناسبة الكبيرة التي تعود الانسان في المملكة والخليج والجزيرة العربية على متابعة احداثها وبرامجها خلال شهر شعبان من كل عام. واصبح اسم الجنادرية علامة بارزة لدى المهتمين بالادب والثقافة والفن والتراث الشعبي.

البرامج الثقافية والادبية :

هناك العديد من الانشطة التي تعتني بالثقافة والاداب واقامة الامسيات الشعرية والقصص القصيرة والروايات والتي يشارك من خلالها الادباء والمفكرون العرب ووجدت اهتماما ومتابعة من كافة اوساط المجتمع.

وفي حفل الجنادرية لهذا الموسم سوف يكون هناك مشاركة كبيرة وفعالة في هذا الجانب ويوصي الادباء والشعراء على تقديم ماهو جديد ورفيع المستوى في هذا الحدث الهام حتى يكون على معرفة ودراية بتقييم عمله وانتاجه الادبي.

التراث الشعبي :

يدل مهرجان الجنادرية على الاهتمام بشأن العناية بالتراث الشعبي واحياء هذا المفهوم بكل معانيه حتى تتمكن الاجيال الحديثة من التعرف على اوجه مختلفة عن اسلوب الحياة التي كانت في السابق وماكان يستخدم من معدات وامكانيات بسيطة.

حيث يلاحظ الزائر الساقية والدور الذي كانت تساهم به في مجال جلب المياه لزراعة الحقول الزراعية. اضافة الى معاينة بعض المنازل القديمة من التي كانت تستخدم خلال الفترة الماضية ويلاحظ في القرية نماذج مختلفة مثلا.

بيوت من الطين ومنازل من السعف واغصان الاشجار على غرار العشه ومبان معمولة بجاد البحر ومزينة بالنقوش الهندسية الفريدة المكتسبة من حياة البحر.

اضافة الى تسليط الضوء بالكامل على اسلوب البيع والشراء ايام زمان والملابس والحلي الذهبية والفضية التي يحرص ابناء البادية والريف على استخدامها والتي لايزال البعض من سكان القرى والارياف متمسكين بهذه العادات والتقاليد والتي تعبر عن الاصالة والحضارة.

الالعاب الشعبية :

بالتعاون مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون يتم عرض فقرات مختلفة من الالعاب الشعبية لكل مدينة ومنطقة مثل العرضة النجدية والمزمار والمجرور وعرضة الحجاز وتهامة ورقصات من الحجاز والشرقية والجنوب مثل جيزان والقنفذة والباحة وعسير ومناطق الشمال وخلافه. حتى يكون المتابع على علم ودراية بمختلف الالعاب المعروفة لدى المناطق.

ومهرجان الجنادرية كان له الدور الفعال في احياء هذه الالعاب والمحافظة عليها لان الكثير منها كاد ان ينقرض لولا الجهود التي بذلت لاحيائه واعادته من جديد والتشجيع المعنوي على ضرورة الاستمرار على هذه الالعاب التي تعبر عن العادات والتقاليد المتبعة .

الكاتب الكبير .. نجيب محفوظ :

فى ذهنى عشرة اسماء عربية لجائزة نوبل

حوار : حسين فوزى

لم يكن هذا هو لقائى الاول بالاديب العالمى نجيب محفوظ بعد حصوله على جائزة نوبل وانما التقيت به مرات .. كنت فى كل مرة احاول ان اجرى حوارا معه ولكنى افشل فهو دائما محاط بتلاميذه ومريديه وحرافيشه ولكن فى هذه المرة لعبت الصدفة دورها والتقيت به وكان اللقاء سريعا اثمر عن هذا الحوار القصير والذى قال فيه ..

توقفت عن الكتابة عندما شعرت انه لم يعد لدى ما اكتبه .

حياتى عادية ولا تستحق ان تروى

■ الكاتب الكبير نجيب محفوظ .. هناك تساؤل كثيرا ما يراودنى واظنه يراود البعض ايضا وهو .. لماذا توقفت عن الكتابة من عام ١٩٥٢ حتى عام ١٩٥٧ ؟

ـ لقد توقفت عن الكتابة عندما استشعرت انه ليس عندى ما اكتبه .. للناس خمس سنوات انقطعت خلالها عن الكتابة ولم اكتب خلالها كلمة واحدة .

■ يقال ان اللغة العامية تضر بالواقعية حين تستخدم فى قالب قصصى فماهو رايك ؟

ـ ارى .. ان ارتقاء اللغة العامية وتطور اللغة العربية الفصحى مهمة يقوم بها الاديب .. ثم لكل اديب حرية الاختيار فى اللغة يستخدمها حينما يشاء .

■ هل مازالت الرواية صاحبة الجمهور العريض من القراء ؟

ـ لا .. الرواية فقدت الكثير من القراء من جراء التكنولوجيا حيث التلفاز والفيديو .. ومن جانب اخر ساعدت التكنولوجيا على انتشار الادب .. وبذلك يكون لها الجانب السلبى والايجابى ..

■ بمن تاثرت من الادباء او الذين اثروا فى سيرتك الادبية ؟

ـ تاثرت بالدكتور طه حسين وعباس العقاد وتوفيق الحكيم

■ لمن تقرا من الادب العالمى ؟

ـ اعترف بان علاقتى بالادب العالمى وكذلك الادباء الاوروبيين . بدات فى مرحلة متاخرة حيث كنت منخرطا فى قراءة التراث العربى والادب والشعر القديم ثم قرات شكسبير والبير كامى وجوته وكافكا وهمنجواى وفوكنر وابسن وبرنارد شو وديستوفسكى وتشيخوف ومكسيم جوركى والدوس هاكسلى

■ باى لغة قرات لهؤلاء ؟

ـ باللغة الانجليزية والفرنسية وما ترجم من اعمالهم الى اللغة العربية .

■ كاتبنا الكبير نجيب محفوظ . ماذا تقول عن الادباء الشبان ؟

ـ ان الحكم على الادباء الشبان لا يكون من خلال قراءة عمل واحد لاحدهم وانما من خلال قراءة مجموعة اعمال وفى الواقع لم اطلع الا على القليل جدا .

■ الم تفكر فى كتابة مذكراتك او قصة حياتك ؟

ـ الذين يكتبون مذكراتهم اناس لعبوا دورا كبيرا فى تاريخ بلادهم السياسى او الاجتماعى او الاقتصادى .. الخ .

وانا حياتى بسيطة عادية لا تستحق ان تروى .. ولقد قلت عن حياتى الكثير ولم يعد هناك ما اخفيه عن الناس ذكرت كل شيء عن حياتى الادبية فى احاديثى للصحافة والاذاعة والتلفاز .. ثم هناك كتاب للاديب جمال الغيطانى بعنوان « نجيب محفوظ يتذكر » جزء من السيرة الذاتية .

■ كيف ترى مستوى الادب العربى الآن ؟

ـ اراه رفيع المستوى .. ولكن هناك ازمة قراء .. اى فى القراءة وهى مسؤولية .. لابد من حلها .

■ ماهى الاعمال التى بموجبها حصلت على جائزة نوبل ؟

ـ الثلاثية المكرنة من روايات قصر الشوق وبين القصرين والسكرية .. ورواية ثرثرة فوق النيل وملحمة الحرافيش ورواية اولاد حارتنا .

■ من .. من الادباء العرب ترشحه لنيل جائزة نوبل ؟

ـ ثمة عشرة اسماء لادباء عرب هم اهل لها .

■ وياترى من هم ؟

ـ لا اريد ذكر الاسماء حتى لا يغضب منى احد .

■ السؤال الاخير .. استاذنا نجيب محفوظ هل حققت كل ما تصبو اليه من الناحية الادبية ؟

ـ الحمدلله .. فقد تحقق ما كنت اريده ادبيا .

من داخل اسوار محطة تلفزيون جدة ..

المذيع التلفزيونى أحمد حميد ..

● البرامج الرياضية هى تخصصي وطارق ريري موجهى الاول

فى هذا الحوار يستضيف « الاربعاء » وجها مألوفا من خلال البرامج التى يقدمها عبر الشاشة الفضية فى القناة الاولى .... ويحاول ايضا القاء الضوء على شخصيته الاذاعية وارائه الخاصه فيما يقدمه من برامج ومايتم عرضه من مواد متلفزة باعتباره احد المذيعين المتخصصين الذين تخرجوا من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة واتجهوا الى هذا المجال الاعلامى ... انه المذيع احمد حميد :



حوار
وحيد جميل

● فى البداية ... بطاقتك الشخصية على ماذا تحتوى ؟

ـ احمد محمد حميد .... مذيع تلفزيونى متفرغ عمرى ٢٦ عاما ـ متزوج .... خريج جامعة الملك عبدالعزيز ـ كلية الاداب ـ قسم الاعلام شعبة راديو وتلفزيون ...

● كيف كانت بدايتك مع الشاشة الفضية بعد التخرج ؟

ـ بدايتى كانت بعد ان تخرجت عام ١٤٠٥هـ توجهت الى التلفزيون واجريت لى تجربة وبعد ان اجتزتها تم تعيينى كمذيع فى تلفزيون ابها ...

● هل تعنى ان انطلاقتك كانت من تلفزيون ابها ؟

ـ ..... بدايتى قبل ذلك بكثير ... كانت بدايتى مع المايكرفون فى المرحلة الدراسية المبكرة وكنت اقوم بتنمية موهبتى من خلال تسجيل صوتى فى المنزل واستمع لنفسى مقلدا المذيعين ... وبعد تعيينى فى ابها انتقلت للعمل فى تلفزيون جدة الذى كانت بدايتى منه ...

● ماهو اول برنامج تلفزيونى قدمته ومن كان وراء اسناده لك ؟

ـ اول برنامج اسنده لى الاستاذ طارق ريري وهو « الرسالة الرياضية » لكاس الكؤوس العربية فى كرة اليد عام ١٤٠٦هـ والاستاذ طارق ريري منذ تعيينى بتلفزيون جدة لايبخل فى دعمى بارائه .

● منذ اول برنامج الى هذه الفترة يلاحظ الطابع الرياضى يطغى على جميع البرامج التى تقدمها فما هو سبب ذلك ؟

ـ هذا الظاهر للمشاهد اما الحقيقة فاننى قدمت برامج اخرى ولكون المشاهدين يتابعون البرامج الرياضية التى غالبا ماتكون فى وقت المساء ومن هنا كان الحكم باننى مذيع رياضى متخصص ...

● ماهى البرامج الاخرى التى قدمتها ؟

ـ برامج عديدة منها « جولة فى المدينة » و « استراحة الخميس » و « مظاهر العيد » و« العيد والناس » و« الساعة الواحدة » وهذه البرامج ايضا تعرض فى فترة الظهيرة والمساء ومشلكتى ان برامجى نهارية واتمنى ان تسند لى برامج من السهرة حتى تتغير الفكرة لدى المشاهد الكريم ...

● ماهو البرنامج الذى قدمته ولمست نجاحه وشعرت انه يقدم جديدا للمشاهد ؟

ـ من الصعب الحكم على برنامج من اعدادى وتقديمى ولكن « الساعة الواحدة » وبرنامج « جولة فى المدينة » حققا نوعا ما من الاهداف المرجو تحقيقها وهما برنامجان يعتبران هامان جدا لاننى من خلالهما احاول نقل صورة واضحة عن معالم كل مدينة اقوم بزيارتها والقاء الضوء على المناطق السياحية فيها .....

● انت كمشاهد تعتقد ان برامج التلفزيون الثقافية والترفيهية حققت بعضا من طموحات المشاهد ؟

ـ انا اعتقد ان المسؤلين عن جهاز التلفزيون حريصون على ارضاء المشاهد واستطاعوا تقديم الكثير وتحقيق الاكثر ولكن تبقى القاعدة صادقة « ارضاء الناس غاية لاتدرك » وشهادتى ايضا تبقى مجروحه فى جهاز انتمى لاسرته ....

● هل تذكر لقاء مميزا اجريته مع احد الفنانين ؟

ـ نعم ولكن ليس متميزا وانما لقربه وهو مع المطرب عبدالمجيد عبدالله وعرض فى برنامج « الساعة الواحدة » وكان لقاء روتينيا لان عبدالمجيد حصر نفسه مع خالد الشيخ ويبقى اسلوب محاورته فى هذا النطاق ...

● كيف يتم اسناد البرامج للمذيعين .. ؟

ـ قبل بداية كل دورة تلفزيونية يتقدم المذيع بافكاره والبرامج التى اعدها وترسل جميعها الى مدير المحطة التابع لها ومن ثم يعقد اجتماع لمناقشة جميع الاقتراحات والبرامج المراد تنفيذها وبعد الموافقة يرسل لكل محطة جدول فى البرامج التى تمت الموافقة على تنفيذها ويقوم مدير المحطة باسناد البرامج التى تم اعدادها من قبل اشخاص من خارج اسرة التلفزيون وليس هم بمذيعين حسب مرئياته ...

● ماهى البرامج التى قمت باعدادها وتقديمها ؟

ـ « استراحة الخميس » و « العيد والناس » فى العام الماضى و« الساعة الواحدة » و « جولة فى المدينة » و « مظاهر العيد » . بالاضافة الى الرسائل الرياضية التى اكلف بتقديمها من جدة فى المناسبات الرياضية كذلك مذيع فترات واشارك فى تقديم موجز الانباء ...

● بعيدا عن التلفزيون ... من يعجبك من المطربين ؟

ـ محمد عبده فى المناسبات وطلال مداح فى الاغانى العاطفية ومن الشباب محمد عمر وعبدالمجيد عبدالله ....

● من المخرج التلفزيونى الذى ترتاح معه ؟

ـ المخرج القدير محمد سندى ... لقد عملت معه كثيرا .. ايضا الاستاذ طارق ريري وان كنت لم اعمل معه الا اننى المس اسلوبه الفنى فى الاخراج من خلال متباعتى للبرامج التى يخرجها واتمنى ان اعمل معه ومن الشباب يعجبنى الشاب عبدالله عسيرى ...

● كمشاهد ... ماهو انطباعك عن برنامج « مسرح المسابقات » الذى يقدمه زميلك حامد الغامدى ؟

ـ ليس مجاملة لزميلى حامد ... بالفعل البرنامج جيد ويحاول من خلاله تنمية ثقافة المشاهدين .. وهذه وجهة نظرى ... وللمشاهد الحكم الاول والاخير ...

● برنامج « مسرح المسابقات » ... هو صورة مصغرة عن برنامج الدكتور عمر الخطيب ... « بنك المعلومات » ويلاحظ ان حامد الغامدى متاثر جدا بالدكتور عمر الخطيب لدرجة ان حركاته واسلوب تقديمه يشابه الدكتور عمر فماذا تقول انت كمذيع ؟

ـ ليس عيبا ان يتكسب الانسان خبرة ممن سبقوه خصوصا اذا كان فى مستوى الدكتور عمر الخطيب وانا ارى ان حامد الغامدى يقدم البرنامج باسلوبه هو ويحاول التغيير والتجديد فى اسولبه وتبقى هذه وجهة نظرى الخاصة ....

● لو كنت مكان حامد الغامدى فكيف يكون تقديمك لمثل هذا البرنامج ؟

ـ سوف اقدمه بطريقتى واسلوبى والمشاهد له الحق فى القبول او الرفض لاسلوبى ...

● ماهى البرامج التى اعجبتك وتتمنى اعادتها ؟

ـ برنامج بنك المعلومات وشريط الفنون ...

● برنامج تتمنى ان يعاد عرضه وتكون انت مقدمه ... ماهو ؟

ـ برنامج « من كل بحر قطرة »

● برنامج تلفزيونى تتمنى ان يلغى ؟

ـ اسال المشاهدين فنحن نعمل من اجلهم وقد يكون برنامجى انا ...

● رسالة للقنوات الاعلامية ماذا تقول فيها ؟

ـ اتمنى من الصحافة والاذاعة والتلفزيون الاهتمام بالقارىء والمستمع والمشاهد وتقديم كل مايرضيهم وان يستمر التمييز بين رغباتهم وميول المسؤلين فى الاعلام وهو الواجهة الحضارية المشرقة التى تنقل كل الاحداث الى العالم ...

● بمن تاثرت من المذيعين ؟

ـ انا لم اتاثر باى مذيع وانما استشف من اسلوبهم مايخدمنى ليقينى بخبراتهم واساليبهم المميز واحاول قدر استطاعتى ان استغل خبراتهم وتطويعها لصالحى بعيدا عن التاثر ومن الذين اشعر اننى استفدت منهم الدكتور على النجعى وكيل الوزارة والاستاذ عبدالرحمن يغمور مذيع لامع وبرامج عديدة نجحت له منها « كل جديد » والاستاذ سليمان العيسن وخالد البيتى ....

● رسائل ثلاثة توجهها لمن ؟
الرسالة الاولى الى والدى !!

ـ بدعواتكم استطعت ان اصل الى ما انا فيه وكنتما خير عون لى بعد الله اثناء دراستى ولن استطيع ان افيكما حقكما .

الرسالة الثانية الى زوجتى ام محمد !!

ـ لقد استطعتى ان تكونى الزوجة الوفية والمتفهمة لطبيعة عملى كمذيع تلفزيونى الذى يضطرنى لترك المنزل مدة تتجاوز سبع عشرة ساعة ومع ذلك تقدرين مسؤوليتى ونجاحى سببه الرئيسى وقوفك بجانبى وليس خلفى لاننى لست عظيما ..

الرسالة الثالثة الى جمهور الشاشة الفضية !!

ـ ارجو ان اوفق فى تقديم مايرضيكم ولا يشغلنى سوى كيفية ارضائكم لاننى وزملائى لانعمل الا من اجلكم حبا فى تقديم مايسركم ويدخل البهجة الى قلوبكم ....

الفنان صلاح قابيل لـ(الاربعاء) :

دور الاديب ينتهى عند بيع قصته

صلاح قابيل فنان كبير وعملاق وله اداؤه المتميز الذى تفخر به السينما العربية . ولكنه على المستوى الانسانى اعظم واكبر من ذلك فهو انسان رقيق المشاعر صاحب قلب كبير مخلص وكريم .

حوار : ايمن السيسى

. عن بدايته قال :

ـ كانت بدايتي مع مسارح التلفزيون حينما انشئت . .

● مثل الفنان صلاح قابيل العديد من الادوار .. فايهم كان نقطة تحول بالنسبة له ؟

ـ اقول لك انه ليس هناك دور معين يمثل لى نقطة معينة على مدار تاريخى الفنى . لان كل دور او عمل قمت به يمثل تاريخا او موقفا وكل الاعمال بالنسبة لى تدرج من مرحلة الى اخرى اى انها عملية تصاعدية مطردة .

● ماذا تقول فى موجة افلام المخدرات والعنف التى اجتاحت السينما المصرية ؟

ـ نعم كان هناك هذه الافلام ولكن كان بجانبها افلام واقعية وجيدة وبمستوى رائع ثم ان السينما هى نبض الشارع المصرى ومرآة له فاذا ظهرت مثل هذه النوعية فلانها كانت توجد فى الشارع المصرى .

● ما رأيك بمحاولة بعض الموزعين اجهاض او محاصرة صناعة البسينما ؟

ـ لم يتم ذلك لان العائد من صالة السينما المصرية يهم الموزع فالموزع يهمه بالدرجة الاولى وجودها لانه لا يتعامل سوى مع السينما المصرية لعدم وجود غيرها ولكن ما يحدث هو تهريب الفيلم المصرى عن طريق اشرطة الفيديو وبيعها دون اذن او حق وهذا ما يضر اشد الضرر بالمنتج وبالتالى لابد ان يكون له تاثيره على السينما .

● استاذ صلاح لماذا اختفت الافلام الحربية والتاريخية من السينما ؟

ـ يرجع اختفاء مثل هذه النوعية من الافلام لظروف انتاجية بالدرجة الاولى ولبعد الانتاج عن الادارة الحكومية لان الدولة اذا انتجت فلا تنظر الى العائد او الربح المادى او الخسارة فما يهمها هو تقديم جرعة فنية او عمل فنى متكامل وبشكل جيد .

وهذه مهمة اجهزة الثقافة فى اى بلد لانه ليس هناك منتج يستطيع الخوض فى مثل هذه المجازفات غير المأمونة العواقب وغير المحددة النتيجة .

● ولكن هناك افراد قاموا بانتاج ضخم مثل السيدة اسيا داغر وتجربتها مع فيلم الناصر صلاح الدين ..

ـ ولم تنتج بعدها وكان اخر انتاج لها ولم يحقق لها الفيلم اى ارباح بل على العكس فقد اغرقها فى الخسارة والديون فمن يجازف الآن بمثل هذه التجربة .

● لماذا لا يحاول الفنان صلاح قابيل فى السينما العالمية ؟

ـ هذا ليس برغبتى انا فالمسالة فى اختيار من المخرج .

واذا اردنا العالمية فلابد اولا ان يكون الفيلم المصرى عالميا ويتخطى المحلية الى العالمية ويصل الى الجماهير فى كل مكان والى الآن فالفيلم المصرى محدود .

● ولماذا لم يصل الفيلم المصرى ؟

ـ الفيلم او صناعة السينما بوجه عام هى صناعة وسلعة مثل اى سلعة تخضع لظروفها .

واذا اردنا ان نوجه اللوم الى السينما المصرية لعدم تخطيها الحدود فلننظر اولا هل وصلت صناعة ما الى العالمية ام لا ثم ان هناك ظروفا وعوامل اخرى مثل اللغة والانتاج . والحدوتة هل تصل لكل مكان ام هى محددة .

وافلامنا الآن مغرقة فى المحلية .

● ولكن كما اعتقد ان الاغراق فى المحلية هو الطريق الى العالمية ؟

ـ نعم .. نعم ولكن هذا فى الادب لان الاديب لا يحتاج سوى فكره والقلم اما الفيلم فيحتاج الى الفكر اضافة الى الامكانيات ومعدات الانتاج وكل منه قائم بذاته .

● وماذا عن تجربة عمر الشريف ؟

ـ عمر الشريف ليس مثالا على كل فنان ولا يكون وصوله الى العالمية اتهاما يوجه الى جيل كامل . لماذا لا يكونون مثله فهذه مواصفات وظروف فنجيب محفوظ مثلا حصل على جائزة نوبل فى الآداب اذن لماذا الكل لم يحصل على هذه الجائزة ''

● وما رايك بمجموعة الافلام التى تناقش حقبة تاريخية معينة ، ولماذا يتعرض لها المخرج كتصفية حسابات ،

ـ الموضوع ليس تعرضا لحقبة تاريخية معينة فهو حدوتة وحكاية ووجهة نظر وليس الهدف منه اماطة اللثام عن فترة تاريخية او زمنية محددة .

● ولماذا لا يقدم التاريخ بدون تزييف او تشويه ؟

ـ هذا دور المؤرخ وليس دور الكاتب ولا المخرج فالمخرج مهمته هى العمل الدرامى من داخل الاحداث فمثلا « شروق وغروب » ليس الهدف منه تعرية النظام ولكنها حدوتة وصراع فى زمن ما .

● الرؤية فى العمل الفنى لماذا نجدها احيانا تختلف فى العمل نفسه من رواية الى فيلم ؟

ـ كل انسان وله رؤيته الخاصة التى يرى العمل من خلالها والمخرج هو المسؤول عن البوتقة الفنية بشكل عام .

فاذا اختلفت رؤية المخرج عن الكاتب فكل وما يرى فالاديب دوره انتهى مع بيع القصة والمخرج هنا له حرية الرؤية الفنية .

● نسالك لماذا انت فى الاردن ؟

ـ انا موجود هنا حاليا للعمل فى مسلسل بعنوان « آن الاوان » للمخرج ابراهيم الشقنقيرى ومن قصة بشير الديك والانتاج للشركة العربية الكويتية بالأشتراك مع منظمتى اليونيسيف واليونسكو والعمل يجمع بين اكثر البلاد العربية وممثلين من كثير من هذه الدول ويمثل باللغة الفصحى .

● هل نعتبر هذا العمل من معطيات التجمع العربى الآن ؟

ـ لا ولكنها صدفة ظريفة ان يقدم عمل فنى عربى فى هذا الوقت وهذا التجمع العربى وهذا ما ننادى به منذ فترة كبيرة وما لم نستطع تحقيقه فى المسرح العربى ان شاء الله نحققه فى هذا العمل التلفزيونى .

● القصة اين تدور وعن ماذا ؟

ـ تدور فى بلد او قرية عربية غير محددة الهوية .

وتحكى القصة عن الظروف والمشاكل فى قرية باكملها بكل ما فيها من تناقضات ونجد فيها اطروحات اجتماعية على مستوى الوطن العربى ونجد مثلا الانتهازية والتناقضات التى يمكن ان نراها فى اى دولة عربية وقد نجد الحماس والاحباط والامل والياس الى ان يأتى الاوان ويتفجر جيل جديد عقلانى يدعم نضال هذه القرية ضد كل المساوىء والسلبيات التى نراها الآن .

● وهل تعتبر ان هناك استقراء للمستقبل ؟

ـ انها بالدرجة الاولى مسالة تسجيل عيوب . والاصلاح لا ياتى من الخارج انما يكون من داخلنا نحن ولابد من ان نبدأ بانفسنا مسيرة الاصلاح .

« ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم » . ويركز هذا المسلسل على افات المجتمع مثل الفقر والجهل والامية انه لابد من الثقافة والتعليم فالشاب المثقف يصعب انحرافه او تجنيده للفساد .

● بقى ان نسالك عن المشاريع الجديدة وما داخل العلب ؟

ـ المشروع لا يكون مشروعا الا حينما ابدأ التصوير اما عن ماذا فى العلب .. فيلم « الراقصة والسياسى » مع نبيلة عبيد واخراج سمير سيف و« اشتباه » مع نجلاء فتحى واخراج علاء كريم و« قضية سميحة بدران » مع نبيلة عبيد ويوسف شعبان ومن اخراج ايناس دغيدى و« العقرب » مع كمال الشناوى وشريهان واخراج عادل عوض .

« آن الاوان » عمل شامل

اختتم الاسبوع الماضى المؤتمر السابع لرؤساء الاندية الادبية والذى عقد فى رحاب نادى مكة المكرمة الثقافى الادبى ولقد جاءت قراءات هذا المؤتمر موافقة كل تطلعات الادباء والمثقفين الذين حضروا جلسات المؤتمر ، كما ان رؤساء وممثلى الاندية الادبية اجمعوا على ان جميع القرارات هى افضل قرارات اصدرت الى الان .. وقد تحدث عقب نهاية المؤتمر وقرارات التوصيات للاربعاء عدد من المثقفين من رؤساء وممثلى الاندية الادبية فكانت اراؤهم كالتالى

رؤساء الاندية الادبية يجمعون على نجاح

المؤتمر السابع للاندية الادبية

عبدالله بن ادريس

عبدالفتاح ابو مدين

حسن الهويمل

محمد مريس الحارثي

عمر طاهر زيلع

●● الاستاذ / عبدالله بن ادريس رئيس نادى الرياض

اولا : نشكر نادى مكة المكرمة الثقافى الادبى على حسن الضيافة التى قدمها لنا خلال فترة انعقاد هذا المؤتمر خاصة واننا شهدنا كرما لا مثيل له ، اما قرارات هذا المؤتمر فانها كانت على اكمل وجه وكانت مستوفاه من جميع النواحى وجاءت ملبية ومكملة لكل المقترحات التى طرحت واحب ان اؤكد ان جميع جلسات المؤتمر السابع شهدت روحا عالية من التفاهم والود الكبيرين ، واننى اكرر شكرى وعميق تقديرى الى معالى الدكتور راشد الراجح رئيس نادى مكة المكرمة الادبى على تكريمه لنا كما اوجه الشكر لاهالى مكة لحفاوتهم لنا وكرمهم العظيم فى ما قدموه لنا

●● الاستاذ / عبدالفتاح ابو مدين رئيس نادى جدة الادبى قال :

ان قرارات المؤتمر السابع كانت من افضل القرارات التى صدرت خلال الست سنوات الماضية .. ولقد كانت قرارات جامعة وشاملة ونرجو من الله العلى القدير ان تنفذ ليعود نفعها على الاندية وروادها لانها قد احاطت باشياء كثيرة لم يتاح لنا ان نحققها فى الماضى .. والهدف من هذه التوصيات هو النهوض بالاندية الادبية من اجل اداء دورها المنوط بها كما ينبغى ، فهذه التوصيات عبارة عن روافد تعين على استمرارية الاداء الجيد فى ادارات الاندية ومستجدات الحياة تتطلب المزيد من تحقيق ما يرفع من مستوى هذه الاندية لاداء رسالتها على الوجه المطلوب باذ الله . وعلى كل استطيع ان اؤكد ان هذه القرارات هى افضل قرارات تصدر من جميع مؤتمرات الاندية الادبية التى عقدت واحب ان اشكر نادى مكة الادبى على حسن استضافته الرائعة لهذا المؤتمر والتى تعد من انجح المؤتمرات

●● عمر طاهر زيلع رئيس نادى جازان بالنيابة :

ليس هناك شك انه قد تحقق لانعقاد المؤتمر السابع لرؤساء الاندية فى المملكة اشياء كانت قد اوصت بها المؤتمرات السابقة ولكن لايزال الامل معقودا فى الله سبحانه وتعالى ثم فيما توصلت اليه المؤتمرات السابقة فيما يتعلق بالموضوعات التى تتطلب وقتا كافيا لتكاملها .. ومن اهم ماتوصل اليه هذا المؤتمر هو الاهتمام بادب الطفل والاسهام فيه فى تنمية ثقافته وتنشئته تنشئة تسير وفق مسيرة المجتمع حضاريا ومن اهمها ايضا العمل على ايصال الكتاب المطبوع عن طريق الاندية الى كل المهتمين داخل المملكة وخارجها وفى تقديرى ان هذا المؤتمر قد تميز عن ما سبقه تحضيرا ودقة وحفاوة وتركيزا على التوصيات والوقوف عندها مليا ثم الخروج منها بقرارات عملية ، واننى ارجو ان تحقق المؤتمرات اللاحقة ما مهدت له المؤتمرات السابقة كما اثرت من قبل

●● الدكتور / حسن الهويمل رئيس نادى القصيم الادبى :

القرارات والتوصيات التى خرج بها المؤتمرون تنسجم مع التطلعات التى تطمح اليها ، وبقى ان نكون قادرين على ترحيل هذه التوصيات من الورق الى ساحة العمل وانا متفائل من قدرتنا على ذلك لاننى المح فى الوجوه حماسا لترجمة هذه التوصيات وما يشجع على تنفيذها ، نحن فى هذا المؤتمر وما خرج به من توصيات لم نعتمد فيها على الخيال وعلى الطموحات الجامحة ولكنها اعطت للواقع والامكانيات حقها ، بقى ان نشكر نادى مكة المكرمة الذى هيا لنا هذا المؤتمر بالشكل المطلوب

●● عبدالرحمن العبيد رئيس نادى المنطقة الشرقية :

فى الواقع انها المرة الاولى التى اشارك فيها رؤساء الاندية الادبية هذا المؤتمر ، وتعد الاولى بطبيعة الامر لان تاسيس نادى المنطقة الشرقية لم تصدر التوجيهات بتاسيسه الا هذا العام ، ولكننى وعلى ضوء ما تم مناقشته وما تم اصداره يتضح لى وللجميع ان جميع القرارات والتوصيات كانت فى افضل ما يمكن ان يتوصل اليه الانسان خاصة وانها سوف تخدم الاندية الادبية بكامل المقاييس الثقافية والفكرية ، ولا يفوتنى ان اشيد بهذا المؤتمر خاصة وان تشريف صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب اعطى له بعدا رائعا .. واننى اهنىء رئيس نادى مكة الثقافى الادبى على التنظيم الرائع والكرم الذى شاهدناه اثناء انعقاد المؤتمر السابع ، ونرجو من الله ان يوفقنا فى تنظيم المؤتمر الثامن الذى سيعقد لدينا فى نادى المنطقة الشرقية

●● الدكتور .. محمد مريس الحارثى

كان لرعاية صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب اثره الواضح فى رفع قرارات وتوصيات المؤتمر الى تحقيق كثير من اهتمامات وتطلعات المفكرين والادباء والعلماء وقد كانت كلمة سموه اساسا للتوصيات التى صدرت فى ختام اعمال المؤتمر السابع لرؤساء وممثلى الاندية الادبية بالمملكة وقد كانت تلك التوصيات قريبة من تحقيق الغايات التى انشئت من اجلها الاندية الادبية كما كانت شاملة لكثير من رغبات المهتمين بالحركة الادبية فى المملكة العربية السعودية . وهناك من القرارات ما ربط واقع الاندية الادبية بمثيلاتها من المؤسسات الثقافية فى العالم العربى وقد كان هناك توصيات وقرارات بلورت طرق الاتصال بين الاندية وبين المراكز الثقافية والفكرية فى العالم العربى كالمؤتمرات الادبية ، ومعارض الكتاب والندوات الثقافية وايضا من التوصيات الهامة فى هذا المؤتمر الدعوة الى تاسيس مجلس اعلى للاندية الادبية برئاسة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد ودعوة الكتاب والمؤلفين الى الاهتمام بادب الطفل وتشجيع التاليف فى هذا الحقل الهام جدا فى نظرى .. ثم هناك التوصيات والقرارات التى تهتم بتنظيم اعمال الاندية الادبية فى مجالاتها المتعددة

●● صالح الصالح

هذا المؤتمر من انجح المؤتمرات الخاصة بالاندية الادبية وكذلك قراراته من اهم القرارات التى صدرت ونرجو ان تنفذ هذه القرارات وتصدر بها التوجيهات لما فيه صالح للاندية الادبية وفى صالح المثقفين والمهتمين بالحركة الثقافية والادبية فى المملكة .. استطيع ان اقول ان المؤتمر ناجح بكل المقاييس ونشكر نادى مكة الادبى على استضافته الجميلة والناجحة لهذا المؤتمر

● استطلاع : خالد المطرفى

ــــ محاضرة ــــ

ابن جبير في الحرمين الشريفين

شهدت قاعة ليلتي بمدينة جدة مساء السبت الماضي امسية ادبية ومحاضرة قيمة القاها معالي الاستاذ/عبدالعزيز الرفاعي عن ابن جبير في الحرمين الشريفين وذلك بدعوة من بنك الرياض في نطاق اهتمامه بتنظيم المحاضرات والندوات الثقافية وبحضور عدد كبير من رجال الفكر والادب والثقافة والاعلام.

والاربعاء يسره ان ينشر بعض فصول المحاضرة «مختصرة» على حلقات.

محاضرة للاستاذ/عبدالعزيز الرفاعي

«الحلقة الاولى»

هو محمد بن احمد بن جبير الكناني الاندلسي ابو الحسين الرحالة الاديب الشاعر ولد في بلنسية بالاندلس سنة ٥٤٠هـ = ١١٥٤م وتوفي بالاسكندرية سنة ٦١٤هـ = ١٢١٧م كان الى جانب ادبه وشعره عالما من علماء الاندلس في الفقه والحديث عمل لدى امير غرناطه ابي سعيد بن عبدالمؤمن ملك الموحدين كاتما لسره فاستوطن غرناطة ومنها بدأ رحلته. اخذ العلم عن ابيه وعدد من العلماء واخذ عنه عدد من الطلاب له مؤلفات لم يصل الى ايدينا منها الا رحلته ولكن المصادر تفيد ان له ديوان شعر في حجم ديوان ابي تمام وله ديوان خاص برثاء زوجته ام المجد اسماه «نتيجة وجد الجوانح في تابين القرين الصالح». كما له جزء اسماه «نظم الجمان في التشكي من اخوان الزمان».

وقد ترجم له الزركلي في الاعلام ودل على مصادره ولعل اوسع من ترجم له المقري في «نفح الطيب» وابن الخطيب في الاحاطة وقد عني المقري بايراد طائفة من اشعاره وبلغني ان استاذا بجامعة الموصل جمع اشعاره ولكني لم اقف على شيء من ذلك بعد.

اما الرحلة وهو الكتاب الذي بقي من اعماله بين ايدي الناس وقد طبعت طبعات عديدة اسبقها طبعة برايل في لندن ١٩٠٧م وهي طبعة محققة ولم اقف عليها ثم طبعت بعد ذلك في القاهرة.

وفي بيروت طبعات عدة اغلبها طبعات تجارية ولم يبلغ علمي وهو القليل ان احدا الف عن ابن جبير اللهم الا الاستاذ الباحث الشيخ عبدالقدوس الانصاري رحمه الله فله كتاب «مع ابن جبير في رحلته» وان كنت اعتقد ان الاخوة المغارب اعني في المغاربة العربية قد عنوا بالرجل ولكني لم اقف على شيء من بحوثهم ولا مؤلفاتهم وعلى اية حال فان الهدف هنا انما ينحصر في الحديث عنه في مشاهداته بالحرمين الشريفين.

خرج ابن جبير من منزله في غرناطة في اول ساعة من يوم الخميس الثامن من شوال سنة ٥٨٧هـ ٣ فبراير سنة ١١٨٣م واخذ يدون رحلته على شكل يوميات وان لم يكن ابن جبير اول من اتبع اسلوب اليوميات في تاريخ الادب العربي فهو من اوائل من فعل ذلك وقد اصطحب معه في رحلته صديقه احمد بن حسان وكان من دقته في التدوين انه يستعمل التاريخين الهجري والميلادي ولاينبغي ان ننسى انه كان يعيش في الاندلس متاثرا بالبيئة الاوروبية.

وبعد رحلة طويلة بين البر والبحر وصل جدة ظهر يوم الثلاثاء الرابع من شهر ربيع الاخر اي من سنة ٥٧٩هـ اي السادس والعشرين من شهر يوليو سنة ١١٨٣م.

وقد مر قبل وصوله جدة بميناء ابحر وقد سماه فعلا مرسى وقال عنه انه من اعجب المراسي وضعا وذلك ان خليجا من البحر يدخل الى البر والبر مطيف به من كلتا حافتيه فترسى الجلاب (اي السفن الشراعية) منه في قرارة مكنة هادئة.

ولم يفتا ان يتحدث عن صعوبة الدخول الى ميناء جدة لانتشار الشعاب المرجانية في بحرها فقال

ودخول هذه المراسي صعب المرام بسبب كثرة الشعاب والتفافها وابصرنا من صنعة هؤلاء الرؤساء والنواتيه في التصرف بالجلبة اثناءها امرا ضخما يدخلونها على مضايق ويصرفونها خلالها تصريف الفارس للجواد الرطب العنان السلس القياد ويأتون في ذلك بعجب يضيق الوصف عنه.

قلت ان رحلة ابن جبير كانت برا وبحرا واضيف الان انه قد استخدم وسائل نقل مختلفة منها هذه الجلبة ويعني السفينة الشراعية وجمعها على جلاب هي التي جاءت في النص الذي مر بنا قريبا

ومنها (الشقاديف) التي وصفها قائلا وهي اشباه المحامل واحسن انواعها اليمانية لانها كالاشاكيز السفرية مجلدة منسقة ويوصل منها الاثنان بالحبال الوثيقة وتوضع على البعير ولها اذرع قد حفت باركانها يكون عليها مظلة فيكون الراكب فيها مع عديله في كن من لفح الهاجرة ويقعد مستريحا في وطائه ومتكئا ويتناول مع عديله مايحتاج اليه من زاد وسواه ويطالع متى شاء المطالعة في مصحف او كتاب ومن شاء ممن يستجيز اللعب بالشطرنج ان يلاعب عديله تفكها واجماما للنفس لاعبه.

وارجو ان يكون بينكم من عرف الشقادف وهي الشقاديف عند ابن جبير وقد عرفتها وركبتها الى الحج.

وقد عاد ابن جبير فوصف نوعا اخر يشبهها في وصفه لموكب امير الحج العراقي فقال : ولهم ايضا على مراكبهم على الابل قباب تظللهم بديعة المنظر عجيبة الشكل قد نصبت على محامل من الاعواد يسمونها القشاوات وهي كالتوابيت المجوفة هي لركابها من الرجال والنساء كالامهدة للاطفال تملأ بالفرش الوثيرة ويقعد الراكب فيها مستريحا كانه في مهاد لين فسيح بازائه معادله او معادلته في مثل ذلك من الشقة الاخرى والقبة مضروبة عليهما.

عندما وصل ابن جبير الى جدة وصفها بان اغلب بيوتها اخصاص وانها قرية وفيها فنادق مبنية بالحجر والطين وفي اعلاها بيوت من الاخصاص كالغرف ولها سطوح يستراح بها في الليل من اذى الحر وقد اثر النزول بدار القائد علي بن موفق «يقصد اميرها آنذاك» المعين من قبل امير مكة الشريف عيسى بن مكثر وسكن صرحا من تلك الصروح الخوصية التي تقام في اعالي الدار ويخرجون منها الى السطوح.

وقال ابن جبير ان بجدة آثارا قديمه تدل على انها كانت مدينة قديمة وشاهد اثر السور الذي كان محدقا بها وقال ان بها موضعا فيه قبة مشيدة عتيقة يذكر انه كان منزل حواء ام البشر ويلاحظ انه لم يقل قبرها.

وذكر ان بها مسجدا ينسب الى عمر بن الخطاب ومسجدا آخر له ساريتان من خشب الابنوس ينسب اليه ايضا ومنهم من ينسبه الى هارون الرشيد.

وقال عن سكانها ان اكثرهم اشراف علويون يلتمسون اسباب الرزق وذكر ان بخارج جدة مصانع قديمة تدل على قدم اختطاطها وبها جباب منقورة في الحجر الصلد يتصل بعضها ببعض تفوت الاحصاء كثرة وهي داخل البلد وخارجه واعتقد ان ابن جبير يقصد بهذا الوصف «الصهاريج» التي كانت تحفظ مياه الامطار وقال انهم يزعمون ان التي خارج البلد ثلاثمائة وستون جبا ومثل ذلك داخل البلد

ومن داب ابن جبير ان يشاهد بنفسه ويفحص وقد يحصي فلا عجب ان قال « وعاينا نحن جملة كثيرة -يقصد من الجباب- لاياخذها الاحصاء.

استماع وتلخيص : صديق علي احمد

وفي جدة تعرض ابن جبير مع غيره من الوافدين بقصد الحج لشيء من العنت والمشقة لاصرار شريف مكة المكرمة على استقضاء «المكوس» الضرائب منهم مع مالمسه في العاملين في مجال خدمات الحجاج من استغلال وجشع فلم يكتم غضبه وغيرته على الوافدين ولكنه ذكر السلطان صلاح الدين الايوبي بالخير وقال انه رفع ضرائب المكوس عن الحاج وجعل عوض ذلك مالا وطعاما يامر بتوصيلهما الى مكثر امير مكة فمتى ابطات عنهم تلك الوظيفة المترتبة لهم عاد هذا الامير الى ترويع الحاج واظهار تثقيفهم بقصد عقابهم بسبب المكوس واتفق لنا من ذلك اذ وصلنا جدة فامسكنا بها خلال ماخوطب مكثر فورد امره بان يضمن الحاج بعضهم بعضا ويدخلوا الى حرم الله فان ورد المال والطعام اللذان برسمه من قبل صلاح الدين والا فهو لايترك ماله قبل الحاج.

ولم يترك ابن جبير هذا الموضوع دون استقصاء او تعليق فقد اضاف والذي جعل له صلاح الدين بدلا من مكس الحاج الفا دينار والفا اردب من القمح وهو نحو الثمانمائة قفيز بالكيل الاشبيلي عندنا حاشا اقطاعات اقطعها بصعيد مصر وبجهة اليمن بهذا الرسم المذكور ولولا مغيب السلطان العادل صلاح الدين بجهة الشام في حروب له هناك مع الافرنج لما صدر عن هذا الامير المذكور ماصدر في جهة الحاج.

وقد عبر ابن جبير عن غضبه شعرا كما عبر عنه نثرا وذلك في قصيدة له موجهة الى صلاح الدين مطلعها :

صلاح الدين انت له نظام
فما يخشى لعروته انفصام

وفيها يطالبه بالاصلاح في الحجاز فيقول :

ومانال الحجاز بكم صلاحا
وقد نالته مصر والشام

وفي مساء يوم الثلاثاء الحادي عشر من ربيع الاول الثاني من اغسطس ترك جدة متوجها الى مكة بعد ان ضمن الحجاج بعضهم بعضا وبعد تسجيل اسمائهم في سجل لدى قائد جدة علي بن موفق فواصلوا السير ليلا حتى وصلوا «القرين» مع طلوع الشمس ويرجح الاستاذ / عبدالقدوس الانصاري يرحمه الله بان القرين هو «بحرة» وهو يقول بانها بهذا الموضع بئر معينة عذبة فاقام به بياض يوم الاربعاء ثم رحل بالعشي محرما بعمرة وواصل السير ليلا فوصل مع الفجر الى قريب من الحرم ودخل مكة المكرمة في الساعة الاولى من يوم الخميس الثالث من شهر ربيع الاول فدخل من باب العمرة فقضى نسكه وسكن بدار في جوار الحرم مشرفة على الحرم والكعبة.

ويروي المقري في نفح الطيب انه قال لما راى البيت الحرام زاده الله شرفا

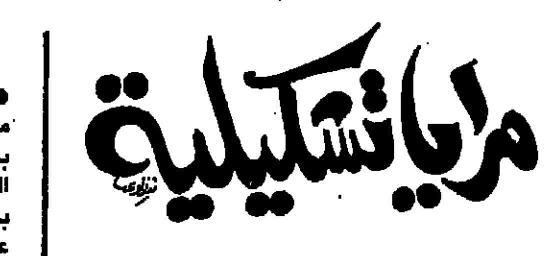
بدت لي اعلام بيت الهدى
بمكة والنور باد عليه
فاحرمت شوقا له بالهدى
واهديت قلبي هديا اليه

ومما قاله عند وصوله مكة المكرمة

بلغت المنى وحللت الحرم
فعاد شبابك بعد الهرم
فاهلا بمكة اهلا بها
وشكرا على شكره يلتزم

وقد ذكر المقري طرفا من ابيات هذه القصيدة

مرايا تشكيلية



إعداد
يحيى درين

اخبار فنية

● تستعد الفنانة الاردنية بهيجة الحكيم لاقامة معرضها الشخصي السابع بالاردن وهي تتميز بالانطباعية والتاثيرية وتتجه اغلب لوحاتها في رسم الزهور باشكال متعددة وصور مختلفة وعلى حد قولها بان الزهور والورود عالم خاص ارسمه واعشقه واعبر عن ذاتي ومجتمعي من خلاله

● كما اقيم معرض للفنان العراقي منصور البكري في برلين الغربية بعنوان «ملحمة جلجاش»

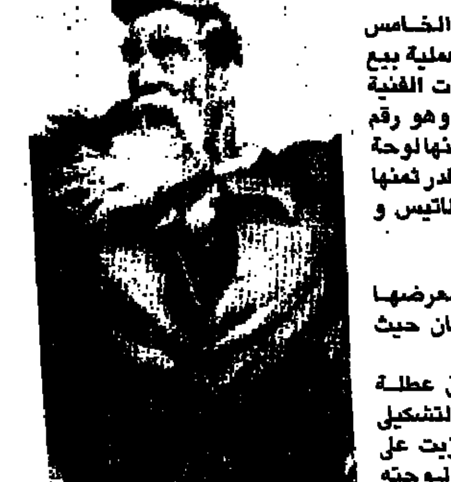
● اقيم في الاسبوع الماضي معرض للفنانين التشكيليين الفلسطينيين في القاهرة تحت اشراف الاستاذ عزالدين نجيب وذلك احتفالا بمرور ثلاث سنوات على الانتفاضة الفلسطينية

● افتتح سمو الامير فيصل بن فهد اربعة معارض في مدينة جدة في الاسبوع الماضي حيث كان المعرض الاول التابع لرعاية الشباب والثاني في مركز كرا للفنون والثالث معرض هند والرابع في كلية علوم البيئة في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

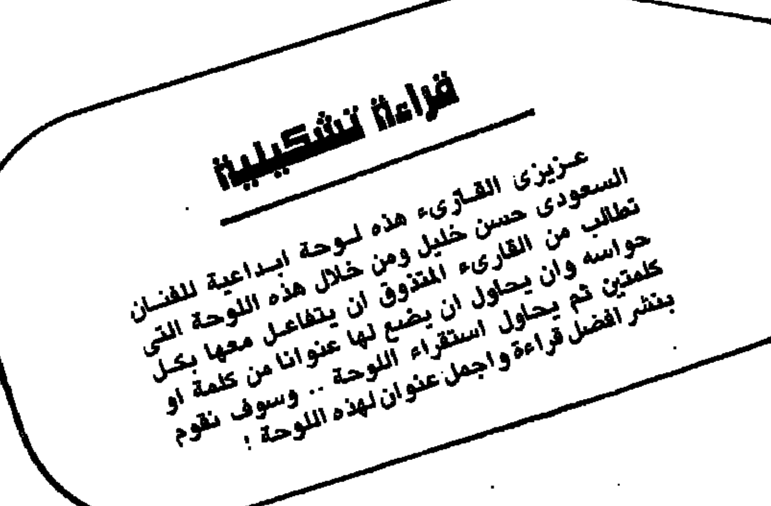
● تشهد صالة دروو بمدينة باريس في الخامس والعشرين من شهر مارس «اذار» المقبل اكبر عملية بيع «للوحات القرن العشرين» يقدر خبراء المزادات الفنية قيمتها باكثر من ستمائة مليون فرنك فرنسي وهو رقم قياسي وسوف تطرح اكثر من ٥٤ لوحة ومن ضمنها لوحة لموديلياني بعنوان «بائعة البقول الجميلة» ويقدر ثمنها بستين مليون فرانك ولوحة «باقة زهور» لماتيس و صيادونا نتير لغلامنيك

● تقيم الرسامة العراقية رؤيا ببغداد معرضها الشخصي الثاني تحت عنوان الفكر والانسان حيث تعرض فيه اكثر من ٢٦ لوحة زيتية واكرليك

● افتتح متحف التروبوليتان في نيويورك في عطلة الاسبوع الماضي معرضا لمجموعة اعمال الفنان التشكيلي «جون براون» تضم ١٢٠ لوحة من اعمال الزيت على الكانفا «القنب» .. ولقد سمى معرضه باسم لوحته «صرخة الم ضد ضغوط العصر»



«صرخة ألم ضد ضغوط العصر»



قراءة تشكيلية

عزيزي القارئ هذه لوحة ابداعية للفنان السعودي حسن خليل ومن خلال هذه اللوحة التي تطالب من القارئ المتذوق ان يتفاعل معها بكل حواسه وان يحاول ان يضع لها عنوانا من كلمة او كلمتين ثم يحاول استقراء اللوحة .. وسوف نقوم بنشر افضل قراءة واجمل عنوان لهذه اللوحة !

رؤية نقدية

يعتبر الفن التشكيلي جزءا من الثقافة والتكوين الحضاري والجمالي للامة وانه يدون تاريخا ويرصد وقائع ويعبر عن واقع اجتماعي معين ويكون شخصية امه ويبلور سلوكياتها لذلك نجد انه نشا مع نشوء الانسان وولادته حتى اصبح اليوم يواكب الالة وما تحمله من تطورات حضارية سائدة في عصر المعلومات وانفجارها ورغم ذلك الكم الهائل الموجود من اجناس وانواع الفن التشكيلي الا انه لم يحظ بالنقد الجيد الذي يؤطر النظريات الفنية ويبلورها ويؤصل الفن التشكيلي ومدى تاريخته وايدلوجياته وسسيولوجية الفن التشكيلي من واقع ادلة ملموسة حتى يومنا هذا الذي تزداد حركة الفن التشكيلي من واقع الوطن العربي خاصة في متابعة المنتج الفني الموجود في كل مكان من المنطقة والعروض المتعددة التي تصل الى اقامة اكثر من خمسة معارض فنية اسبوعيا او شهريا في مدينة جدة مثلا وذلك على المستوى المحلي واتساع دائرة الفنانين التشكيليين الذين وصلوا الى اكثر من ٢٠٠٠ فنان في مدينة واحدة من مدن المملكة

ومع اتساع رقعة مجالية هذا الابداع الحاضر لابد من وجود من يقدم هذه اللوحات الفنية ويجسدها واقامة عالم خاص مع كل منتج فني من خلال الخلفية الموروثة والدراسات الاكاديمية الفنية المستوعبه لحركية الفن التشكيلي وانواعه من رسم بالفرشاة ونحت بالازميل ونقش على الفخار وزخرف على النسيج وكحت على الزجاج ، وتصوير فتوغرافي متميز والكرافيك وغيره من فنون هذا الفن التشكيلي ومدارسه المتنوعة من تاثيرية ووحشية وانطباعية وتجريدية وسريالية .. ووجود هذا كله ماثلا امامنا الا ان بعض الدراسات القليلة في هذا المجال نتجه نحو قراءة ما كتب ورصد مادون وتجميع ما يعثر في قوالب تاريخية معينة الذي ينقصها النقد الفني البناء

ورغم اتساع مجالات العلوم الفنية التي اخذت تتداخل مع جميع العلوم الانسانية والتقنية التي اخذت تفلسف المرئيات والسلوكيات وديناميكية الادوات الحضارية وتحاول ان تجد لها مساحة واسعة في حياة اللوحة الفنية وتجد لها بعدا تعبيريا وتاثيريا متميزا يعكسه المبدع الفنان مع كل لون ومساحة ورؤية فنه على اللوحة او اي اداة اخرى ولا الاحكام الموجودة في المدونات والمنشورات لا تكاد ان تخرج على كونها احكاما مزاجية استنباطية من خلال رؤية ذوقية قاصرة دون الاتجاه الى الدراسة الفنية الفاحصة التي تستند على قوانين معرفيه فنية وتحاول فك فلسفات ورمزيات ولغويات المنتج الفني الابداعي من خلال قراءة اللونيات والبحث خلف المفاتيح الفنية التي تترجمه لغة اللوحة

كما نجد ان الخلط اصاب مجالات متعددة في الدراسة الفنية من جهة وبين استخدام المصطلحات النقدية الادبية على فضاء التغيير البنائي والجزئي للمنتج الجمالي الماثل امام مرئية الدارسين في وقتنا الحاضر

وفي منظوري التواضع ارى انه يجب ان تكون الدراسات في هذا المجال اكثر مما هي عليه من ناحية الجدية والاهتمام من قبل المتخصصين والصحافة والراني والمذياع في متابعة هذا العمل الفني الذي يرصده التاريخ في الخفاء يعكس صورة هذه الامة امام الاجيال الاخرى لذلك يجب ان تكثر المحاولات في وجود الحركة الفنية وعناصر علم الجمال في ضوء اعماق تاريخ الفنون وتسليط الضوء على جميع الزوايا من ثم محاولة وجود نظرية فنية عربية متميزة من واقع الدين الاسلامي والحضارة الاسلامية التي تتسم بارقى الفنون

يحيى

برنامج .. «نفكر .. نربح .. نواصل»

هل يكون البديل لمسرح المسابقات ..؟

مزيزى القارىء اثناء تجولى داخل مجمع التلفزيون بالرياض وفى احد الاستوديوهات لفت انتباهى ديكور رائع وعند سؤالى عرفت ان هذا الديكور الجميل والضخم هو لبرنامج جماهيرى فمن هو المسؤول عن اخراج هذا البرنامج الجديد الذى سيقدمه التلفزيون السعودى المشاهدين وبعد السؤال عن صاحب هذا البرنامج قالوا لى تجد الخبر عند مخرج البرنامج ناصر الكحيل فذهبت الى الدور فى مجمع التلفزيون حيث مكتب المخرج ناصر الكحيل وبدأنا فى طرح عدد من الاسئلة عليه وقبل البدء فى هذا الحوار نود تعريفكم بالمخرج ناصر الكحيل الذى حصل على البكالوريوس من اكاديمية الفنون بالمعهد العالى للسينما بالقاهرة تخصص اخراج وذلك عام ١٩٧٧م والماجستير من امريكا تخصص فى الاخراج السينمائى التلفزيونى قدم عددا من البرامج من خلال التلفزيون السعودى منذ انشائه ومن هذه البرامج «اون كمرا» والعلم للجميع» ولقاء الاسرة .. وغيرها من البرامج

● استطلاع .. خالد الرفاعى

الاربعاء الفنى تلتقى بمخرج البرنامج ناصر الكحيل ليكشف اوراقه ويقول :



● امتلك المقدرة والتجربة العلمية لأقدم الجديد الافضل

● مؤسسات القطاع الخاص تقوم بتمويل البرنامج !!

في البداية سالنا المخرج ناصر الكحيل عن قصة هذا البرنامج الجديد .. فاجاب

: الحقيقة ومنذ رجوعى من امريكا وانا ابحث عن شىء ذى قيمة اعود به الى المشاهد الذى قد يكون نسينى اثناء غيابى فى الخارج للدراسة .. وعرضت علي عدت برامج غير اننى كنت مترددا حيث انه من عادتى اذا قبلت شيئا ان ابذل فيه كل جهدى وطاقتى فانا ومن عادتى ان احاسب نفسى حسابا عسيرا على كل شىء حتى ياتى العمل مرضيا لى اولا .. خاصة وانا احس بأننى امتلك المقدرة العلمية والتجربة العملية الطويلة والحماس ولما جاءت فكرة هذا البرنامج قلت لا بأس ورحبت به وبدات العمل فورا متعاونا مع معده وقمنا باتصالات عديدة حتى حصلنا على التمويل اللازم للبرنامج وشرعنا فى العمل دون ابطاء

● وسألنا المخرج عن اسم البرنامج فقال

اسمه نفكر نربح نواصل وانه من انتاج التلفزيون بالاشتراك مع بعض مؤسسات القطاع الخاص فهى التى مولت الديكور وتمول الجوائز للمتسابقين والحضور بالاستوديو

وفى هذه الاثناء وبالصدفة المحصنة اقبل الاستاذ محمد فتح الرحمن فقدمه لى وكأنه يتخلص من اسئلتى قائلا : هاهو معد البرنامج ولك ان تسأله ما تشاء لكن ظهر لى ان المعد محمد فتح الرحمن لايريد اسئلة حتى ظهور هذا البرنامج.

اثناء التسجيل

● وسالت الاستاذ ناصر عن من صمم هذا الديكور الرائع فاجاب : بانه هو شخصيا قد صمم الديكور واشرف على تنفيذه .. فلما ابديت دهشتى باضطلاعه بتصميم الديكور والاشراف على تنفيذه الى جانب اخراج البرنامج فقال امسك الخشب فقلت ماشاء الله

● وسالته قائلا : ماهو الجديد فى هذا البرنامج ؟.... فقال : الحاسب الآلى

● فقلت لـه لا افهـم وضـح اسلوبك ؟

فقال : اقترح الدكتور على النجعى ان نكثف من استخدام الحاسب الآلى تمشيا مع سرعة ايقاع العصر الذى نعيشه ولنقترب من قطاع الشباب وهو الاسرع ايقاعا

وتم الاتفاق مع احدى شركات الحاسب الآلى لتقوم مشكورة بهذا الدور من تصميم وبرمجة وتشغيل

● ولكن هنالك برامج قد سبقتكم فى هذا المضمار ؟

فضحك وقال : اننا سوف نتفوق عليها ان شاءالله

● وعدت اسال عن البرنامج وجوائزه فاجاب المخرج : بأن المتسابقين سيحصلون على جوائز قيمة وكما ان الجمهور المشارك سينال جوائز فاخرة هو الاخر

● وسالته عن موعد بدء التصوير فقال : قريبا ان شاءالله

رسالة القاهرة :

اعداد : عدنان مراد

كتب جديدة

صدرت فى الاسبوع الماضى هذه الكتب الجديدة من مطابع القاهرة . . تيارات الفكر الفرنسى المعاصر . تاليف الدكتورة رجاء ياقوت صالح عميدة كلية الدراسات الانسانية بجامعة الازهر وعضو لجنة الترجمة بالمجلس الاعلى للثقافة .

● . الامثال العامية مشروحة ومحققة ومرتبة بحسب الحرف الاول . تاليف احمد تيمور باشا . الاديب الراحل الذى سمى بـ العلامة المحقق . وصدر عن مركز الاهرام للنشر .

● . شريكة حياتى . تاليف عكاشه الطيبى ويتحدث عن صفات الزوجة الصالحة والزوج الصالح من وجهة نظر الدين الاسلامى . .

● . دراسات فى نقد الرؤية . تاليف الدكتور : طه وادى استاذ الادب العربى الحديث فى جامعة القاهرة .

● . استراحة فى زمن القلق . تاليف الكاتب العمانى : هلال العامرى . وهو مجموعة من الخواطر النثرية بعد ثلاثة دواوين شعرية .

● . العمر فى عينيك . ديوان شعر لـ فاطمة السحراوى .

● . خديجة وسوسن . لـ الدكتور رضوى عاشور . وهى رواية عن عالمين مختلفين فى الوسط الاجتماعى .

● . مستقبلنا المشترك . كتاب صادر عن اللجنة العالمية للبيئة والتنمية ترجمة : محمد كامل عارف .

ابراهيم نافع

كتاب جديد حول كارثة الادمان ..

صدر كتاب جديد عن مركز الاهرام للترجمة والنشر عنوانه : . كارثة الادمان . لرئيس تحرير جريدة الاهرام الاستاذ . ابراهيم نافع . يلقى الاضواء على ما سماه ايضا كارثة العصر ...

ويبدأ الكتاب بعرض ملف علمى شامل للمخدرات التى عرفها الانسان ثم مشوار المصريين مع المخدرات طوال ٥٠ قرنا ثم يوضح ان علاج المشكلة لايكون بالقانون وحده وان البيت فيه الداء وفيه الدواء وان الاعتراف هو اول خطوة للشفاء ...

ثم يورد ١٢ وصية للخلاص من الادمان وكيفية العلاج بالايمان ...

كما يتضمن الكتاب آراء وتعليقات ابداها اطباء وعلماء نفس واجتماع ولواءات شرطة ..

العشاء يوقف استمرار المناقشة

بسبب العشاء لم يتمكن المشاركون من استكمال المناقشة مع الاديب عبدالعزيز الرفاعى عن المحاضرة القيمة والتى القاها يوم السبت الماضى فى جدة عن رحلة بن جبير الى الحرمين الشريفين .. ومع ذلك اصر البعض على الانفراد بالمحاضر واكمال المناقشة بعد العشاء .

وفاء هداية فى بروفات المعرض الجديد

■ بعد غياب الخمس سنوات الماضية فى عمل مستمر خرجت الفنانة التشكيلية وفاء هداية بلون جديد فى الرسم على الزجاج تجاوزت به مرحليات لازال البعض لدينا يمارس شخصيته فيها ..

ولقيت هذه الاعمال القوية والتى اثبتت وفاء وجودها من خلالها الاعجاب من الزوار الذين ترددوا على المعرض الشخصى لها .. وفاء هذه الايام تعد العدة وتجرى بروفات لاعمال جديدة ربما تقدمها فى معرضها الشخصى الثانى .

عبدالفتاح ابومدين

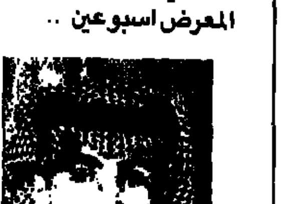
ابومدين يخشى المنافسة

■ لاحظ المتابعون تغيب الاستاذ عبدالفتاح ابومدين رئيس النادى الادبى بجدة عن الامسيات الثقافية التى تعقدها البنوك المحلية .. وعلق احد الحضور بان تغيب ابومدين قد يكون متعمدا .. بسبب خشية المنافسة من قبل البنوك على نشاط نادى جدة الادبى .

سعيد يوسف امين

افتتاح معرض السراج

■ افتتح مساء امس المعرض الشخصى للفنان الفوتوغرافى ابراهيم حسين سراج بصالة روشان للفنون بجدة وذلك بحضور الاستاذ سعيد يوسف امين مدير المشاريع بالمطارات الدولية .. ويضم هذا المعرض خمسين عملا ويستمر المعرض اسبوعين ..



بكالوريوس للزهرانى

■ الزميل محمد احمد الزهرانى بقسم التصحيح بجريدة المدينة تحصل على بكالوريوس فى اللغة العربية من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. الزهرانى اكد على ان عمله بقسم التصحيح كان تجربة محفزة ومساندة فى حصوله على البكالوريوس وبتفوق .. مبروك ..

مصطفى عبدالخالق

د . رضا عبيد

الكوبرى فى مهرجان الجنادرية

■ مسرحية الكوبرى التى قدمتها جامعة الملك عبدالعزيز بجدة فى فترة اجازة نصف العام الدراسى تم ترشيحها للمشاركة فى مهرجان الجنادرية الذى يقام سنويا فى مثل هذه الايام حيث تمت موافقة معالى مدير الجامعة الدكتور رضا عبيد على الكوبرى بعد النجاح الكبير الذى حققته على كافة المستويات .. مسرحية الكوبرى من اعداد واخراج مصطفى عبدالخالق وتقديم اعضاء نادى المسرح بالجامعة .

اللاعبان مع اسرة الاربعاء

زيارة التمياط والنفيسة للاربعاء

■ الاسبوع الماضى حل جناح ايسر نادى الهلال صفوق التمياط وزميله اللاعب خالد النفيسة راس الحربة .. يرافقهما الاعلامى والمترجم بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الزميل ابراهيم البشر ضيوفا على اسرة الاربعاء اثناء زيارة قاموا بها . للمدينة . .

احاديث شيقة تبودلت مع الضيوف ابدوا خلالها اعجابهم بعروس البحر الاحمر . جدة . وانتهت الزيارة بمباراة حوارية على ملعب الاربعاء .

محمد امان

طارق عبدالحكيم

طارق والامان ينضمان الى القافلة

من محمود الياس .

فى تعاون غنائى جديد يقوم الموسيقار العميد طارق عبدالحكيم بتلحين اغنية جديدة يغنيها بصوته الفنان محمد امان للتوعية ضد اضرار المخدرات .

وبهذا ينضمان لقافلة التوعية ضد المخدرات التى انطلقت لتشمل كافة الجوانب .

حوار

مع بيت من الشعر

سعيد مصلح السريحي



استوقفت تشبيهات المحدثين النقاد والبلاغيين فعقدوا فصولا في مؤلفاتهم واستجادوا فيها بعض تلك التشبيهات ورموا بعضها الاخر بالتكلف او الغموض . وكانوا يحتكمون في تقبلهم لهذه التشبيهات او رفضهم لها الى ماسلموا به واجمعوا عليه من ان غاية التشبيه « تقريب المشبه من فهم السامع وايضاحه له » كما قال ابن رشيق في العمدة ولذلك كان شرطهم في التشبيه هو شرطهم في الاستعارة وهو اخراج الاغمض الى الاوضح وتقريب البعيد ولذلك ذهب ابو هلال العسكري في الصناعتين الى ان التشبيه يقبح اذا عمد الى اخراج الظاهر الى الخفي والمكشوف الى المستور والكبير الى الصغير « العمدة ٢٩٠،٢٨٧ ـ الصناعتين ٢٦٣ » .

ومن هنا فقد توقفوا عند تناولهم للتشبيه عند حدود البحث عن وجه الشبه ينتزعونه من طرفي الجملة الشعرية يرون انه في المشبه به اشد ظهورا وجلاء منه في المشبه ولذلك جاء التشبيه ليؤكدوه للمشبه او ليبالغ في نسبته اليه . ومن هنا ينتهي دور الشاعر عند حدود هذه الصنعة ليشبه شيئا بشيء او شيئا بجملة اشياء او صورة بصورة وما الى ذلك .

وقد افضى ذلك النظر بهم الى غياب حقيقة التشبيه على اعتبار انه عمل لغوي يوحد فيه الشاعر بين مكونات العالم في سبيل استخراج عالمه من الصراع الذي ينتجه ذلك التوحيد بين هذه المكونات وهو في عمله ذلك لا يستهدف شرحا ولا ايضاحا ولا مبالغة . وانما هو بصدد اقامة كيان جديد للاشياء لا ينهض الا في لغة الشعر ..

ومصطلح التشبيه الذي اطلق على هذا العمل الشعري مصطلح من شانه ان يفضي الى ما وقع فيه النقاد والبلاغيون من سوء فهم لطبيعة هذا العمل . ذلك انه يغري باخذ المسالة على انها مقارنة بين شيئين يتشابهان في شيء من الاشياء وذلك هو ما استدعى من النقاد الاجتهاد في البحث عن وجه الشبه ثم محاكمة الشعر بناء على ظهوره او خفائه . قدمه او حداثته . في الوقت الذي لو استطعنا ان نبرا من وهم التشبيه لاستطعنا ان نستكنه في الشعر عوالم عديدة من خلال العلاقات التي تنتج عن التقاء الكلمات فيه . ان قول امرىء القيس .

وليل كموج البحر .

من شانه ان يتلاشى اذا ما اخذنا المسالة في اطار انه شبه الليل بالموج مهما حاولنا ان نجتهد في اكتشاف وجه الشبه . غير انه يصبح للشعر نبض اخر اذا ما نظرنا الى ان الليل يستبطن في داخله معاني عدة تنبض بها اللغة . والسياق يريد من الليل غموضه ورهبته ولايريد منه استقراره وسكينته ولذلك فهو ينتزع من الليل الهدوء والسكينة حينما يسلط عليه البحر في نفس الوقت الذي ينتزع فيه الليل من البحر صفاء مائه ويحيله الى بحر غامض يجيش باحتمالات الموت والهلاك وعندما نصبح امام ليل صاخب وبحر معتم وذلك كله مما لا قبل لمن يكتفي بالقول بالتشبيه بالوصول اليه ..

بمثل هذا الفهم لحقيقة التشبيه سوف نقف عليه كما تجلى في هذا البيت من شعر بشار بن بـرد الذي اشـاد النقاد والبـلاغيون بتشبيهاته وعدوها من حسناته التي امتاز بها وفتح بها بابا لمن بعده .. يقول الاصمعي ولد بشار اعمى فما نظر الى الدنيا قط وكان يشبه الاشياء بعضها ببعض في شعره فياتي بما لايقدر البصراء ان ياتوا مثله ويقول ابن المعتز وتشبيهاته على انه اعمى لا يبصر .. من كل ما لغيره احسن « الاغاني ٣/٩٨٨ ـ طبقات الشعراء ٢٦ » .

والتشبيه في جوهره قدرة على المزاوجة بين كونين شعريين او اكثر يوغل الشاعر بواسطتها الى ماوراء الظواهر الحسية الملموسة للاشياء كيما يصل الى حقيقة الشيء مما يتحدد من خلال النظرة الشعرية الخاصة اليه وهذه القدرة لا تتوقف عند اشكال الاشياء والوانها فنستغرب من بشار الاعمى ان يمتاز بها وانما هي تغلغل الى ماوراء الاشكال والالوان من روح تكمن في الاشياء ورموز تختفي وراءها وليست الرؤية البصرية شرطا لازما لاكتناه هذه الروح والوقوف على تلك الرموز بل ربما كانت هذه الرؤية المسطحة حاجزا يحول دون التوقف على ما وراء القشرة الخارجية للاشياء ويغري الانسان بالاكتفاء به ظنا منه انه قد بلغ ما يبتغيه وقد كان بشار يرمي الى شيء من ذلك عندما ساله احدهم قائلا . ما قال احد احسن من هذا التشبيه فمن اين لك هذا ولم تر الدنيا قط ولا شيئا فيها »

فاجابه بشار . ان عدم النظر يقوي ذكاء القلب ويقطع عنه الشغل بما ينظر اليه من الاشياء فيتوفر حسه وتذكو قريحته « الاغاني ٣/٩٨٨ » .

وقد ربط بشار في حديثه عن عمله الشعري بين معادن الحقائق ولطائف التشبيهات حين اجاب من ساله « بم فقت اهل عصرك وسبقت ابناء عصرك في حسن معاني الشعر وتهذيب الفاظه » فقال « لاني لم اقبل كل ما توررده على قريحتي ويناجيني به طبعي ويبعثه فكرت ونظرت الى مغارس الفطن ومعادن الحقائق ولطائف التشبيهات فسرت اليها بفكر جيد وغريزة قوية فاحكمت سبرها وانتقيت حرها وكشفت عن حقائقها واحترزت عن متكلفها ولا والله ما ملك قيادي الاعجاب بشيء مما اتي به » العمدة ٢ / ٢٣٩ .

ومن تشبيهات بشار التي استدعت استحسان النقاد والبلاغيين قوله

كـــان مثـــار النقـــع فـــوق رؤوسنـــا
واسيـــافنـــا ليـــل تهـــاوى كـــواكبـــه

فقد شاع ذكر هذا البيت واستطارت شهرته حتى قل ان يخلو منه كتاب في النقد او البلاغة يتخذ شاهدا هنا ومثالا هناك على قضايا مختلفة يجمعها باب التشبيه ويفرقها ما يفرغ اليه من اغراض وانواع :

وقد روى ابو يعقوب الخريمي ان بشارا قال : لم ازل مذ سمعت قول امرىء القيس في تشبيهه شيئين بشيئين في بيت واحد حيث يقول :

كـــان قلـــوب الطـــير رطبـــا ويـــابســـا
لـــدى وكـــرهـــا العنـــاب والحشف البـــالى

اعمل نفسي في تشبيه شيئين بشيئين حتى قلت :

كـــان مثـــار النقـــع فـــوق رؤوسنـــا
واسيـــافنـــا ليـــل تهـــاوى كـــواكبـــه

وبشار وقف امام اعظم ميزات امرىء القيس وهي ما عرف عنه من قدرة على التشبيه حتى عدة الاصمعي من اصحاب التشبيهات العقم . وذكر ابن سلام في طبقات الشعراء انه احسن اهل طبقته تشبيها « طبقات فحول الشعراء ١/٥٥ » . ولقد لفت نظر بشار ما يشتمل عليه البيت من طاقات شعرية لا تجتمع في بيت واحد فالقلوب رطبة ويابسة وتستحيل الى عناب رطب وحشف بال وكان وكر هذا العقاب مصيدة من مصائد الموت تتساوى عندها الاشياء وتلتقي لديها المتقابلات ..

وبشار يشعر بما يلقيه عليه هذا البيت وهو جزء من التراث من مسؤولية تتمثل في ضرورة تجاوزه ولهذا ظل هذا البيت يؤرقه طويلا حتى قال بيته المشهور الذي فتح فيه بابا من ابواب المعاني الشعرية سلكه كثير من الشعراء بعده فلم يبلغوا فيه ما بلغه..

وقد وقف عنده الامام عبدالقاهر الجرجاني في اكثر من موضع من كتابيه : اسرار البلاغة ودلائل الاعجاز فتحدث عن الغرض من هذا التشبيه وذكر انه « يريك الهيئة التي عليها النقع المظلم والسيوف في اثنائه تبرق وتومض وتعلو وتنخفض وترى لها حركات من جهات مختلفة كما يوجبه الحال عندما يحمي الجلاد وترتكض بفرسانها الجياد « اسرار البلاغة ١٧٠ » وقارن في موضع اخر بين هذا البيت وبيتين اخرين للمتنبي وكلثوم العتابي فذهب الى ان بيت بشار قد اشتمل على استقصاء اشد وتفصيل اوضح فقال : « والمثال في ذلك قول الشاعر :

كـــان مثـــار النقـــع فـــوق رؤوسنـــا
واسيـــافنـــا ليـــل تهـــاوى كـــواكبـــه

مع قول المتنبي :

يـــزور الاعـــادى في سمـــاء عجـــاجـــة
اسنتـــه في جـــانبيهـــا الكـــواكب

او قول كلثوم بن عمرو العتابي :

تبنى سنـــابكهـــا من فـــوق ارؤسهم
سقفـــا كـــواكبـــه البيض المبـــاتـــير

التفصيل في الابيات الثلاثة كانه شيء واحد لان كل واحد منهم يشبه لمعاني السيوف في الغبار بالكواكب في الليل الا انك تجد لبيت بشار من الفضل ومن كرم الموقع ولطف التاثير في النفس ما لايقل مقداره ولايمكن انكاره وذلك لانه راعى ما لم يراعه غيره وهو ان جعل الكواكب تهاوى فاتم الشبه . وعبر عن هيئة السيوف وقد سلت من الاغماد وهي تعلو وترسب وتجيء وتذهب . ولم يقتصر على ان يريك لمعانها اثناء العجاجة كما فعل الاخران .. وكان لهذه الزيادة التي زادها حظ من الدقة تجعلها في حكم تفصيل بعد تفصيل وذلك انا وان قلنا ان هذه الزيادة وهي افادة هيئة السيوف في حركاتها ـ انما اتت في جملة لا تفصيل فيها . فان حقيقة تلك الهيئة لا تقوم في النفس الا بالنظر الى اكثر من جهة واحدة وذلك ان تعلم ان لها في حال احتدام الحرب واختلاف الايدي بها في الضرب اضطرابا شديدا وحركات بسرعة ثم ان لتلك الحركات جهات مختلفة واحوالا تنقسم بين الاعوجاج والاستقامـة والارتفاع والانخفـاض وان

رائع ان الوباء لم يصب الابنة ايضا

صـديقة الصفحـة الاخت ريم خـالـد عبدالله تركز تحليلهـاحول نقطـة واحدة هي :

حول بدايـة المسلسل حيث ان غلطـة المدبولي الكبرى ان احضر حقيبة النقود الملأى ويلقيها بين ابناء مراهقين وغـير مسؤولين ويدعمهم معها ويتركهم .

ماذا كان ينتظر منهم ولماذا اندهش بعد خروجه من السجن وبعد كل هذه المدة للحال التي ال اليها ابناؤه ماذا كان ينتظر منهم ونقود بين ايديهم دون اى موجه لهم وقائد لتصرفاتهم .

والامر الوحيد الذي يستحق الاشادة كان تمسك الفتاة بمبـادئها وعـدم انحرافهـا واخطائها هي الاخرى فكانت حصنا منيعا امام كل التغيـرات التي واجهت حياتهـا وحياة اشقائها .

لقد ترك لهم حقيبة الغام

صديق الصفحة الجـديد الاستـاذ على محمد سعيد العمودي تحليل المسلسل في رسالته حيث يقول :

لقد عرض لنا التلفزيون بقناته الاولى صـورة مصغرة لمشكلـة اجتماعيـة وهي جحود وعقوق الابناء تجاه ابائهم ـ تدور احداث المسلسل عن اب باع نفسه وضحى من اجل اولاده الاربعة ليضمن لهم حياة كريمة وقد سلك سلوكا خاطئا ممـا جعل الابناء ينحرفون ويضلون طريقهم . واعتقد ان ما فعله « مصطفى علوان » وما يفعله كثير من الاباء يرون فيه مصلحة ابنائهم ويعتقدون انهم يضحون من اجل ابنائهم انما هو خطا فادح قد يؤدي بالابنـاء الى الضيـاع بالضبط مثـل ما حصـل لابنـاء مصطفى علوان الذي ترك لهم شنطة مليئة بـالالغام والمتفجـرات وليس كما يعتقـد بالسعادة وكلنا راى تلك النهاية الماساوية التي ال اليها الابناء فالابن الاكبر محمود جُن والابن الاوسط ابراهيم ضاعت امواله وفقد زوجته اما الاصغر عادل فكان مصيره السجن ماذا فعل الاب تجاه ذلك الخطا انه الندم ولكن بعد فوات الاوان .

هذه صورة مصغرة لمشكلة من المشاكل التي تتعرض لها الاسرة في ظل غياب رب الاسرة ختاما اتمنى لهذه الصفحة كل تقدم وازدهار . وشكرا .

علاج الحالة موجود في كتاب الله

صـديق الصفحة الاستـاذ حمدى طـه الجوهرى بعث كعادته بتحليل قيم حول المسلسل حيث يقول :

شاهدنا مسلسل السجين الذي عـرض علينا نماذجا لسلوك اب يجب علينـا الا نقتدى به حيث انه سلوك سيىء وتصرف كان الاولى عدم حدوثه لان النتـائج التي ترتبت عليه كانت خطيرة وسلبية للغاية ليس على الاب وحده ولكن على جميع اولاده بدون استثناء .

الوالد قدوة في جميع تصرفاته للابناء حيث انهم يعتبرونه مثالا يحتذى به ولذلك فعلى كل والد ان يعى ويدرك تماما مـدى النتائج التي تعود على اولاده من اى تصرف يقوم به سواء كان سلبيا او ايجابيا وان يتحـرى كل مـا هو صـالح لـه ولاولاده وللمجتمع باسره .

الضغوط المادية التي نتعرض لها ليست دافعا لوقوعنا في القبول للاعتراف بجريمة لم نرتكبها والاعتقاد بان الاغـراء المادى سيحل جميع المشاكل اعتقاد خاطىء . لان النتيجة السلبية التي جناها الاب من سوء تصرفه تتمثل في التالي :

ـ عذاب السجن وحرمانه من الحرية بكل معانيها .

ـ ابتعاد الاب الموجه للابنـاء طول فتـرة السجن .

ـ التنازع والخلاف الحاد بين الاخوة والذى ادى الى التفكك وعدم الاحساس بالانتماء الاسرى والود والتراحم .

ـ الفشل الذى لازم جميع اولاده في مستقبل حياتهم .

ـ الجحود الذى وجده الاب واحسه بعد خروجه من السجن من ابنائه على عكس ما كـان يتـوقـع من حسن استقبـالهم لـه ومتابعتهم لاخباره ومعرفة كل شيء عنه .

والخلاصة

هل حل المال وتوفره لدى الابناء جميع مشاكلهم هل حقق لهم السعادة والمستقبل الباهر كما كان يتصور والدهم الذى ضحى بحياته في السجن من اجل ذلك ..؟

هنـاك اشياء كثيـرة لا يستطيع المـال تحقيقها . هناك المبادىء والمثل الطيبة التي تعيش داخل الاسرة الواحدة والتي تقوى فيهم رابطة الانتماء وتجعلهم جميعا كجسد واحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالحمى والسهر .

والحل الامثل لتلك الحالة التي تعرض لها هذا الاب في هذا المسلسل موجودة في كتاب الله تعالى وعلى كل مسلم عاقل ان يعى هذه الاية الكريمة تماما هي سورة النساء « ٩ » .

« وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم . فليتقوا الله وليقولوا قولا سديدا » صدق الله العظيم . هدانا الله سبحانه وتعالى الى الحق .

صديق الصفحة الشاب هاني ناظر يقول حول المسلسل

مسلسل اجتماعي اكثر من رائع حيث احتوى على نقاط عديدة من داخل المجتمع وصـور لنا كيف ان مجـرد غلطة تهـوى بالانسان وكامل اسرته الى الدمار والتفكك والحـرمان والسـرقـة والمـوت والجنـون والطـلاق والتشـرد كمـا حـدث في هـذا المسلسل .

وقد احتوى المسلسل على نقطة اجتماعية اركز عليها وهي :

عندما سجن الاب وهو مظلوم بتهمـة « تاجر مخدرات » ظل وهو داخل السجن يفكـر ويحسب لانظـار المجتمـع وكيف يواجههم بهذه الجـريمة الشنعـاء وكيف تكون معاملتهم له كانسان مذنب خارج من السجن هذا ماكـان يحسب له هـذا الاب والمذنب المظلوم الا انه عند خروجه وجد العكس ينتظره فوجد المجتمع يسانده ويمد له يد العون مثل السيدة « عفاف » وكانهم يؤمنون بان السجن صلاح وتهذيب . لقد وجد نظرة المجتمع نظرة عون وشفقة وامل لحياة جديدة ووجد عند اقرب الناس له ابناءه بنظرة كذب وخداع وهروب منه ومن ماضيه لانه سجن رغم سجنه الظلم الا ان اكبر ابنائه رفع رايـة الحرب ضـد والده واخوانه وزوجته وابنائه وكان نتيجة ظلمه هذا وفاة بنتيه محروقتين مع الشقة . وكانت هذه معاملتهم له اذا لو كان مذنبا ماذا كانت معـاملتهم انسوا انـه اجهد في تـربيتهم وصرف امواله لمعيشتهم رغم معيشة الحياة الصعبة وهم بعد خـروجه انكـروا ذاته وكذبوا براءته في التهمة وهجروا زيـارته الامن ضحى منهم ونسوا قول الله تعالى .

« ولاتقل لهما اف ولا تنهرهما » ماهذا غلطة وغلطهـا والدهم وعـاقبه عليـه القانـون وسامحه وسانده المجتمع فهل من المعقول ان يكونون الابناء ضده لا معه ان فعلتهم هذه اكبـر جريمـة في حق الابوة ومشـاعرهـا وحنانها ويجب مهما كان المجرم بعد خروجه من السجن ان ننظر له نظر امل وتفاؤل لا نظرة ياس وشماته وخصوصا عندما يكون هذا المجرب هو قائد الاسرة .

أحدث ما تسمعون

خروجا عن المالوف في الفقرة الغنائية سنتبع هذا الاسلوب الجديد والذى فيه يتم طرح احدث ما نسمعه نحن وانتم من اعمال غنائية متعددة محلية وخليجية وعربية والفرصة متاحة امامكم دوما لتقديم ارائكم في احدث ما تسمعون . ونبدا بالاعمال المحلية .

** محمـد عمـر

« صحت بالصوت »



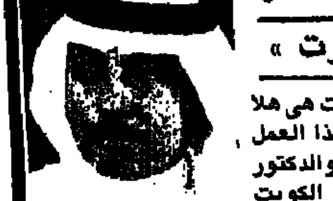
* محمد عمر

الفنان محمد عمر كان له انتاج جديد يشتمل على خمس اغنيات هي هلا هلا ـ احبك صحت بالصوت وسيد القمر وانا من باع عمره . هذا العمل انتقل فيه الفنان محمد عمر بين الحان الاستاذ محمد شفيق والدكتور عبدالرب ادريس وصالح الشهرى والفنان محمد البلوشي من الكويت وكلمات جميع الاغاني لابو فيصل .

القارىء حسين عبدالله الشهراني يقول حوله اعجبتني اغنية صحت بالصوت لايقاعها السريع والجميل واللحن الجيد الذى قدمه محمد شفيق فيها واستغل به امكانيات صوت محمد عمر كذلك اغنية هلا هلا كما اعجبتني كلمات اغاني سيد القمر العذبة والحان اغنية احبك .

محمد المغيص :

« لو تدرين »

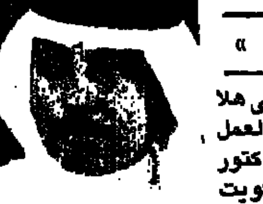


* محمد المغيص

وسط مجموعة من المفاجات غير المتوقعة بتدني مستـوى الاعمال الجديدة ولمشاهير الاغنية الخليجية والمحلية اتى احدث انتاج للفنان محمد المغيص مخالفا كذلك الخط حيث حقق تقدما في شريطه الثاني وقدم الحانا قوية وجميلة تلاءمت مع امكانياته الصوتية والادائية فكانت هناك اكثر من اغنية جيدة مثل اغنية لو تدرين والتي اتوقع لموسيقاها ان تعرض تلفزيونيا قريبا . الشريط اشتمل على « ٥ » اغنيات هي على الترتيب خذ ما هديته ـ يضيع الاثر ـ العذر منك ـ لو تدرين ـ ابيك وجميعها من الحان الفنان محمد المغيص .

** ليلى على :

« اول محطة »



ليلى على

● ليلى على فنانة مغربية جديدة تملك امكانيات صوتية هائلة اشاد بها فطاحلة التلحين العربي امثال محمد عبدالوهاب وبليغ حمدى ومحمد الموجي وسيد مكاوى .. تجيد اللهجة الخليجية وتتقن الغناء بها ..

احدث انتاجها كان شريط « اول محطة » والذى كان نتيجة تعاون مثمر بينها وبين المؤلف والملحن السعودى الاستاذ راشد الجابرى الذى الف كلمات الاغاني الست وقام بتلحين الاغنية الاولى فيه ايضا (اسعد الايام) والتي تعتبر اميز اغنيات الشريط مع اغنية اول محطة والتي كانت من الحان ليلى على نفسها حيث تمتاز بقدرتها التلحينية الجيدة عن باقي مطربات المغرب العربي اضافة لتقمصها للون الخليجي في الحانها ..

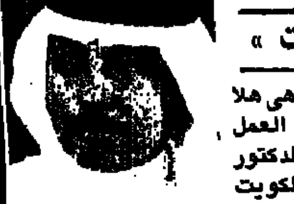
التجربة رغم انها الاولى الا انها لاقت قبولا جماهيريا ادى لنفاذ الطبعة الاولى سريعا من الاسواق ..

مصادرنا الخاصة تشير الى ان هناك تعاملا قادما سيكون بين الفنانة ليلى على والفنان محمد الموجي وكذلك مع الدكتور عبدالرب ادريس ..

راشد الجابرى

** سميـة قيصر

« صـوت الـهـوى سارى »



* سمية قيصر

بعد كل النجاح والتفوق وبعد كل الاحداث المصاحبة لشريط الفنانة المغربية سمية قيصر السابق « سيد اهلي » وجعل منه شريطا ناجحا اوصل صوت هذه الفنانة الجميل الى اسماع الكثيرين . وسط كل ذلك انطلق عملها الجديد والذى يحمل اسم « صوت الهوى سارى » وفيه استغل الفنان القدير سامي احسان جميع قدرات وامكانيات سمية قيصر ولم يدع فيه طاقة مخزونة ابدا فكان لها مقاطع ابداع تدل على قوة صوتها وعذوبته واكتنازها على الكثير مستقبلا .

وفي الاسبوع القادم نحن على موعد مع احدث انتاج الرويشد ـ طلال مداح ـ احمد عدوية ـ سالم بن على واحدث ما تسمعون .

فى مسلسل

اعزائى قراء واصدقاء «الفن والراى والمجتمع» يتواصل بنا اللقاء اليوم حول الفائدة والعبرة الاجتماعية المستقاة من الاعمال الفنية التى تعرض فى شتى قنواتها المختلفة سواء الفيديو او التلفزيون وعليه يكون طرحنا اليوم مسلسل «السجين» الذى كان من بطولة عبدالمنعم مدبولى وليلى طاهر وسون بدر وطارق دسوقى وراندا ونخبة من الممثلين الاخرين.
المسلسل شد انتباه الكثيرين وكان مليئا بالمواقف الاجتماعية المفيدة وحوله جاءتنا معظم آراء اليوم.
اما الفقرة الغنائية فى حلقة اليوم ستكون طرحا لمجموعة من الاعمال الحديثة التى طرحت مؤخرا.
نرجو لكم وقتا مفيدا مع فقرات اليوم.

مال بدون أب أم أب بدون مال .. ما يحتاجه الابناء ؟

أم غائبة، شباب مراهق، حقيبة نقود، وأب فى السجن فما هى النهاية ؟

مسلسل السجين

هذا المسلسل التلفزيوني والذى استطاع ان يستحوذ على اوقات الكثيرين المترقبين نهاية تلك البداية الخاطئة التى بداها اب «مدبولى» بان يضحي بنفسه وأسرته فى سبيل الحصول على اموال طائلة ينتشل بها ابناءه من حالة الفقر التى كانوا عليها فسجن فى تهمة مخدرات مقابل ذلك المال وبعدها بدات رحلة المتاعب فاتجه كل من الابناء فى اتجاه خاطىء فمنهم من انغمس فى طمعه وجشعه ومنهم من تنكر لابيه وغير ذلك من المواقف التى تابعها الجميع مثلما تابع نهاية كل نموذج من تلك النماذج.

ولتسليط الضوء الى الجانب الاجتماعى فيه اضع بعض التساؤلات التى استوحيناها من اراء القراء حول المسلسل.
- هل يكفى المال فقط لمواصلة مسيرة اسرة بكاملها بدون اب.
- وجود الام فى موقف كهذا ماله وما عليه.
- ابناء عاقون ام خطيئة الاب هى السبب.
- اب بدون مال ام مال بدون اب ما يحتاجه الابناء.
- دور الزوجات فى مثل هذه المواقف.

كانت هذه التساؤلات ودعونا الان مع اولى الاراء التى تحلل المسلسل تحليلا شاملا ودقيقا للسيدة سميرة حسن عشماوى الصديقة الجديدة للصفحة.

المال ام البنون ام معادن البشر ؟

كان العم مصطفى «المدبولى» رهين فقره وجهله وبدل ان يحاربهما استسلم لهما ودفع الفدية فكانت فدية غالية الثمن كلفته حياته وحياة اجيال بعده، اخطا فى الميزان فاصبح لنفسه سجان وكان نصيبه الحرمان. خاب الامل فضاع المكان وخسر الزمان فاصبح بلا وجود وراح يتخبط فى عالم اللاموجود يبحث عن بذور نثرها فى حقل طموحاته واحلامه فلعلها طرحت واينعت وحان قطافها ولكنها للاسف كانت ارضا بورا وحصادا مرا انساه ان الابناء كالارض تحتاج للجهد والعناية ولا يكفيها السماد ولمثل ذلك يحتاج الابناء، لمن يرعاهم ويبعدهم عن الفساد ويمنحهم الحب والنصح والارشاد.

المال

يقول الله سبحانه وتعالى «المال والبنون زينة الحياة الدنيا» ولم يتقدم المال على البنون فى الاية الا لمعرفته سبحانه وتعالى بطبيعة البشر ومدى اهمية المادة لديهم وحبهم لها «ويحبون المال حبا جما» لكن ليس بالشكل الذى يؤدى للانحراف والضياع فى سبيلها والدفع بالحياة ثمنا لها لانه بذلك يقلب مفاهيم الكون ويجعل النعمة نقمة عليه وعلى ابنائه واحفاده فتصبح القلوب الرحيمة قاسية والنفوس المتواضعة متكبرة وقد يترك الانسان اهله وذويه ومن يحب لهثا وراء المادة ولا يقصد بذلك كل الناس بالطبع فهناك من يزيده المال تواضعا وحبا للخير ويجعل من المال وسيلة لاسعاد نفسه واهله وذويه وانما اقصد النوعيات التى شاهدناها فى المسلسل ؟

البنون

وليس اجمل من نعمة المال سوى نعمة الابناء الذين جعلهم الله امانة فى اعناقنا ومن واجبنا رعايتهم وصونهم والعبور بهم الى بر الامان وذلك لا يكون بالمادة وحدها كما اعتقد العم مصطفى واخطا فى اعتقاده فابناؤنا هم راس مالنا وحصاد عمرنا وزهور ربيعنا فكيف نضحى بهم ونكون سببا فى ضياعهم واين الرضا بالمقسوم والتسليم بالمكتوب اللذين اشترطهما الاسلام فى المؤمن الحق والراعى المسؤول حيث يقول صلى الله عليه وسلم «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته».

الناس معادن

المسلسل يجسد لنا صورا وامثلة لنوعيات مختلفة من معادن البشر فكانت هناك المعادن البشرية الطيبة والتى عبرت عنها على سبيل المثال ليلى طاهر الصديقة المخلصة والوفية والتى عملت كل ما فى وسعها لمساعدة عم مصطفى واسعادهم ايضا زوجة الابن الاصغر التى منحت الحب والاخلاص والوفاء واصرت على تمسكها به حتى بعد دخوله السجن فكانت سببا فى ندمه وتوبته بعد ذلك.

وكذلك زوجة الابن الاوسط والتى لم يغير علمها بحقيقة الاب اى شىء وقبلت العيش معه وطلبت من الابن ارضاء ابيه.

وفى كل هذه النماذج ادلة واضحة على المعادن الطيبة المفروض تواجدها فى المجتمعات اما المعادن الرديئة فكانت تجسدها للاسف شخصيات الابناء الثلاثة.

فالابن الاكبر عشق المادة وعبدها ودفع عمره ثمنا لها وجرى وراءها جرى الوحوش فافترسته قبل ان يفترسها ولم يستفد من ماضى ابيه فخسر كل شىء المادة والزوجة والابناء وكسب الجنون والضياع الابن الاوسط، لم يكتف بافكار والده فراح يتنكر للعشرة والمعروف منغمسا فى اهوائه ومنساقا بكل انانية ولا مبالاة وراء اطماعه مضحيا بزوجته ومشاعرها المخلصة وحبها الكبير وقابلها بالخيانة والجحود حتى بعد عودته اليه وكان خير جزاء له هو خديعة زوجته الثانية بنفس جنس الخديعة التى قدمها مع الزوجة الاولى وتركته صفر اليدين.

الابن الاصغر انتهز فرصة غياب القائد والرقيب كغيره وراح يتخبط ويغوص فى اعماق الدنيا بلا بصيرة او هداية فكان الانحراف والضياع والنهاية فى السجن.

زوج الابنة تاجر الجوارى يبيع الاحمر والاصفر بسعر اعلى لمن يدفع اكثر ولا فرق اذا كانت زوجته فذلك يزيد من قيمتها فى سوق الظلم والعبودية فكان جبانا حقيرا لا يستحق العيش هو وامثاله ابدا.

واخيرا فى كلمة، العنصر النسائى فى المسلسل لعب دورا هاما جسده لنا الكاتب فى كثير من الادوار التى شاهدناها من ام وابنة واخت وزوجة كان لهن من المواقف الانسانية الكثير الذى غير من مجرى القصة واحداثها الا انه اختفى اهم عنصر فيها وهى ام الابناء «زوجة المدبولى» والتى اعتقد ان وجودها كان له دور كبير فى سير الاحداث الى الاحسن وربما استطاعت التاثير على الاب بعدم بيع نفسه وحياته او لتكون حارسا امينا ورقيبا على الابناء فى ظل غيابه هو عنهم.

ربط وتحليل: رامى الخضر

شاهد .. اسمع .. فكر

عزيزى القارىء
عندما تشاهد فيلما او مسلسلا او مسرحية - وعندما تسمع اغنية لا تدع شيئا من ذلك يفوت لمجرد التسلية - فكر فى العمل وحاول استخلاص جوانب اجتماعية منه مهما كان العمل سطحيا وحاول ذلك قدر الامكان ستجد نفسك امام هدف او مشكلة اجتماعية قد تفيدنا لمجرد الخبرة والوقاية حتى وان كانت من اوهام الكتاب او لا تمثل مجتمعنا وما عليك الا ان تفكر وتستنتج ثم تعبر
ايضا عندما تسمع اغنية او شريطا جديدا فكر وقارن بين الفن الهابط والراقى وتكلم من هذا المنطلق افعل كل ذلك من اجل الرقى بالفن لخدمة المجتمع وعندما تجد كل هذه الحصيلة او جزءا منها عليك الاتصال على هاتف الجريدة باسم المعد مساء الثلاثاء والاربعاء او اكتب لنا مع مراعاة السرعة فى ذلك على ص ب ٨٠٧ رمز ٢١٤٢١ الاربعاء - صفحة الفن والراى والمجتمع - رامى الخضر

السيوف باختلاف هذه الامور تتلاقى تتداخل ويقع بعضها فى بعض ويصدم بعضها بعضا. ثم ان اشكال السيوف مستطيلة فقد نظم هذه الدقائق فى نفسه ثم احضرك صورها بلفظة واحدة ونبه عليها باحس التنبيه واكمله بكلمة وهى قوله «تهاوى» لان الكواكب اذا تهاوت اختلفت جهات حركاتها وكان لها فى تهاويها تواقع وتداخل ثم انها بالتهاوى تستطيل اشكالها فاما اذا لم تزل عن اماكنها فهى على صورة الاستدارة» اسرار البلاغة ١٥١.

غير ان حقيقة الشعر لا تظهر من خلال هذا الوقوف على الاطار الظاهرى للصورة الذى لا نرى فيه الا تشبيه صورة بصورة وحركة بحركة وجملة اشياء بجملة اشياء .. واذا كان عبدالقاهر قد وقف طويلا امام كلمة «تهاوى» وعدها ميزة بيت بشار على سواه فانه بذلك وضع يده على مفتاح الرؤيا فى البيت لولا انه تعلق بعد ذلك بصورية السقوط والتهاوى وما تمثله الصورة من تداخل واضطراب واختلاف بين الاتجاهات والحركات مما يربط بين صورة النجوم المتساقطة فى الليل وصورة السيوف المتحركة فى النقع. ولم يعر عبدالقاهر اهتماما لحقيقة هذا الليل الذى تتهاوى فيه الكواكب وجوهر العلاقة التى تربطه بالنقع والسيوف والرؤوس.

لم يكن وقوف بشار امام بيت امرىء القيس وقوفا امام القدرة الشعرية على التوفيق بين الاشياء فحسب وانما كان وقوفا يستوحى ابعاده المأساة التى تنضح بها القلوب اليابسة والطرية متناثرة حول الوكر. ولهذا طلت روح المأساة كامنة خلف بيت بشار ولم يستطع من اخذ البيت بعده من الشعراء ان يستشف هذا الالم فضلا عن ان ينميه ذلك ان بشارا اقام فى بيته ليلا شعريا لاسبيل لنا الى ادراك معناه الا من خلال البنية اللغوية للبيت. فاذا ما حاولنا ان نربط بين هذا الليل والليل الذى اعتدناه فى حياتنا اليومية فلن نكون اوفر حظا من د. محمد مندور الذى ذهب فى حكمه على البيت الى القول بان بشارا «لم ير الليل تتهاوى كواكبه ولا راه حتى المبصرون فهو تشبيه بعيد ليست له فى النفس صورة ما ونحن لا نكاد نتصور ليلا تسقط نجومه فيشبه ذلك معركة ترتفع فيها السيوف ثم تسقط مبرقة وسط النقع المثار» النقد المنهجى ٨٧.

والذى افضى الى مثل هذا القول هو اخذ الكلمات فى الشعر على انها تمثيل للواقع وتصوير له فلا يجوز ان تخرج عن حدوده المعقولة والمقبولة والا اصبحت ضربا من الاسراف والاغراق فى الصنعة.

وهذا الليل لايمكن الوقوف على معدن حقيقته كما راها بشار اذا ما فصلناه عن تهاوى الكواكب وقد اصاب عبدالقاهر الجرجانى الحقيقة عندما قال: «تهاوى كواكبه» جملة من الصفة لليل. واذا كان كذلك فالكواكب المذكورة على سبيل التبع لليل. ولو كانت مستبدة بشانها لقلت: ليل وكواكب» اسرار البلاغة ١٧٣.

وللكواكب عند العرب تاريخ عريق فطالما ربط بها الانسان احوال معيشية من خير وشر وتعلق بها كوكبا يهديه السعد وكوكبا يحمل اليه النحس وجاء الاسلام ليصحح هذا التاريخ وليجعل من الكواكب والنجوم علامات هداية وسمات زينة ووسائل حفظ وصون. وتهاوى الكواكب سقوط لكل هذا التاريخ المعلق بها.

يحيل الليل متاهة قفراء تمتد بين الارض والسماء يضل فيها السارى ويحار فيها الدليل وهو سقوط لسمات الزينة يحيل الليل كيانا داكنا قبيح الوجه شائن المنظر. وهو سقوط لوسائل الحفظ والصون. تنفض فيه الشياطين عن نفسها وتنطلق تحمل الموت والخراب والدمار ..

فالليل هنا ليل الحرب التى تحمل الموت وتخبط خبطا عشوائيا لا تفرق بين صغير او كبير اثم او برىء ليل يمد سجفه على الجميع تتهاوى فيه السيوف على كل الرؤوس ويرتفع النقع ليلف الجميع بغلاله لا تنكشف الا عن قوم استحالوا ابناء للموت رضعوا لبانه وتغذوا فى حجره فهم ابناء ذلك الليل البهيم وكان ذلك الليل قد انبعث من الجيش الذى كان يزحف بالحصى حتى احال الشمس الى طفل يرجف فرقا فى جوف امه فى لحظة يتوقف فيها الزمن توقف الطل الذى لم يجر ذائبه وتسقط فيها الاشياء فى حيز الموت والفناء.

وجيش كجنح الليل يزحف بالحصى
وبالشول والخطى حمر ثعالبه
غدونا له والشمس فى خدر امها
تطالعنا والطل لم يجر ذائبه
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه
ويدرك من نجى الفرار مثالبه
كان مثار النقع فوق رؤوسنا
واسيافنا ليل تهاوى كواكبه
بعثنا لهم موت الفجاءة اننا
بنو الموت خفاق علينا سبائبه

وقد استوقف اهتمام بشار بالتشبيه الباحثين المعاصرين فراحوا يتحدثون عنه يقرنون بينه وبين العمى الذى كان بشار مصابا به فيجعلونه وثيق الصلة بهذه العاهة. يكون مغالبة لها ومكابرة عن الاعتراف بها او الوقوع فى اسرها. او يكون نتيجة لها حينما تنحرف به عن الصور المرئية الى المسموعة او المشمومة او المتذوقة او تفضى به الى الخلط بين هذه وتلك.

فعندما تناول الدكتور سيد حنفى حسنين الصورة عند بشار وتحدث عن علاقتها بالتراث الذى كان بشار حريصا على التمثل به وكيف ان فى شعره كثيرا من الصور التى جاءت فى شعر القدماء راح يلتمس له العذر لانه «شاعر مكفوف البصر يعتمد فى تصوره للاشياء على ما يسمع فمنها ما ينقله ومنها ما يركبه تركيبا جديدا ولكن عناصره الاولية مازالت من متحف هذا التراث» د. حسنين بشار ١٩٨.

والدكتور هدارة يذهب الى ان ظلام عيني بشار وعدم ادراكه للمحسوسات كان يدفع به الى الالحاح على الصورة الحسية الحاحا يكاد ينطقها ويجعل من خيالها حقيقة يلمسها الانسان بيديه ويراها بناظريه ولذلك كان فن بشار فى التصوير الشعرى - كما يرى الدكتور هدارة - يتجلى فى ناحية التشخيص او الباس المعانى صورا ادمية تكاد تنطق وتتكلم وتروح وتجىء» اتجاهات الشعر العربى ٦٠٨.

وكذلك اشار الدكتور هدارة الى ان حس بشار الدقيق فى ادراك العلاقات بين الاشياء المحسوسة وغير المحسوسة انما كان تعويضا فيما يبدو عن حرمانه من رؤيتها فاراد ان يبلغ بفنه الشعرى ما لم يبلغه بناظريه» اتجاهات الشعر العربى ٦١١.

والدكتور البهبيتى يجعل التشبيه عند بشار جزءا من التجديد فى الصياغة وهو ذلك التجديد الذى لم يكن فيه بشار مختارا .. على حد تعبير البهبيتى .. وانما كان ابن تلك العاهة التى فرضها عليه القدر فرضا لم يكن من مهرب او الى تجنبه سبيل» د. البهبيتى اتجاهات الشعر ٣٥٥. واذا كان القدماء قد استحسنوا تشبيهات بشار لانها كانت تفر بهم من القديم الذى ملوه فانها ليست كذلك بالنسبة للدكتور البهبيتى ذلك انه كان يرى ان عماد التشبيه الرؤية والبصر وذكاء الحس ودقة ادراك العلائق والفوارق بين الامور غير ان العاملين الاخيرين يصبحان ثانويين جدا بالقياس الى الاول وتنعدم قيمتهما فى بعض الحالات انعداما تاما وذلك حين ياتى الشاعر التشبيه معتمدا على ما حصله عن طريق السمع من اركانه وما رسخ فى النفس من مفاهيم للاشياء قد تكون مخالفة لحقائقها مخالفة كبيرة وذلك هو الحال عند بشار بن برد الذى كان كما يرى البهبيتى انه مجرد من كل الروكل فكرة عن الاشياء من حيث الرؤية والشكل واللون والجرم والتناسب ليس له شىء منه قط.

واذا كان ذلك كذلك فان اعتماد بشار على التشبيه انما كان لانه مفروض على الشاعر او لانه اتجاه الى اشباع مركب النقص فيه ..

وما اظنه ينساق اليه او اثارة من العناد تاتيه استجابة لمطلب نفسى هو نفى النقص الذى يجده فى نفسه بالقياس الى المبصرين وهو حين يفعل هذا شديد الحساسية مرهف. يخشى العثار ويتجنب الزلل على نفسه شبيه بالانتحار .. بل ان هذا اهون عليه منه ..

واذا كان بشار قد علل اقتداره على التشبيه بنظره فى حقائق الاشياء فان الدكتور البهبيتى لايرى فى حقائق هذه الاشياء عند بشار الا توهما لظل من ظلالها ..

ومن هذا المنطلق راى البهبيتى ان التشبيه عند بشار لم يعد يقوم على الدقة الصارمة فى ملاحظة وجوه الشبه بين المشبه والمشبه به وعلى حدة الدلالة على الوجوه من المعنى التى يرمى به اليها بل هو تشبيه تقريبى يقوم على الايهام بحيث يصبح فيها «المذوق والسموع والمشموم والمرئى والملموس والمادة والمعنى كلها امورا تتقارب وتتشابه» اتجاهات الشعر العربى ٣٣٥ - ٣٦١.

وللشعر باب اخر لا تحمل فيه انجازاته محمل الضرورة والتى ان جاز ان يعين على القول بها ما كان يعانيه بشار من العمى فانها لا تجد لها معنى حينما يصبح هذا الانجاز مذهبا مضطردا عند الشعراء بل كبار الشعراء بعد بشار مثل مسلم بن الوليد وابى تمام وابى نواس كما ذكر البهبيتى نفسه .. وقد كان جديرا بهم ان يعودوا الى ما اعتاده الشعراء العرب لانهم كانوا مبصرين لايشتكون من العمى وقد كان جديرا بهم ان يعودوا الى الطريقة القديمة فى التشبيه لو لم يكونوا وهم من هم يدركون ان بشارا قد فتح لهم بابا للشعر ينعتق فيه من ان يكون مجرد مقارنة يستعان فيها بما تمنحه العين لكل من يفتح اجفانها على الوان واشكال واحجام العالم الخارجى ..

وكذلك فان لحقائق الاشياء فى الشعر بابا اخر غير باب المنطق والفلسفة الذى من شاننا ان نستعين فيه بافلاطون كما فعل البهبيتى وباب الحقيقة فى الشعر هو الانسان وتجربته الحية فى الوجود والتى يصبح فيها التعبير مطابقا للوعى الانسانى الذى ينفتح على العالم ويسبغ عليه معناه.

●● هامش:

- القيت هذه المحاضرة فى الاسبوع الماضى بالنادى الادبى بالمدينة المنورة

النقش على الماء

«مسرح - الموضه ... !!

عبدالله آل مبارك

المعالجة الدرامية للقصص المسرحية بدات تاخذ مسارا معاكسا فى الاونة الاخيرة على خشبة المسرح الكويتى حيث طفت على سطح هذا المسرح العريق - قضايا هامشية لاتهم بالدرجة الاولى عشاق هذا اللون القديم.

ومنذ بداية مسرحية .... هالو بانكوك - مرورا بمسرحية الكورة مدورة .... وانتهاء بمسرحية لولاكى ومابين هذه الاعمال من مسرحيات جانبيه اخرى - سوف يلحظ المشاهد ان الاضواء تسلط على فئات معينة من الناس خاصة الفئة المتعلقة بالعمالة الاجنبية - والتى احضرت «اى هذه الفئة» تحت اى ظرف من الظروف للعمل خارج بلادها ....

ولكن يبدو ان الاخوة كتاب المسرح قد نسوا انفسهم فى زحمة المشاكل - وتجردوا من الوصف الدقيق الفعلى لهدف هذه الفئة.

فهم اناس حكم عليهم بطلب العيش فى ماوراء المحيطات ولم ياتوا ليهدموا كيان المجتمعات الاخرى.

صحيح ان بعض الظواهر تفشت بعد دخول هذه الفئات وقد تكون عوامل مساعدة فى ذلك ولكنها بلاشك غير رئيسية ..

ومع احترامى الشديد للطاقم التمثيلى والشباب فهم بصفة خاصة ذوى الاسلوب الراقى فى الاداء والذى يحاولون من خلالها درء فشل التركيبة الدرامية للمسرحية ... الا اننى ارى ان ابتعاد كبار المسرحيين عن هذا المجال قد اتاح فرصة كبيرة للتاليف المسرحى «الهش» الذى لايقوى الممثل المبتدىء ان يناقش فيه قيد انمله مهما توارت قناعاته الخاصة بضعف النص المكتوب.

ثم ان الظاهرة الاخرى التى يلحظها المشاهد ذلك التكريس .. الغير معقول .... فى الاستعراضات الغنائية وسط بعض المسرحيات الجادة حتى يخيل اليك بان المسرحية غنائية فقط .. وهذا لون اخر له مقوماته الخاصة ..

واخشى على المسرح الكويتى ان رحلته قد بدات فى الهبوط .. كما انتهى الامر ببعض المسارح العربية الاخرى ...

لقطة من احد احتفالات اقرا القديمة

بين الحب والحب

الكلمة امانة وموقف ومسؤولية كبيرة يتطلب التعامل معها قدرا كبيرا من الشجاعة في طرح الحقائق بتجرد تام .. والكلمة مدخل اساسي لعالم الحقيقة ، وسلوك لايتاثر بالعواطف الطارئة .. والكلمة الصادقة تبقى كما هي كلمة حق تدخل القلوب والعقول دون استئذان ، لانها تنقل الصورة بمنطق وواقعية لتتجاوز كل الامزجة والمشاعر المؤقتة ..

ومن هنا نجد ان التعامل مع الكلمة يحتاج الى شيء من الدقة في ضبط المعاني وتحديدها بعيدا عن رغباتنا الذاتية واكثر صراحة وقربا للحقيقة والواقع الذي نعيشه .

بقلم :
محمد ابراهيم عبدالستار -
مدير تحرير اقرأ سابقا

ولا اخفيكم ان تفاعلي مع هذه الصور قد ارتفعت حساسيته بعد قراءتي للحوار الذي اجرته اربعاء المدينة المنورة مع الاستاذ اسامة السباعي رئيس تحرير مجلة اقرا السابق والذي تحدث فيه عن تجربته مع « اقرا » ورؤيته للواقع الذي تمر به الان حيث لامس ذلك الحوار جوانب من تلك الصور .. التي تحدثنا عنها سواء سلبا او ايجابا الامر الذي دفعني كواحد من ابناء اقرا القدامى ومن الذين عاصروا مراحل نشاتها الاولى الى المبادرة بطرح تلك الجوانب بصورتها الحقيقية التي مرت بها ..

يقول الاستاذ السباعي ان اقرا الان تعد مطبوعة تتهالك لان تكون مجلة ويتساءل عن كتابها الدائمين امثال الاستاذ محمد عبده يماني ومحمد عمر توفيق ومحمد صلاح الدين وعبدالفتاح ابومدين ومحمد الحسامي وعلى فدعق ود . سهيلة زين العابدين ... الخ ومخرجها الفني عبادة زهيري ومحرريها سالم مريشيد وبخيت الزهراني ومحمد الفايدى وفتحي فرج .. يتساءل اين هم الان ؟

ويؤكد انهم رحلوا برحيله من اقرا !!

واود هنا ان اسال الاستاذ السباعي هل يعني ان رحيل هذه الاسماء من المجلة جاء بسبب رحيله ومجيء الاستاذ يحيى باجنيد رئيس التحرير الحالي كما حدث له عندما جاء الى « اقرا » ووجد النفوس تتربص به ويعلن بعض محرريها التمرد ويستقيل اثنان منهم كما جاء في الحوار ام كان يقصد ان رحيل هؤلاء كان عدم انسجام مع رئيس التحرير الحالي ؟

وعموما فان كان الاستاذ السباعي يريد ان يقول ان رحيل « هؤلاء » جاء بعد تسلم الاستاذ باجنيد لرئاسة التحرير فهذه الرؤية لايمكن اتخاذها وجها للمقارنة لانه سبق وان تعرض لنفس هذا الموقف مما يجعل الصورة متساوية ولا تعني تقليلا من كفاءة رئيس التحرير الحالي الذي يملك خبرة طيبة في هذا المجال .. اما اذا كان الاستاذ السباعي يريد ان يقول ان هؤلاء تركوا المجلة بعد تركه لها وبطريقة توحي بانه صاحب الفضل في استقطابهم فليعذرنا ان نقول ان هذه الاسماء وغيرها من الكتاب المرموقين قد مارسوا الكتابة على صفحات « اقرا » قبل مجيئه لها وبسنوات عديدة وفي عهد الدكتور عبدالله مناع الذي يعد اول رئيس تحرير لها وله الفضل - بعد الله - في ان تكون هناك مجلة لها اسمها وكيانها .

واعود مرة اخرى لجانب اخر من حديث الاستاذ اسامة السباعي واشد على يديه فيما قاله عن واقع المجلة والظروف التي تمر بها والتقتير الذي تحدث عنه من جانب الادارة وهو امر بات معروفا عند الوسط الصحفي وحديث الغالبية العظمى من ابنائه الذين يرون « اقرا » وشقيقتها « البلاد » في وضع لا يحسد ان عليه وهو امر مؤسف بالطبع لكنه في تقديري ليس من الصعب معالجته بشيء من الصبر والتحرك هنا وهناك . ونقل وجهة النظر لكل عضو من اعضاء المؤسسة وتوسيط وجهاء المجتمع للمشاركة وابداء الرأي فالحديث هنا لايعني الحديث عن امر شخصي بقدر ما هو حديث يتعلق بمستقبل اداة اعلامية هامة لها دورها ومسؤولياتها .

لقد كان د . المناع موجودا في كل صفحة من صفحات مجلة « اقرا » تشتم في بعضها رائحة حبر قلمه وفي بعضها رؤيته وفكره وفي البعض الاخر نسمات اتصالاته ودعواته للاخرين للمشاركة ..

لقد كان مكتبه عبارة عن جملة من اللقاءات والاحاديث الشخصية وعبر الهاتف يتلقى الرأي ويتقبل النقد وينهمك في تهذيب رسالة من قارىء عادي ..

كان للمناع اسلوب خاص مع اسرة التحرير يستمع لرأي هذا واقتراح ذاك ولايتردد حتى عن سؤال مراسل المجلة عن رايه في العدد .

وكانت اقرا مجلة ناجحة بنفس العدد الذي تركها عليه من الكتاب والمحررين .

انها كلمة حق ادرك ان د . المناع ليس بحاجة لها ولكنها الظروف التي فرضت هذا الطرح الذي كان ضروريا ونحن نرى هذه « المجلة » بدات تتساقط اوراقها الذهبية ولتعدد « التفاسير » ولكن يبدو ان « اقرا » لم تحظ بذلك الحب الكبير الذي وجدته عند المناع والذي جعلها تبادله الحب بحب اكبر ولهذا فلا نستغرب روح العلاقة القائمة بين اقرا والمناع عندما وصفها مرة وقال عنها انها كالاميرة النائمة ولم يقل عنها انها متهالكة بعد ابتعاده عنها "

●● كلمة اخيرة

وبعد فان الصورة القائمة حاليا تشير بالتاكيد الى الظروف الصعبة التي تمر بها اقرا والتي افقدتها الدور الذي يمكن ان تمارسه

ومن غير اللائق ان تبقى هكذا .. فهل نلمس في الايام القادمة شيئا يحقق طموحات الجميع "

الزاوية

بقلم : مازن مطبقاني

كان المقال الاول مخصصا للحديث عن بعض الجوانب في نشرة لندن لاستعراض الكتب ونستكمل الحديث في هذا المقال :

بلغ عدد الكتاب في العدد الاول من العددين اللذين ذكرا سابقا ثمانية عشر كاتبا بينما بلغ عددهم في العدد الثاني واحدا وعشرين كاتبا . ومن خلال تعريف النشرة بكتابها نجد منهم الصحافي المحترف والاستاذ الجامعي «شتى مجالات التدريس» والشاعر والكاتب الروائي والسياسي وغير ذلك .

ويمكن للكاتب ان يستعرض كتابا واحدا في مقالته كما انه يمكنه ان يستعرض اكثر من ذلك قد تبلغ اربعة كتب في موضوعات يجمعها مجال مشترك ومن الامثلة على استعراض عدد من الكتب المقال المعنون بـ«موت ليوم امريكا» او «لنهار امريكا» بقلم روجرهاردي واستعرض في هذا المقال الذي يستغرق صفحة كاملة ثلاثة كتب هي :

١ - «اوروبا والتصوف الاسلامي» لماكسيم رودنسون ترجمة روجرفينوس ونشر تورس ١٦٣ صفحة .

٢ - «اللغة السياسية في الاسلام» لبرنارد لويس نشر جامعة شيكاغو ١٦٨ صفحة .

٣ - «الاسلام والثورة في الشرق الاوسط» لهنري منسون نشر جامعة ييل ١٨٠ صفحة .

وتدور في ذهني تساؤلات ولعل هذا مما يتساءل عنه كثير من القراء الذين لايقبلون مايعرض امامهم دون نقاش ومن هذه الاسئلة : هل هناك طريقة لاختيار الكتب التي تعرض في النشرة؟ هل هناك اتجاه معين في طريق الاختيار او في اختيار الكتاب الذين يتعاونون مع النشرة؟ لاشك عندي ان للجانب اليهودي الصهيوني دورا بارزا في اختيار الكتاب وموضوعات الكتب التي يتم استعراضها وهذه المسالة مرتبطة الى حد كبير بسيطرة الصهيونية على وسائل الاعلام في العالم الغربي .

وقد دار سجال معروف بين ادوارد سعيد وبرنارد لويس على صفحات نشرة نيويورك لمراجعة الكتب بداها لويس بكتابة مقال طويل جدا حول كتاب ادوارد سعيد «الاستشراق» بعنوان «مسالة الاستشراق» .

وقد جاء مقال لويس بعد اربع سنوات من صدور كتاب ادوارد سعيد «الاستشراق» فقد صدر الكتاب في عام ١٩٧٨ وجاء مقال لويس في يونيه ١٩٨٢ وكان بمنزلة التحرش بادوارد سعيد فكتب ادوارد سعيد مقالا يرد على برنارد لويس ثم عاد لويس يرد على الرد .

ويمكن تلخيص القضية في بضعة اسطر لعلنا نجد فرصة قادمة للتفصيل فيها فقد اوضح ادوارد سعيد في كتابة «الاستشراق» مدى ارتباط الاستشراق بالاستعمار والامبريالية وانه تطلع من فوق ودراسة لموضوعات ينظر اليها نظرة دونية وركز في عدد من الصفحات على برنارد لويس واوضح خدمته لاهداف الصهيونية والاستعمار فكان لويس اراد ان يدافع عن نفسه وينفي التهمة بان المستشرقين ينطلقون في بحوثهم ودراستهم من منطلق حب المعرفة والرغبة في العلم وان الارتباط بالحكومات الغربية لم يعد هو المحرك للاستشراق واترك الحكم للقراء في هذه القضية من خلال استعراض اقوال الطرفين في مقال قادم باذن الله .

مهرجان برلين الـ٤٠ للسينما ..

في اول لقاء فعلي بين الشرق والغرب

برلين : يعيش مهرجان برلين السينمائي في عامه الاربعين تحولات عميقة في برامجه واهتماماته . وهو منذ افتتاحه في التاسع من فبراير الجاري يحاول الافادة الى اكبر حد ممكن من سقوط الجدار فلا يغفل الافلام السياسية وان كان يعطي الحصة الاكبر لمواضيع ترفيهية وللانتاج الفاخر الاتي من الولايات المتحدة .

وبعد ثلاثة ايام من العروض افتتحت بالكوميديا الدرامية الامريكية (ستيل منيوليا) « زهرة المنغولية الحديدية » مساء الجمعة في التاسع من فبراير الجاري تبين ان السينما الامريكية التي ظلت حتى الاعوام القليلة الماضية بعيدة عن لقاء برلين هي العنصر الطاغي هذه السنة .

وربما كان في الامكان تفسير ذلك بحرص المهرجان الذي يقام للمرة الاولى في تاريخه في شطري برلين على تعريف الجمهور الالماني الاخر على السينما الامريكية وهي اشبه بسلعة استهلاكية فاخرة لم يذق الشرق طعمها منذ نحو نصف قرن .

والسينما الامريكية ليست حاضرة فقط في افلام كوميدية بل في افلام درامية ايضا ارضاء للجمهور التقليدي لهذا المهرجان الذي اعتبر دائما جسرا بين سينما الشرق والغرب . فهناك فيلم (ميوزيك بوكس) (علبة الموسيقى) انتاج امريكي للمخرج اليوناني الاصل كوستا غافراس وبورن اون ذي فورت اوف جولان مولود في الرابع من يوليو للامريكي اوليفر ستون حول الحملة المعادية لحرب فيتنام في نهاية الستينات .

لكن الطابع السياسي للمهرجان الذي يستمر حتى ٢٠ فبراير الجاري سيكون بارزا في شكل خاص مع عرض العديد من الافلام التي صورت في بلدان اوروبا الشرقية وظلت محظورة من العرض طوال سنوات عديدة . ومن بين هذه الافلام في شكل خاص فيلم للتشيكوسلوفاكي بيري منزيل يعود الى العام ١٩٦٨ واخر للالماني الشرقي فرانك باير يعود الى العام ١٩٦٥ .

والاكيد انه وسط هذا التنوع يبدو مهرجان برلين على مفترق وهو يبحث عن هوية جديدة له . فهو على وشك فقدان وظيفته كجسر بعد ان بدأت الجسور الاخرى تسقط بين الشرق والغرب . ومنذ اليوم الاول من عروضه بدا ارتباك المهرجان اذ انتقد البعض اختيار كوميديا درامية اجتماعية امريكية لافتتاحه بدلا من فيلم اكثر عمقا يعبر عن المرحلة الحاسمة التي تعيشها اوروبا .

سالي فيلد وداريل هانا واولمبيا دوكاكيس وجوليا روبرتس .. اربع ممثلات هوليووديات يرمزن الى اجيال مختلفة من السينما الامريكية حضرن افتتاح مهرجان برلين الجمعة الماضي بفيلم ستيل منيوليا الذي يشاركن في بطولته الى جانب نجمتين اخريين لم تتمكنا من المجيء هما شيرلي ماكلين ودولي بارتون .

ويروي الفيلم الذي صوره المخرج الامريكي هربرت روس قصة صداقة بين مجموعة من النساء في ولاية لويزيانا الجنوبية يلتقين في استمرار في محل لتصفيف الشعر .. هناك امراة متقدمة في السن تشكو دائما من كل شيء واخرى رفيقة وسخية وثالثة لا يهمها سوى اتقان دورها كربة منزل على حساب راحتها ورابعة ارملة ثرية بارعة في النقد اللاذع . شخصيات كومبدية تحيط بشخصية ماسوية لامراة مصابة بداء السكر وتريد انجاب طفل حتى وان ادى ذلك الى موتها .

رواية رقيقة ليوميات نسائية جمعت في اطار واحد ست ممثلات امريكيات بارزات وصورت في الاسلوب الامريكي الذي يمزج بفاعلية بين المرح والدموع . لكنها بدت في غير محلها بالنسبة الى المشاركين في المهرجان الذين كانوا يتوقعون فيلما (صادما) في افتتاح اول مهرجان تقيمه برلين منذ سقوط الجدار .

وقالت سالي فيلد في المؤتمر الصحافي ان الفيلم لا يتحمل مسؤولية اختياره للافتتاح . واضاف ان الهدف منه هو الترفيه لكننا كلنا سعيدات بان نكون في برلين في هذه اللحظة التاريخية .

ومساء الاحد الماضي انتقلت النجمات الاربع الى برلين الشرقية حيث حضرن عرض الفيلم في سينما كوسموس . وكان ذلك حدثا حقيقيا بالنسبة الى الجمهور البرليني الشرقي .

وفي اليوم الثاني انتعش رواد المهرجان التقليديون مع عرض فيلمين سياسيين احدهما لمخرج (زد) و(الاعتراف) اليوناني كوستا غافراس .

ويروي « ميوزيك بوكس » (علبة الموسيقى) قصة عامل نموذجي ومتواضع جاء من المجر الى الولايات المتحدة قبل ٣٥ عاما واهتم بتربية ولديه وحيدا .. حتى جاء يوم ابلغه فيه مكتب تحقيقات خاص بانه سيلاحق قضائيا بتهمة ارتكاب جرائم حرب . عندها تبدأ ابنته المحامية - تقوم بدورها جيسيكا لانج - ببذل كل الجهود من اجل اثبات براءته قبل ان تغرق في الشك بدورها .

وصور كوستا غافراس فيلمه هذا على شكل ثريلر رصين وفاعل تمتزج فيه مواضيع مختلفة .

ويتميز الفيلم ايضا بالطرح الواضح الذي عرف به كوستا غافراس وهو مخرج تطرق في السابق الى مواضيع سياسية حساسة منها الحكم العسكري في اليونان (زد) والمحاكمات الستالينية (الاعتراف) . اما اخر افلام المخرج الذي يحمل الجنسية الفرنسية ويقيم في فرنسا لكنه يعمل منذ بضع سنوات في الولايات المتحدة فكان بعنوان « بتريد » (ضحية خيانة) وعالج العنصرية الخفية في الولايات المتحدة .

ولم يكن كوستا غافراس وحده نجم اليوم الثاني .. فقد عرض ايضا فيلم (رواية خادمة) « خاندميدز تايل » للمخرج الالماني الغربي فولكر شلوندورف الذي يتطرق في اطار خيالي علمي

ويرى الفيلم قصة خادمة تعيش في بلد يشبه الولايات المتحدة ادى فيه التلوث الى اصابة غالبية النساء بالعقم .

ولم يكن لهذا الفيلم رغم موضوعه السياسي الاجتماعي اي وقع مميز على جمهور برلين على الرغم من ان فاي داناوي احدى ابرز الممثلات الامريكيات تقوم ببطولته وان هارولد بنتر اشهر الكتاب المعاصرين كتب السيناريو .

واخذ على فيلم شلوندورف مخرج (الطبل) في العام ١٩٧٩ الاجواء الخانقة وبعض السهولة في الخيال وثقل الرموز المستخدمة .

وعلى غرار ما حصل حتى الآن بدأ اليوم الثالث من مهرجان برلين وكانه يثبت الاتجاه نحو الافلام الخفيفة . فقد طغى على اللقاء السينمائي موضوع الرجل والمراة والحب والفراق في فيلمين احدهما امريكي ضاحك والثاني اسباني هزلي .

ويروي (دي وور اوف ذي روزيس) « حرب عائلة روزيس » وهو اول فيلم من اخراج الممثل الكوميدي الامريكي دي فيتو قصة رجل وامراة - مايكل دوغلاس وكاثلين تورنر - يتواجهان في حرب من دون هوادة بعد سنوات طويلة من الزواج الهادىء .

ففي احدى الامسيات تشعر المراة فجاة بانها لم تعد تطيق هذا الرجل الجالس الى جانبها في السرير يقرأ صحيفته . هكذا ستبدأ هذه الحرب الطاحنة بين الزوجة التي لم تعد تتحمل روتين الحياة الزوجية والرجل الذي مازال متعلقا بها وعاجزا عن تقدير حجم المأساة .

وتتصاعد وتيرة الحرب شيئا فشيئا ليصبح الفيلم سلسلة من المواقف المتسارعة والفائقة السخرية . والحرب لن تعرف هدنة وستنتهي بمواجهة اخيرة بين طرفي النزاع داخل المنزل صورها دي فيتو باسلوب جديد وعلى وتيرة سريعة .

وفيلم دي فيتو الاول مليء بالمرح والاندفاع على غرار المؤتمر الصحافي الذي عقده في برلين الى جانب مايكل دوغلاس صديقه منذ ان صورا معا فيلمي المغامرات الضاحكين (رومنسينغ دي ستون) « رواية الحجر » و(جويل اوف ذي نايل) « جوهرة النيل » كلاهما لروبرت زيميكيس وصورا في العامين ١٩٨٤ و١٩٨٥ . وشاركت كاثلين تورنر في بطولة الفيلمين المذكورين ايضا ..

وقال دي فيتو ان مايكل دوغلاس كان يضحك كثيرا خلال التصوير لدرجة انه لم يكن قادرا على التمثيل . ويحقق الفيلم حاليا نجاحا كبيرا على الشاشات الامريكية في حين حيث الصحافة الامريكية تجربة دي فيتو الاولى معتبرة ان دوغلاس وتورنر هما في التسعينات كما كان كاثرين هيبورن وسبانسر ترايسي في الخمسينات .

وفي اسلوب هزلي مختلف صور المخرج الاسباني بيدرو المودوفار جانبا اخرا من العلاقة بين الرجل والمراة .. ففي فيلمه (اتامي) يروي قصة رجل خارج من مصح عقلي يحاول تحقيق حلمه الوحيد بايجاد المراة المثالية . ويقوم الرجل بخطف امراة وبتقييدها لمنعها من الهرب . وخلافا لكل التوقعات ما لبثت المراة ان احبته الى درجة الجنون .

ورغم مشاهد هزلية ناجحة اعتبر فيلم (اتامي) ادنى مستوى من فيلم (نساء على شفير الانهيار العصبي) الذي اطلق شهرة بدرو المودوفار خلال العامين الماضيين .

فجاة في يومه الرابع استعاد مهرجان برلين عاداته القديمة مع عرض فيلم سوفييتي فائق السواد تجري احداثه في قطار للسجناء واخر فرنسي يدور في غرفة مغلقة تتواجه فيها امراتان حتى الموت .

وبعد مرح الايام الاولى شاهد المشاركون في المهرجان فيلم (الدورية) المصور بالاسود والابيض . واستوحى المخرج الكسندر روغوشكين قصة فيلمه من حادث حقيقي . وهو يدور كله في قطار لنقل السجناء .

ويعامل السجناء مثل الحيوانات . اما الاجواء التي تسود صفوف الجنود فاسوأ بكثير اذ انهم يتبادلون الاستفزازات ويتشاحنون في استمرار ويصبون كل عدائهم على مجند حديث العهد . ولا تخرج كاميرا المخرج السوفييتي الذي صور قبل ذلك فيلمين فقط من ممرات القطار وغرف السجناء ليتحول فيلمه الى رحلة في الغرائز الانسانية وقباحتها .

وينتهي الفيلم بمعركة دامية بين الجنود الذين فقدوا اعصابهم بسبب الروتين القاتل والضغائن الصغيرة والكحول . ولن ينجو من هذه المعركة سوى المجند الشاب الذي يفر من قطار الموت ليقتل بدوره في محطة بعيدة .

الأديبة هند باغفار تسهم في اخراج:

الكنوز التراثية

افتتح في الاسبوع الماضي صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب مشروع الكاتبة والاديبة هند باغفار للاسهام في احياء تراثنا الشعبي وسط حضور فني جميل ومتميز وقد انعكس ذلك فرحا في كلمات الاديبة هند باغفار حينما قالت : ان حضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد يعد تتويجا لهذا المشوار من الطموح وحافزا لبذل فريد من الجهد في هذا المجال.

الاربعاء تحاول عبر هذه المساحة العودة الى جذور المشوار الذي خطته «هند» قبل ان يتحول مشروعها الى حقيقة.

تحقيق :
محمود الياس

الكاتبة القصصية السعودية الاستاذة/هند باغفار اسم معروف على خارطة الساحة الادبية والصحفية والاذاعية فقد بدات مشوارها مع الصحافة والاذاعة ومجالات الكتابة القصصية منذ عام ١٣٨٩هـ ولها العديد من المشاركات في تلك المجالات تلى ذلك الاعمال التطوعية بالجمعيات الخيرية بالمملكة وعبر مشوارها الطويل ارتبطت هند باغفار بقضية التعريف بالتراث الشعبي في المملكة العربية السعودية فقد تزامنت مرحلتها بمرحلة الدراسات العليا التي قامت بتحضيرها في «الانتربولوجيا» الاجتماعية عن دور الحياة في المملكة الى جانب التنقلات المكثفة بين الهجر والقرى والمدن الداخلية واتاحت تلك التنقلات التي قامت بها التقاط وتسجيل مئات الحكايا والاقاصيص والقطع القديمة الاثرية ومنها الاواني والثياب والحلي.

وكان دخولها هذا المعترك من منطلق الايمان بواجب احياء التراث الناتج عن عشق قديم نمى منذ طفولتها وعبر الرحلة التي امتدت بها الى سنوات طوال استطاعت هند باغفار ان تجمع الكثير من المعلومات عن الوان الفلولكور الغنائي الذي تجاوز ٦٨ لونا من مختلف مناطق المملكة الجغرافية. ففي المنطقة الوسطى عشرة الوان غنائية بايقاعات وموازين مختلفة وفي المنطقة الغربية مايزيد عن ٢٤ لونا تراثيا. كما تعددت الوان التراث الفلكوري في المنطقة الشمالية وان اشتهرت منها ثلاثة الوان فقط. اما في المنطقة الشرقية فتتشابه مع المنطقة الغربية من حيث الثراء الفلولكوري اذ تطغى الطبيعة البحرية للمنطقة لتمثل احد اعمدة التاثير في صنع القالب الغنائي بشكل عام.

وتتالق المنطقة الجنوبية بالالوان التراثية الفولكورية السبع المعروفة.



تجميل وحماية الفنون والتراث من الانقراض

لهذا قامت الاستاذة/هند باغفار بتسجيل ملاحظاتها التي كان اهمها انقراض نسبة من الفنون والالوان التراثية كنتيجة حتمية لانقراض الكثير من العادات والتقاليد بفعل التحولات الاجتماعية والاقتصادية والحضارية التي يمر بها المجتمع السعودي وقد تمكنت بمجهوداتها الفردية ان تجمع عددا كبيرا من انواع الثياب والحلي المصنوعة يدويا. وخرجت هند بارقام مدهشة لانواع التطبيب الشعبي الخاص بكل منطقة من مناطق المملكة ومئات من القصص الشعبية وعشرات الاسماء المختلفة للاشياء بحسب طرق ولهجات وعادات اهالي تلك المناطق.

ولهذا بوبت وجمعت تلك المأثورات من التراثيات لتتمكن من المساهمة في الحفاظ على اصالتها ومع التخصص في نسبها الى مناطقها دون اي تحريف او تغيير ومراعية في ذلك الامانة التاريخية والادبية.

وتجمعت الموهبة والدراسة لتتحول الى مشروع صناعي تراثي

ماتحصلت عليه الاستاذة/هند باغفار خلال مشوارها مع الحرف والكلمة وماتمخضت عنه دراستها العليا ومؤلفاتها التي من اهمها كتاب «رباط الولايا» استفادت منه في انشاء وتاسيس مشروع صناعي يدوي تراثي للمحافظة على التراث بكافة الوانه لتعاد صياغته في قالب حديث.

فخلال تلك المرحلة التراثية التي قامت بها هند باغفار تولدت لديها فكرة انشاء المصنع الذي يحفظ ويعيد صياغة كنوز المملكة التراثية واعلنت خطوات التنفيذ باستقطاب عدد من الفنانين والحرفيين من الدول العربية وشرعت الايدي المبدعة في نقل صور الشعبيات المحلية بثقة ولمسات ابداعية لاتفقدها مضمونها.

اطلالة الامير فيصل على التراث يوم الافتتاح

وتم بناء مصنع التراث اليدوي بمدينة جدة الذي يبرز كنوز التراث الى حيز الوجود حيث احتوى المصنع الصغير على عدد من الاقسام التي تعيد صياغة التراث الشعبي والاسلامي.

واخيرا كانت اطلالة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على خزينة التراث ليفتح نافذة الاصالة ونطل معه الى شمس المدخرات التراثية ويتوج بافتتاحه الاسبوع قبل الماضي جهود الاديبة هند باغفار معرضها ودارها لاحياء التراث الشعبي والاسلامي بجدة وذلك في حفل اقيم بهذه المناسبة وخلال حفل افتتاح تجولت العيون لترى ما استفادت منه الاديبة والباحثة خلال مشوارها الادبي والاعلامي.

الكاتب الجزائري الحفناوي زاغر :

نجيب محفوظ « انتهى » لان تجربته محدودة !



● تونس ـ مكتب الاربعاء :

حالما تنتهي من قراءة قصص « الحفناوي زاغر » تجد نفسك امام عمل جاء مخططا غير مفتعل ، كتب بطريقة عفوية ، هي الاسلوب الذي ينتهجه ناص جرب كثيرا فن الكتابة ، وتجد داخل لحمة هذه الاقاصيص تلك الانفاس الجزائرية في الجو ، العلاقات ، الدواخل في يبوس الوجوه وجمودها ، كما تجد تلك التأثرات اللغوية بسبب طريقة التثقيف فالصفات تتوالى على الوجوه والاجسام والانفعال وحركة العيون والارض فلا تجد صيغة مضخمة او زائدة او مؤكدة ويندر في هذا الشأن ان تجد قصة جزائرية تخلو من هذا الولع ..

ذلك ما قاله الناقد العراقي عبدالامير الحبيب بعد ان قرأ روايتي الكاتب الجزائري حفناوي زاغر .

في المدة الاخيرة التقينا الكاتب الحفناوي زاغر واجرينا معه هذا الحديث الذي حرصنا فيه على ان يكون صورة عنه للتعريف به ..

وفي البداية سألناه ان يقدم نفسه فقال :

ـ ابغض شيء عندي هو الحديث عن نفسي فلم ابلغ بعد الدرجة التي تخول لي الافاضة في استعراض حياتي على الناس .. وبما انك تسألني فاني اذكر اني درست بجامع الزيتونة وتخرجت منه عام ١٩٥١م .. واثناء طلب العلم اطلعت على الكثير من الكتب وساهمت في الحركة الثقافية وحاولت كتابة القصة القصيرة .. وقد كتبت قصة طويلة واعددتها للنشر لكني تراجعت وانقطعت عن الكتابة لاسباب خاصة ..

ثم اندلعت الثورة الجزائرية فشاركت فيها بكل جوارحي وانغمست فيها واعطيتها كامل طاقتي وفي عام ١٩٥٨م رجعت الى تونس حيث اشتغلت بالنضال السياسي لفائدة جبهة التحرير الجزائرية .. ولم انس في الاثناء الكتابة فصغت بعض القصص لكني لم انشرها على امل ان اجمعها في فترة لاحقة .. لكن انخراطي في بناء الدولة الجزائرية وظروف الحياة والمشاغل جعلتني لا انشر رغم ان الكتابة متلبسة بي .. واريد ان اضيف ان العمل في الدولة الجزائرية المستقلة لم يمنعني من مواصلة تعليمي حيث تحصلت على العديد من الشهادات وعملت في العديد من المجالات كالتعليم ووزارة الاقتصاد والداخلية .. واخيرا تم تعييني امينا عاما مساعدا لمجلس وزراء الداخلية العرب وهو العمل الذي اقوم به حاليا وهاانذا بعد هذا العمر عدت الى الكتابة ونشرت روايتي الاولى عام ١٩٨٦م ووجدت نفسي من جديد منقادا الى القصة بحب وشغف ..

● لماذا هذا الاصرار على الكتابة ؟

الانسان في الواقع قد يتقدم به العمر .. واذا عششت فيه الروح الفنية فلا مناص له من الكتابة .. وبما ان ارتباطي بعالم الادب قديم .. وبما ان عملي التصق بدراسة الجريمة وعلم النفس فان الكتابة كانت دائما رفيقتي كما اني كتبت الشعر ولكني لم اجد فيه نفسي اذ اني احب القصة .. ووجدتني مع الايام افضل القصة الطويلة لاني احس بانها اقرب الى نفسي واجد فيها مجالا واسعا للسرد والوصف والتفكير ..

ان تجربتي في الحياة وفي الشغل جعلتني اكتشف بؤس الناس ، وظلمهم لبعضهم وتحسست المتناقضات والمفارقات .. وبما اني حساس فقد كتبت ما رأيت وما عشت ..

● قصصك الطويلة بحثت في بعض مظاهر المقاومة الجزائرية فهل تأثرت بعوالم الجريمة بما انك باشرت دراسة الجريمة في شغلك بالجزائر او في مجلس وزراء الداخلية ؟

ـ ان من عانى مثلنا الاستعمار الفرنسي البغيض واكتوى بناره وانخرط في الثورة حتى النخاع لا يمكنه الا ان يكتب عن هذه التجربة .. لقد كان تأثيرها عميقا ومن الطبيعي ان اتحدث عن الاستعمار وعن الثورة ..

اما عن عالم الجريمة فقد اطلعت عليه عن قرب من خلال عملي وحضوري للاجتماعات والمؤتمرات التي عالجت الجريمة وبحثت في كيفية مقاومتها ..

لقد اصبحت اعيش بهاجس الجريمة وخطرها على المجتمعات خصوصا مجتمعاتنا .. فنحن خرجنا من مجتمع زراعي الى مجتمع مركب .. ومن مجتمع امي الى مجتمع متعلم .. وهذا التحول يجعل المجتمع مهددا بالجريمة لذا كتبت عن الجريمة ولكني لا اصفها بل احاول ان افهم ابعادها واسبابها واطرح مقترحات لمقاومتها ..

● لقد لاحظت من خلال قصتك انك تعتبر ان القتل احد الحلول لقتل الجريمة ؟

ـ ليس بهذا المعنى .. فبطل روايتي وجد نفسه مجرما بالقوة ، فهو في الاصل رجل صالح ولكن رئيس العصابة اجبره على ان يقتل شخصا .. لكنه يرفض .. فهدده رئيس العصابة لكنه اصر على عدم القتل .. واكتشف انه اصبح سجين رئيس العصابة الذي يدفعه الى الجريمة فقرر ان يقتله وبذلك يخلص المجتمع من مجرم مدمر وسفاح ..

● عندما تكتب هل تهتم بالاسلوب .. فما لاحظته انك سردي اكثر من اللزوم ؟

ـ هذا السؤال يحملنا الى الحديث عن الشكل والموضوع ، وهنا اتذكر هنري جيمس الذي يقول :

« انا لم اسمع ولم اقرأ ان نقابة الخياطين توصي باستعمال الابرة بدون خيط ، او باستعمال الخيط بدون الابرة »

فكيف يوجد الموضوع بلا اسلوب او اسلوب بلا موضوع انه من الصعب الفصل بينهما .. والشكل يفرضه الموضوع ..

انا لا افكر في الشكل .. هذا صحيح .. لاني اكتب عندما تقدح الفكرة في مخيلتي .. وعندما اكتب يتشكل النص حسب الموضوع .. والمهم عندي هو ان اكتب وان اعبر عما يداخلني ..

● هل القصة موضوعية عندك ام هي ذاتية ؟

ـ المفكر يبحث عن الحقيقة داخل الافكار والمؤرخ يبحث عن الحقيقة داخل الاصوات التاريخية والعالم يبحث عن الحقيقة داخل الطبيعة والمحيط .. ولكن الاديب يخاطب الذات .. يخاطب الانسان .. ويستنطق الفكر والحب والموت ..

الموضوعية لا وجود لها فالكاتب ذاتي بدرجة اولى ..

● ولكنه لا يبقى ذاتيا .. اليس كذلك ؟

ـ الكاتب في ذاتيته يتعاطف مع الانسان ومع الاحداث .. ولكن لا يمكنه التخلص من اعماقه ومن نظرته .. فمهما حاول الاديب كتابة الموضوعات المجردة فانه لا يتخلص من ثقافته ومعرفته وذاته .. ذاته تتشكل في كتابة النص ونحن عندما نقرأ رواية لا تهمنا الاشخاص والاحداث بقدر ما يهمنا الكاتب .. فالكاتب موجود في النص الذي يكتبه رغم انفه .. انه يكتب نفسه مهما حاول ان يكون خارج ذاته ..

● بعض الكتاب الروائيين يقولون بانه ليس من الضروري ان يكون الروائي مجربا .. عليه فقط ان يكون قادرا على الاحساس بالاخرين ؟

ـ انا لا اوافق على هذا الرأي فنجيب محفوظ مثلا انتهى منذ سنوات لان تجربته محدودة .. فالرجل لا يخرج من ازقة القاهرة .. ولا يتحرك كثيرا .. ولا يسافر .. وليس له اتصالات بالناس .. وبالتالي فهو يكرر نفسه .. وكتابه الاخير « حديث النهار » ليس فيه اي شيء جديد .. ان قصصه الجديدة اعادة تشكيل لنفس الشخصيات التي قرأناها في رواياته الاولى ..

انا اعتبر ان الكاتب المتميز الذي لا تنتهي خصوبته هو الرجل المجرب .. الذي يسافر ويرى ويقارن ويحس ويتحسس .. فالكتابة الجيدة لا تطلع من عقل محدود ..

وللاسف فاننا نرى اليوم شبابنا يكتب الروايات وليست له اية تجربة في الحياة .. كما ان ثقافته كثيرا ما تكون محدودة .. ان الحياة تصلح مادة للكتابة ولابد من التعمق فيها والنظر فيها بذكاء من اجل نص مبدع وجديد ..

● كيف تعامل معك النقد ؟

ـ انا جديد على النشر .. والقصص التي اصدرتها الى الان وجدت الترحيب في الجزائر .. ورحب بها النقاد في العراق .. وفي مصر

● كيف ترى القصة في المغرب العربي ؟

ـ رغم عدم اطلاعي على كامل ما ينشر في باب القصة .. فاني اعتبر ان القصة المغربية التي تصدر في تونس والجزائر والمغرب تتطور .. لكن العوائق كثيرة فنيا .. من ذلك ان بعض القصاصين عالة على الغرب ..

● ولكن كل النقاد الذين تحدثوا عن القصة في المغرب العربي اشادوا بها وبخصوصيتها وبنكهتها الطريفة ؟

ـ انا لم ارفض هذه القصة .. انما قلت ان بعض قصاصينا يعيشون عالة على الغير وهذا الامر يحد من طموحنا نحو قصة متطورة ..

عيادة على الورق

صفحة تهتم باستفسارات النفسية والتربوية والاجتماعية والطبية

اشراف: عبدالرزاق بدوى

الاكتئاب ... كيف نخلص من نحب من براثنه ؟

منذ عدة شهور احيل زوجي للتقاعد فازدادت حالته سوءا وفقد شهيته واصدقاءه واصبح لايهتم بمظهره وعلاقاته الاسرية ومحيطه ويجد اضطرابا في نومه ولاينام الا القليل من ساعات الليل ويفضل الجلوس وحده ويشعر بالحزن يحاول ان يفرح ولكنه لايستطيع اريد ان اساعده فهو كل شيء في حياتي : واريد ان اعمل له اى شيء يحقق سعادته وسعادتنا فما ياتينا من تقاعده لايكفى احتياجاتنا امل افادتي ونصحي .

المرسلة /نوال . جدة

اقدر فيك مشاعرك الطيبة ووفاءك لزوجك ويبدو ان زوجك يعاني من الاكتئاب البسيط وهو اكتئاب تفاعلى بسبب ماحدث له من احالته الى التقاعد ويبدو انه لم يخطط لهذا اليوم الذى يحال فيه الى التقاعد وكان المفروض ان يبحث عن عمل بسيط ولمدة ساعات قلائل لدى اى مؤسسة اومحل او ان يفكر في اقامة اى مشروع صغير بما يزيد من دخلكم الشهرى لتعويض مانقص من الراتب وان كنت تجيدين اى عمل او لديك اى شهادة فقد تستطيعين تحقيق او التخفيف من حجم هذه المشكلة مثل فتح محل خياطة او تدريس بعض الاطفال او العمل في اى مؤسسة او جهة حكومية وينقصنا في مجتمعنا عمل الكثير لهؤلاء المتقاعدين من اندية تمتص اوقات فراغهم فيما يعود عليهم وعلى اسرهم بالنفع !؟

واعود الى ماذكرت من ان هذا المرض عصابى اى نفسى وليس مرضا عقليا وهو من ابسط انواع الاكتئاب ويحدث نتيجة التعرض لضغوط او ازمات حادة ويتفاعل معها المريض بالاكتئاب والمريض هنا متصل بواقعه وسلوكه سليم ومستبصر بحالته وتتركز الاعراض هنا في الشعور بالحزن واضطراب النوم وعدم القدرة على الاستمتاع بالحياة مع فقدان الامل .

انصح هنا بضرورة عرض حالة زوجك على مستشفى الصحة النفسية بجدة لمزيد من الفحوصات ولتشخيص حالته وكتابة العلاج اللازم له اضافة الى العلاج النفسى التدعيمى ولاشك ان مرور فترة زمنية على المرض كفيل باذن الله بتحسين حالته وعلينا ان ناخذ بالاسباب ولابد من عرض حالته . فسيجد العلاج المناسب وسوف يتخلص من مرضه باذن الله بفضل تعاونه في اخذ العلاج وبفضل وقوفك الى جانبه وتهيئة كل السبل اللازمة لعلاجه ..

وانصح هنا ببعض الخطوات العملية التى تساهم في علاج مرض الاكتئاب بصفة عامة :

١) ممارسة الرياضة البدنية والمشى في الهواء الطلق يوميا لمدة ١٥ دقيقة على الاقل مع التعود على استنشاق الهواء بعمق وبالطريقة الصحيحة .. وممارسة السباحة او رياضة يهواها ويفضلها المريض فالرياضة مهمة لعقل وجسم الانسان والجسم السليم في العقل السليم كما ان الحركات البطيئة المتثاقلة تزيد في الاكتئاب ...

٢) كسر وتغيير روتين الحياة :

ضرورة التغير في الطباع والعادات ومن طريقة ونمط الحياة الروتينية سواء في مظهر البيت والديكور والالوان وتغيير السيارة لمن يستطيع اوتغيير مكان العمل اونوع العمل عند الضرورة وعدم وضع المريض في دائرة ضيقة يدور فيها ...

٣) الاهتمام بالمظهر وتغيير الملابس وشراء ملابس جديدة (لمن يستطيع ذلك) مع الاهتمام باخذ حمام دافىء قبل النوم وبشكل يومى وحمام اخر صباح كل يوم مع الاهتمام والعناية بالبشرة حيث يهمل مرضى الاكتئاب انفسهم وبحجة انهم في بيوتهم ولايقومون بذلك الا عند لقائهم لزائر او عند خروجهم ... ان الاهتمام بما تقدم يقوى من الروح المعنوية ويعطى الاحساس بالانتعاش وبالتفاؤل فيجب الحرص على ذلك بشكل دائم ....

٤) القيام بعمل شيء جديد وطريف مثل الكتابة في الشعر او النثر لمن لديه الميل والاستعداد لذلك ... مع ممارسة الهوايات المفضلة مثل الرسم والموسيقى ، ففى ممارسة الهوايات المحببة مايخفف من معاناة المكتئب و وشعوره بالحزن .

٥) الاهتمام بتناول الطعام وتغيير النوعية كثيرا مايفيد ، فالمصاب بالاكتئاب كثيرا مايفقد شهيته وادخال بعض التحسينات على غرفة الطعام وطريقة طهيه وتنويعه مع الحرص على تناول الطعام الطازج وغير المحفوظ في العلب مع تناول الفاكهة والخضار امر مفيد للغاية وللحصول على الطاقة اللازمة بكامل عناصرها الغذائية اللازمة للجسم .

مع التقليل من تناول القهوة والشاى واستبدالها بتناول المشروبات التى تحتوى على الاعشاب المهدئة مثل النعناع والشاى الاخضر والكركديه ... الخ ...

٦) ضرورة القيام بنزهات ورحلات والاستمتاع بالوقت والسفر مع التخطيط لذلك وفي حدود الميزانية . الامر الذى يؤدى الى تغيير العادات التى كانت تمارس يوميا في البيت وتبعث على الملل ... مع اختيار بعض الكتب المسلية والمفيدة ...

٧) قراءة القرآن الكريم والدعاء الى الله بشكل دائم امر يبعث على الصفاء مع العزيمة الصادقة في التغلب على هذا المرض وكسر هذا القيد بمزيد من التفاؤل عن الاخرين .

٨) ضرورة اللقاءات والتحدث الى الاخرين (من يثق فيهم) عن الهموم والاحزان التى يعانى منها المريض ففى ذلك مايؤدى الى التنفس عن همومه ومشاكله ويساعد في الشفاء مع الحرص على عدم الانعزال عن الاخرين .

٩) اهمية الاسترخاء الذهنى والجسدى وممارسة تمرينات الاسترخاء التى تساعد في تخفيض التوتر والقلق والاستلقاء على فراش وثير وهادىء لمدة دقائق امر يبعث على السعادة ...

...تى تعانى الصمم فكيف يمكن الحاقها بمعهد الامل

ابنتى وهى في التاسعة من عمرها الان .. وتعانى من ضعف حاد في سمعها وقد بلغت سن الدراسة ولكننا لانستطيع الحاقها باى مدرسة فهى لاتستطيع ان تسمع وبالتالى فهى لاتفهم مايقال واصبحت عصبية المزاج وترفض اوامرنا ولاتستجيب . واحيانا ترفض الطعام المقدم لها واصبحنا في الاسرة نعانى من معاناتها ولقد سمعت عن معهد الامل للصم ..

ولكن لايوجد معهد في مدينتنا ولانعرف هل تقبل ابنتى بالمعهد وماهى شروط قبولها امل تزويدى بما يفيدنى ؟

الطائف . مرزوق الشهرى

اعتقد ان اقرب مدينة لك يوجد بها معهدا للصم للفتيات هو في جدة .. ومن حسن الحظ انه يوجد بالمعهد قسم داخلى لابنتك .

وهذه المعاهد تقدم البرامج التربوية والتاهيلية والثقافية للطالبات الصم وضعاف السمع الى جانب توفير الرعاية الصحية والاجتماعية والنفسية

وشروط القبول بتلك المعاهد :

١ / ان يكون الصمم كليا او جزئيا .

٢ / توفر اللياقة الصحية والخلو من الاعاقات الاخرى غير الصمم .

٣ / الا تقل درجة الذكاء عن (٧٥) درجة .

٤ / توفر الاستقرار الانفعالى والنفسى لدى الطالبة .

٥ / ان تكون الطالبة سعودية الجنسية او مقيمة بالمملكة اقامة نظامية

٦ / ان يكون عمر الطالبة ملائما للمرحلة الدراسية التى تنوى الالتحاق بها .

ومن مزايا الالتحاق بتلك المعاهد التابعة للتعليم الخاص :

١ / الحصول على مكافاة مادية اثناء الدراسة طبقا للقرار الوزارى رقم ٣٣٩ في ١٣٩٨/٥/٢٤هـ وتصرف على النحو التالى :

ا - طالب وطالبة المرحلة الابتدائية الخارجى ٣٠٠ ريال والداخلى ٩٠ ريالا

ب - طالب وطالبة المرحلة المتوسطة الخارجى ٣٧٥ ريالا والداخلى ١٣٥ ريالا

ج - طالب وطالبة المرحلة الثانوية الخارجى ٤٥٠ ريالا والداخلى ٣٠٠ ريال .

د - طالب وطالبة المرحلة الثانوية الخارجى ٤٥٠ ريالا

٢ - يتمتع جميع المعاقين اثناء الدراسة وبعدها بتخفيض ٥٠٪ من قيمة تذاكر السفر في جميع وسائل المواصلات والطيران .

٣ - توفر في الاقسام الداخلية الاقامة والاعاشة للطلاب والطالبات بالمجان .

٤ - توفر وسائل النقل للطلاب والطالبات الذين لايقيمون في الاقسام الداخلية من منازلهم الى المعهد والعودة

وبامكانك الاتصال بطلب الحاق ابنتك لدى مديرة المعهد . ومعرفة ما اذا كانت هناك شروط اخرى للالتحاق . وسوف تجد كل التسهيلات باذن الله .

جمهور مسرحي يجب ان يبدا اولا بالمسرحيات التقليدية ومن المؤكد ان هناك من المسارح العربية كان السبب في فقدانها للجمهور هو تخليها عن المسرح التقليدى واتجاهها الى مدارس مسرحية تحتاج الى نمو مسرحي لكل الاطراف المعنية بالمسرح .

اما من ناحية مسرحية «البطيخ الازرق» فقد لاحظت ان التاليف المسرحي كان بالفعل ماهو لا وليس يحدث على خشبة المسرح ولسان الممثل دائما يقول «قيل وقال» عن اشياء لاتحدث في المسرح هذا النمط من التاليف كان في حاجة الى مخرج يعالج النص بطريقة ان الفعل يجرى على الخشبة ولكان ذلك اوفق.

نحن دائما نقول ان التاليف العربي يحتاج الى وجهة نظر اخرى او يحتاج الى فعل درامى جيد فمن الملاحظ ان الحالات التى حدثت على خشبة المسرح حالات اخذت الخط الافقي وليس التصاعدى بمعنى ادق ان المشاهد يجب ان يرى بين لحظة واخرى حالة جديدة لكى يستفز يتنبه لاحداث المسرحية ولكن في عرض البطيخ الازرق جاء الفعل افقيا .

اما من جهة الاخراج فقد كان مسطحا بشكل لم يخدم النص لدرجة عالية ولاادرى ماهو السبب انا سمعت انه مخرج تونسى وتصورت ان يخلق من النص شيئا جديدا لكنه لم يفعل وربما كان مستعجلا .

اما بالنسبة للممثلين فقد كانوا صادقين في ادوارهم لكن المخرج لم يستطع ان يحفز الممثل بحيث يؤثر تاثيرا كبيرا على الجمهور مما جعل ايقاعهم المسرحي في الاداء والحركة بطيئا وفي اعتقادى لو تضافرت جهود المخرج والممثل معا لاستطاع النص ان يصل الى المتلقى مهما كانت رمزية وغموض النص ولذلك فان المخرج يتحمل المسؤولية الاولى ثم الممثلين.

وبدون مجاملة الحق ماذكرت ان الاخوة لم يوفقوا في اختيار النص المناسب لهذا المهرجان وامل ان يدركوا ذلك مستقبلا .

وليد شامل .. خريج جامعة كاليفورنيا حصلت على شهادة الدكتوراة في الفنون المسرحية وادرس حاليا في اكاديمية الفنون الجميلة نظرية الدراما ونظريات التمثيل والمشاهد والتحليل.

لاول مرة اشاهد المسرح السعودى وقد كانت بهجتى كبيرة ان يكون للمملكة وجود في هذا المهرجان كان مسرحا متطورا ذلك انه تميز بالعمق والفكر والقيمة الجمالية الرائعة وقد كان سرورى اكثر بوجود هؤلاء الممثلين السعوديين على خشبة المسرح لقد اعجبنى شخصية «ابو عبدالله» وكذلك عبدالسلام من خلال التلقائية المباشرة المعبرة عن الصفاء في النفس والمرونة في الاداء دون اى تكلف في الادارة والحركة وليس هناك مايسمى بالخطابية وغيرها من الاصطلاحات الموجودة دائما في المسرح العربى وبكثرة.

اما من ناحية النص فعنوان البطيخ الازرق كان يوحى بالرمزية والغموض حتى ان مجموعة من الاسئلة تداخلت في ذهنى حول هذا المسمى لكن التجريد هذا لم يصلنى كمتلق وناقد في نفس الوقت ويبدو لى ان النص كان شديد التعمق وبالتالى لم يستطع المخرج ان يترجم فكرة المؤلف حسب مفردات النص ويجسدها بشكل من الممكن فهمه او ادراكه على الرغم من ان الغموض والرمز والدلالات وسائل ممتعة تساعد المتفرج على التفكير وربط العلاقات والايحاءات والدلالات .. بصراحة ان البطيخ الازرق مسرحية اوجدت عندى شيئا من عدم الفهم ولهذا فاننى اود ان اطرح سؤالا على الاخوة المسؤولين عن المسرح السعودى .. لماذا البطيخ الازرق ؟ هل هذه هى المسرحية التى تعبر عن المسرح السعودى الجماهيرى هذا التساؤل كان يشغلنى من الدقائق الاولى بالرغم من استمتاعى بالعرض لاشك انها خطوة رائعة حضورهم لهذه المسرحية وكان من الممكن ان يكون هذا الحضور اكثر روعة لو قدموا مسرحية تخاطب الجماهير وتنقل شيئا من واقع مجتمعهم وقضاياهم.

على حمود السعدى .. من كلية الفنون الجميلة بالعراق قسم الفنون السمعية والمرئية بالتلفزيون.

في الحقيقة سانحت لى الفرصة ان اشاهد

ابو بكر خالد :
المخرج وضع المتفرج فى حالة تشتت ذهنى وفكرى!

عرض المملكة العربية السعودية الموسوم باسم البطيخ الازرق مرتين المرة الاولى في البروفة العامة والمرة الثانية اثناء العرض وماسوف اقوله هو عبارة عن انطباعات ملاحظات وليست اراء نقدية ولناخذ في البداية «النص» فعلى الرغم من رمزية الفكرة التى طرحت والمعالجة الجديدة تبقى هناك ثغرات واضحة بهذا العمل على مستوى النص اذكر منها على سبيل المثال التوسع الافقى الذى اصاب مفاصل النص حيث لم يتطور ويتدرج بشكل ملموس خصوصا في اللوحة التالية والتى كانت تمثل مشاهد حلم صاحب الحقل «ابو عبدالله» ثانيا ضياع ملامح الشخصيات يعنى على سبيل المثال لم تصلنى كمشاهد شاهد العمل مرتين هوية شخصية هل كان مع ابو عبدالله «بطل المسرحية» هل كان يسانده ام ضده هذا قصور في تقديم شخصية عبدالسلام للمشاهد يفترض ان الحوار يقدم الشخصية خاصة في المشاهد الاستهلاكية بايجاز ويمهد للحدث لكن هذا الشيء لم نره.

هذا على مستوى النص اما من ناحية الاخراج فقد تمكن المخرج من ادواته خاصة من جهة توزيع الكتل على المسرح اعجبنى مشهد حرق البخور في «موقد ابو عبدالله» وان كان غير مبرر دراميا الا انه تصاعد الدخان رسم سحابة جميلة على المسرح مع الاضاءة الزرقاء والصفراء اعطت تكوين وتشكيلات جميلة الا ان الحركة المسرحية غير مشبعة وكانت موضوعيه في بعض المشاهد ثم ان الجانب الايمن من المسرح كان في بداية العرض الى منتصفه جانبا معطلا تماما.

اعود للنص مرة اخرى واقول ان الدلالات الرمزية عند المؤلف كانت ضعيفة يعنى ان يسقط نيزك ينزل من السماء فالمعروف ان نزول شيء من السماء لابد ان يكون دلالة السمو والطهارة والنقاء بمعنى اخر ان تنزل قيمة علياء من السماء كذلك من ناحية مسمى البطيخ الازرق فاللون الازرق كتعبير فلسفى هو لون البحر لون الصفاء لون الهدوء هو من الالوان التى توحى

فخرى العقيدى :
النص اتجه الى الخط الافقى والفعل كان معطلا

وليد شامل :
لماذا « البطيخ الازرق » فى وجود هؤلاء الممثلين!!



بالطمانينة انما يكون البطيخ الازرق كما اراد المؤلف رمزا للشرق في هذه الفكرة نوع من القصور والخلل كذلك بالنسبة للمؤثرات الصوتية فاستخدام «صهيل الخيل» توحى بالقوة والنبل والفروسية عند الانسان العربى في هذه المسرحية كان الصهيل يوحى على عكس ذلك.

مصطفى عويد .. ماجستير اخراج تلفزيونى «العراق».

في الحقيقة بالنسبة للنص هناك بعض نقاط اعتبرها نقاط ضعف من وجهة نظرى الشخصى عناصر البناء الدرامى جوانبها غير مكتملة تماما مثل الحبكة ناقصة العرض التمهيدى لتعريفنا بالشخصيات من كلمات وحوارات غير متوفرة . الذروة لم احس بتصاعد الحدث وذروته ويعود السبب الى عدم تمكن المخرج من استخدام الادوات المسرحية كذلك لم احس في هذا العمل بالموسيقى والمعروف للموسيقى دور رئيسى في تاكيد الجو النفسى العام للعمل وتاكيد الفكرة.

اما الصراع الدرامى لم يكن بارزا وواضحا وانما كان صراعا ساكنا كان من المفروض ان يعمق هذه الصراع بادوات المخرج وبالحوارات واداء الممثلين وهذا ماادى على عدم وصول فكرة المؤلف من البطيخ الازرق.

من ناحية الممثلين كان ايقاعهم المسرحي ثقيلا وهناك ملاحظة جدا مهمة كمتخصص عرفت ان الممثلين نسوا بعض الحوار .. توقفوا . فمثلا شخصية ابو عبدالله التى مثلها عبدالعزيز المحماد يبدو انه نسى الحوار والممثل الذى يحمل شخصية عبدالسلام بقى ينتظر جملة حتى يكمل مما ادى الى مط ايقاع المسرحية وتتسبب في ايجاد ملل عند الجمهور عموما في هذا العرض شاهدت خليطا عن الانطباعية الواقعية والرمزية بالادوات الاخراجية مما ادى الى توهان المتفرج في هذا العرض .. مرحبا ان يلجا المخرج الى اتجاهات المسرح الحديث ولكن عليه توظيف الادوات المسرحية التوظيف الملائم.

على هامش المهرجان :

● تم خلال فعاليات هذا المهرجان عقد اجتماعات لاتحاد الفنانين العرب برئاسة سعد الدين وهبة وقد اقررت بعض التوصيات التى من اهمها الشروع في اقامة مسرح عربى يقدم كل شهر مرة يشترك فيه نخبة من الممثلين العرب .

● طالب احد النقاد المتخصصين والرئيسين في الجلسات النقدية بقراءة تعقيب المعقب الرئيسى لمسرحية البطيخ الزرق ياسين النصير والذى غاب عن الجلسة لوفاة والده وحل محله الدكتور احمد العشرى وقد استجابت اللجنة لطلبه.

● الاستاذ محمد احمد الشدى رئيس الجمعية السعودية للثقافة والفنون التقى بالوفد الاعلامى المرافق وتناول معهم الحديث عن المهرجان وكذلك تطرق الى بعض الجوانب التى دائما تثار عن الجمعية ونشاطها وبرامج التكريم وقد تميزت اجوبته بدبلوماسية فائقة اقنعت البعض والبعض الاخر رفض التعليق مكتفين بالقول ان لكل مقام مقالا .

● الفنان على الدفع والمخرج المنفذ عادل سلامة كان لهم تواجد ضمن الوفد الاعلامى بشكل غير مباشر ولكنه كان واضحا من خلال الادوار التى يقومون بها من خلف الكواليس.

● الاستاذ ابراهيم الحمدان استطاع بصراحته ان يغير الكثير من الافكار المغلوطة عنه وكشف عن بعض الجوانب التى ليس له اى علاقة في اتخاذ القرار نحوها وذلك بمواجهة الصحافة امام رئيس الجمعية وانصح من جهة اخرى رفضه لجائزة التكريم بالرغم من انه رشح لها اكثر من مرة وعلل السبب بتواضع جم في انه لم يصل الى مستوى التكريم في الوقت الحاضر وان عمره المسرحي لازال في حاجة الى مزيد من العطاء.

● الفنان عبدالعزيز الحماد استطاع ان يستاثر لنفسه غرفة بمفرده دون باقى الممثلين وذلك بعذر ان زوجته سوف تقيم معه ولكن لم يحدث ذلك كذلك افصح الفنان عبدالعزيز الحماد في حديث صريح للوفد السعودى انه اول فنان سعودى مسرحي صعد على خشبة المسرح ولذلك فهو يعتبر الرائد الاول للمسرح.

على السعدى :
الدلالات والمؤثرات عند المؤلف ضعيفة!

● الزميل الاستاذ عبدالعزيز الجارالله المشرف على فنون جريدة الرياض كشف في هذا المهرجان عن موهبة التصوير التى يتمتع بها فقد كانت الكاميرا لاتفارقه اينما ذهب والذين شاهدوا اسلوبه وطريقة مسكه للكاميرا اكدوا انه فنان فوتوغرافى محترف.

● الزميل الاستاذ مبارك العوض المشرف الفنى لجريدة اليوم كان يرفض الدخول في احاديث تمس المسرح المحلى وبالذات فكرة التكريم وذلك بسبب عدم توفر المعلومات الكاملة عند الجمعية وخشية من الدخول في تفاسير ومناقشات حادة ففضل الصمت كاجابة متوقعة ربما تقرؤها في صفحته الفنية.

● الزميل ناصر الحزيمى كان هو العضو المميز في الوفد السعودى بروحه المرحه ومجاملاته النابعة من نفس صافية عامرة بالحب والصدق بالرغم من ان البعض لم يحسن ادراكها واخذها باسلوب معاكس تماما.

● كافة الدول الخليجية شاركت في هذا المهرجان وقد قدمت البحرين مسرحية اثارت الجدل حول فكرتها بالرغم من نجاح العرض المسرحي اداءا واخراجا .. المسرحية عنوانها حليمة ومنصور.

● الفنان ابراهيم الصلال حضر الايام الاولى للمهرجان ثم غادر لارتباطه باعمال درامية ومن المحتمل قيامه في الايام القليلة القادمة بزيارة للملكة ومن المتوقع ان يكشف النقاب عن حقيقة اسباب مشاركته في المسلسل المحلى «ليلة هروب» .

● الفنان محمود ياسين والفنان حسين فهمى هما الفنانان الوحيدان اللذان صعدا الى منصة الجلسة النقدية برغبة وطلب من عدد من النقاد الموجودين وبالذات من الاستاذ يوسف العانى الفنان الهادى الذى كان له حضور متميز باراءه

مصطفى عوينة

الصراع الدرامي مفقود والايقاع المسرحي ثقيل

الرمزية والغموض وتناقضات المخرج تثير تساؤلات النقاد حول « البطيخ الازرق »



رسالة بغداد للمهرجان المسرحي الثاني

يكتبها : عدنان جستنيه

وبنظرة شاملة لما احتواه مهرجان بغداد المسرحي الثاني من برامج زيارات للمتاحف والمدن العراقية الهامة وندوات نقدية واعمال مسرحية يتضح ان هذا المهرجان استطاع ان يتفوق في الكم الهائل من المسرحيات التي بلغ عددها «٥٢» مسرحية شاركت في عرضها «١٥» دولة عربية خصصت لها ١١ مسرحا قدمت على مدى العشرة ايام الماضية على التوالي وبمعدل ٤ الى ٥ مسرحيات يوميا وضعت حسب الترتيب الذي نظمته اللجنة العليا للمهرجان والذي جاء كمايلي :

١- العراق ٢- السعودية ٣- مصر ٤- الاردن ٥- الامارات ٦- اليمن ٧- البحرين ٨- تونس ٩- فلسطين ١٠- الكويت ١١- السودان ١٢- اليمن الديمقراطية ١٣- المغرب ١٤- قطر ١٥- الجزائر.

وقد كان للعراق نصيب الاسد من ناحية العروض المسرحية حيث قدمت فرقها المختلفة ٢٥ عرضا مسرحيا وشاركت مصر بعرضين مسرحيين في حين ان بقية الدول اكتفت بعرض واحد بما فيها المملكة العربية السعودية التي شاركت بمسرحية البطيخ الازرق من اخراج عبدالغني بن طاره وتاليف محمد العثيم وتمثيل عبدالعزيز الحماد في دور «ابو عبدالله» وبشير الغنيم في دور عبدالسلام وعبدالرحمن الرقراق وعلي السعيد في دور «الخبير» بينما يتولى عادل سلامة مهمة مساعد مخرج وعلي المدفع وسعد الصالح في الانتاج اما الديكور فهو لحسن الحمدان.

وبعد انتهاء العرض المسرحي الذي كان حوالي الساعة ٦٫٤٠ دقيقة من يوم الاثنين الموافق ١٧ رجب من الشهر الحالي التقت الاربعاء بمجموعة من النقاد المسرحيين العرب والمهتمين بالمسرح وطرحت عليهم الاسئلة التالية :

● ماهو رايكم الانطباعي والفني حول هذه المسرحية؟

● بعد نهاية العرض ماهو الاستنتاج الذي تحصلتم عليه وخرجتم به بعد مشاهدتكم لمسرحية «البطيخ الازرق»؟

● ماهو تقويمكم لهذه التجربة السعودية ضمن هذا المهرجان؟

وقبل ان استعرض اجوبة المتحدثين اود ان اوضح بعض النقاط الهامة التي ينبغي علينا ان ناخذها في عين الاعتبار هي :

اولا : وان كان العرض قد شاهده جمهور من المتفرجين الا ان عدد النقاد الذين حضروا كانوا قلة وربما يعود السبب الى زحمة الاعمال المسرحية التي تعرض يوميا مما جعل اللجنة المنظمة تضع توزيعا معتدلا يتناسب مع التاريخ المسرحي للدول المشاركة.

ثانيا : ان هناك البعض من النقاد امتنع عن الادلاء برايه معللين السبب الى ان العناصر التي قدمت «البطيخ الازرق» لاتزال في خطواتها الاولى ومن الصعب جدا الحكم عليهم وتقويم هذا العمل ومن الافضل للجميع الاكتفاء بتشجيعهم وبالتالي الاستماع الى الاراء النقدية التي تتم في اليوم التالي في الجلسة النقدية.

ثالثا : ان الحوار المسرحي بين الممثلين كان يتخلله نوع من السقطات الواضحة التي ادت الى وجود ثغرات ساهمت في خلخلة فكرة النص ووضعت المتفرج في حالة ملل.

هذه بعض النقاط التي احببت ان اوضحها قبل الشرع في سرد اراء واجوبة النقاد المسرحيين والتي جاءت كمايلي :

ابو بكر خالد .. مخرج وناقد مسرحي وعضو مجلس نقابة الفنانين في مصر ومقرر اللجنة الثقافية وعضو اتحاد المسرحيين العرب.

بداية لايمكن عزل اي عرض مسرحي ينتقل الى دولة دون الاخذ في الاعتبار مجموعة من السياقات التي تشمل السياق الزمني والسياق التاريخي الذي يرصد التاريخ المسرحي لهذا البلد ودون سياق الحجم الفني للفنانين والابداعي ايضا كذلك لابد من معرفة السياق الاعلامي المصاحب لعمليات الانتاج المسرحي ذلك ان المسرح بشكل عام هو عملية اجتماعية وليست فردية يستطيع القيام بها فرد واحد او ان تقوم بها مجموعة افراد وانما هو في الواقع انتاج يقوم به مجتمع متكامل وان كانت المحصلة تبقى في مجموعة افراد او فرد او ثلاثة.

واذا راينا العرض نفسه نجد انها تجربة تختلف عن معظم التجارب التي سبق لي ان شاهدتها مثل «لويس التاسع عشر» والتي كتبت عنها ومختلفة ايضا عن مسرحية «السنين العجاف» سواء .

في اسلوب العرض او في اسلوب الفكرة وهذا شيء طبيعي ذلك ان كل عرض يختلف عن العرض السابق ومن المؤكد ان في مسرحية «البطيخ الازرق» مجموعة اشياء نقف لها باحترام منها الممثل عبدالعزيز الحماد فهو ممثل جيد جدا وكان هو اميز ماقي هذه المسرحية تمثيلا يليه الممثل بشير الغنيم فالممثل عبدالرحمن الرقراق في المساحة القصيرة التي اسندت له كذلك الممثل علي السعيد ولكن مع اعجابي بالممثلين الا ان الفكرة العامة للمسرحية للاسف ارى من وجهة نظري كان فيها شيئا من الغموض ساهم الى حد كبير المخرج في ابعاده وذلك عندما لجا الى الصور التعبيرية الجامدة مثل استخدامه اضاءة مكان ضيق وديكور محدود وحركة معينة وكانه يدخل على المسرح اسلوبا مغايرا فيه من العبث والتناقضات الغريبة التي اثقلت على العرض ووضعت المتفرج في حالة تشتت ذهني وفكري ليس له مبرر. هذه مسؤولية المخرج اولا اما المؤلف في هذا النص فيوجد لديه مجموعة من التكرارات مثل البطيخ الازرق وام عبدالله لدرجة انني لم استوعب المقصود من هاتين الجملتين ان المؤلف اغرق النص في الرمزية دون ان يقدم لنا الحبكة الدرامية المتوقعة والمطلوبة في نفس الوقت مما ادى الى ضعف الصراع والحدث الدرامي الذي يشد انتباه الجمهور ويوقظ تفكيره ووجدانه.

خلاصة القول لاشك انني لازلت اشيد بقدرات الممثلين التي لم يستطع المخرج للاسف توظيفها التوظيف الحقيقي وذلك لانه ارهق العرض بتقنيات لايحتاجها مما جعل الفكرة مشوشة وذلك من خلال استعراضه لمدارس لا يجب ان تكون في مثل هذا المهرجان.

نحن كنا امام نص غامض ومخرج خلط بين مجموعة من الاساليب دون توالف ووحدة في الاسلوب ومن المعروف ان العرض المسرحي هو مثل الكلمات المتقاطعة حله بدون علامات ودلالات لايقودنا الى التفكير والمعرفة.

فخري العقيدي .. ممثل ومخرج مسرحي خريج معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٨ تخصصت في الاخراج المسرحي بتشيكوسلوفاكيا عام ١٩٧٠ بعد دراسة استغرقت سبع سنوات واجريت العديد من المسرحيات العالمية والعربية والمحلية.

لقد كانت فرحتي كبيرة جدا لمشاهدة المسرح السعودي لكوني اعرف الوضع الاجتماعي في المملكة العربية السعودية ومن الممكن ان تكون هذه المسرحية هي اللبنة الاولى لانطلاقة المسرح السعودي وان كنت امل ان الخطوات المستقبلية ان تتجه للمسرح الواقعي التقليدي حتى يكون المسرح السعودي جمهورا في البداية خاصة وانه على مااعتقد انه لايوجد لديكم جمهور مسرحي حتى الان فالمجتمع الذي لايوجد به



الالعاب الشعبية فى مدينة جدة

المساء لاتزال قائمة في ليلة من ليالي جدة القديمة الدافئة تزربا فيها ان تنقل مجلسنا الى منتزه ومطعم «العلوي» الذي حوله صاحبه عاشق التراث عبدالرحمن نصيف من مبنى من اقدم بيوت جدة القديمة الى متحف او منتزه اشبه بالمتحف يمتل بتزاوج جميل بين التراث والمعاصرة مشهدا من مشاهد الحياة الطبيعية في جدة قبل نصف قرن.

الازقة القديمة ماذا بقى بها ولها من عطر الزمن

التنقيب عن صباحات العمر فى ذاكرة الشيخوخه

اعداد : خالد باطرفى

محمد سعيد متبولي يشير الى البرحة خارج المنتزه وهو يقطف من بستان الذاكرة بعضا من رؤاها ويقول : كانت برحة نصيف في العلوي واحدة من اهم البرح التي شهدت حفلات الافراح والمناسبات وكنا صغارا نمارس فيها الالعاب الشعبية التي لم يعد ابناؤنا في زمن «الاتاري» والملاهي الكهربائية يلعبونها.

يتلفت لمستمعيه ويلمح بينهم بعض شباب امانة جدة ومن بينهم المهندس فؤاد سليم رئيس بلدية البلد والمهندس سعيد مدني رئيس بلدية العزيزية والمهندس جمال ازهر رئيس بلدية المطار والمهندس عبدالعزيز بدوي والمهندس محمد بهجت ومعهم الدكتور المهندس سامي عنقاوي المتخصص في التراث العمراني تنقيبا وتوثيقا وتطبيقا سواء لترميم البيوت القديمة او لبناء بيوت عصرية بمواصفات تراثية. ثم يواصل محدثنا الشيخ محمد سعيد متبولي عضو المجلس البلدي ورئيس انتخابات شيوخ الحرف والعمد مستعينا بذاكرة بعض الحضور الذين ادركوا بعضا او جانبا من الذكريات .كانت برحات جدة المشهورة والمعروفة ثمانية فعدا برحة نصيف كانت برحة «الالشي» بين الشام والمظلوم وبرحة رضوان وبرحة باديب وبرحة الجمجوم في حارة المظلوم. يؤيد ذلك السيد حسن شحات ابن الشيخ علي شحات عمدة محلة المظلوم رحمه الله ويضيف : وقد كانت برحة الجمجوم اكبر البرحات وكنا نلعب فيها الكبت والمزامير.

ويذكر من جانبه الشيخ محمد عبدالصمد عمدة اليمن ولاتنسوا برحة العيدروس في محلة اليمن وقد كانت اكبر البرحات ايضا وفيها كانت تلعب المزامير وتقام الحفلات العامة. وهناك في محلة اليمن ايضا برحة «عاشور».

يعود الشيخ المتبولي ليستكمل تعداد البرحات فيذكر ان البرحة الثامنة كانت برحة الحصان وتقع ضمن حدود محلة الشام.

الالعاب الشعبية

واسالهم عن اهم الالعاب التي عرفت في ذلك الزمن ويبدا السيد حسن شحات بوصف لعبة «الكبت» وهي لعبة تتكون من فريقين وبينهما خط في المنتصف وعندما تبدا اللعبة بنداء «كبت شيت» ينطلق احد اعضاء الفريق الاول متعديا خط المنتصف ويحاول ان يضرب احدهم وهم يحاولون ان يمسكوا به فاذا تمكن من ذلك يصيح «سلكم سكليم» ويعود لفريقه واذا امسكوه قبلها يخرج من اللعبة ليكون الدور هذه المرة على الفريق المقابل لينطلق منهم «سكلم سكليم».

يكمل من جانبه الشيخ عبدالحميد بخاري صاحب اقدم محلات الخردوات في جدة منذ ٦٠ عاما هناك ايضا من بين اقدم الالعاب واشهرها لعبة «الكبوش» وهي عبارة عن عظام الطليان من عظام المفاصل تغسل وتنظف وتباع الحبة بقرش ترص هذه العظام على شكل دائرة وحولها ميدان دائري ثم يلقي احد اللاعبين من خارج خط الميدان بقطعة فاذا اصاب قطعة من التي تشكل الدائرة كانت من نصيبه والا فيكون الدور على غيره.

ومثلها او قريب منها لعبة «اللب» وهي عبارة عن قطع كروية من الحديد او الحجارة ترمى باتجاه التي تليها فالتي تليها والمغلوب يضع يده على راس احدى الحفر لترمي يده باللب من جميع اللاعبين اما الفائز فيكون من نصيبه كل اللب التي في الحفر.

ويصف الشيخ محمد سعيد متبولي ايضا لعبة «يامسانكه» وهي عبارة عن لعبة للقفز فكل لاعب يقفز فوق ظهر زميله المنحني وتستمر اللعبة من حارة الى حارة على هذه النحو وكل لاعب يقفز ويقفز من فوقه وهو ينادي «يامساكنه اديني وانكه». ولعبة الكرة وهي تختلف عن الكرة المعروفة اليوم في قوانينها وطبيعتها والكرة عادة تصنع من الخروق التي تحشى وتكور داخل «شراب» قديم.

ويذكرنا العم احمد تكروني المشهور بـ«حمدتو» بعلبة «النيس» وفيها يتواجه صفان من اللاعبين ويلقى بكرة فاذا مسكها الفريق الثاني يقذف بها على حجر فاذا اسقط الحجر يكون قد كسب الجولة.

وهناك ايضا العاب خفيفة يذكرنا الاستاذ عبدالعزيز بدوي من بينها لعبة «المداوين» جمع «مداون» وهو عبارة عن شكل مخروطي في راسه مسمار ويصنع عادة هذا المخروط من «الدوم» او الخشب ويبرم هذا المدوان ليدور على الارض اطول مدة ممكنة حسب قدرة اللاعب ويضرب المداوين الاخرى حتى يوقفها ويبقى مدوان الفائز حتى النهاية.

وكنا ايضا نصنع لعبة العجلة وهي عبارة عن عجلة دراجة قديمة بدون «كفر» ونعمل لها مقود ونركض بها في الازقة فلم تكن الدراجة متاحة لاكثر الناس في ذلك الزمن.

اما المهندس فؤاد سليم فيتذكر لعبة عسكر وحرامية وهي معروفة الى وقت قريب فالحرامية يختبئوا وعلى العسكر ان يفتشوا في كل مكان عنهم حتى قد يصل الامر الى التفتيش في البيوت فبعض اللاعبين كانوا يختبئون عند امهاتهم.

ولعبة «طره» هي لعبة يجلس فيها اللاعبون بشكل دائرة ويلف من وراء اللاعبين احدهم بقماشة ملفوفة على شكل كرباج وهو ينشد كابنيني كبيني ياشحمتي بالحمتي يامعلقة في ققتي ويلقي باللفافة وراء احدهم بدون ان يشعر فاذا لم ينتبه الى اللفافة وراءه ركض بها خلف من القاها قبل ان يتمكن من الجلوس في الدائرة ليضربه بها اما اذا لم يلحق فانه يدور بها بدلا عنه.

واخيرا لعبة «الاستغماية» وهي معروفة الى اليوم مع اختلاف الشروط فقد كان النظام ان اللاعب يلبس الاستغماية على عينية ثم يضربه احدهم وعليه ان يخمن من ضربه وكذلك لعبه «الضاع» الشهيرة.

ويلفت نظرنا العمدة محمد عبدالصمد الى ملاحظة هامة وهي ان هذه الالعاب الطفولية وغيرها كانت تمارس في صباحات الجمع وفي العصاري ومع اذان المغرب يتوجه الصغار الى المساجد ثم الى البيوت يتعشون ويصلون العشاء ثم الى فرشهم وهي عادة تفرش في اسطحة البيوت في غير ليالي البرد لتروى لهم جداتهم الحكاوي والقصص لصغارهم حتى يناموا لم يكن هناك سهر ولاكبرياء اصلا ولاغير الاتاريك والفوانيس والتي تبقى مضاءة في ازقة جدة حتى الصباح ولاتجد بهذه الازقة الا «العسه» سهاري لمراقبة الحالة الامنية.





هما نجمان من المدرسة الهلالية سطعا فى سماء الملاعب السعودية يشكلان مع زملائهم موجا ازرق لم يهدأ الا عندما اقترب ولامس درع الدورى الممتاز لهذا العام .. انهما اللاعبان والنجمان الواعدان صفوق بندر التمياط وخالد محمد النفيسة وهما من المواهب الشابة التى قدمهما للساحة نادى الهلال السعودى .

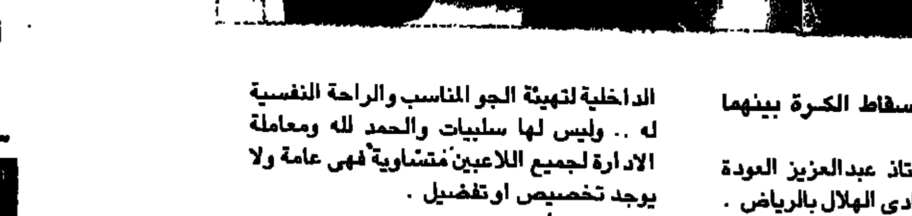
وعلى ملعب الاربعاء الاسبوعى استضفنا هذين النجمين الواعدين فى حوار هادىء رياضى لا يخلو من الفن حتى فى اسلوب الحوار فالفن رياضة والرياضة فن .. وحتى نضع القارىء والجمهور الرياضى والهلالى بالذات على بوابة حوار مكشوف ننشر اجابات الضيفين لتبقى الكرة وحدها بينهما بينما ونحن فى خانة التحكيم بصافرة وراية ونتابع سير دفة الحوار فهيا بنا الى ملعب الاربعاء ..



الكرة بين نجمين ..

صفوق التمياط .. وخالد النفيسة

حوار : محمود الياس
تصوير : محمد عوض



صفوق من مواهب مدرسة الهلال

■ فى البداية تحدث اللاعب الخلوق صفوق التمياط لملعب الاربعاء حيث قال :

– اسمى صفوق بندر نواف التمياط من مواليد ١٣٩٢هـ احمل مؤهل الثانوية العامة

– بدايتى مع كرة القدم كانت ضمن مدرسة الهلال الكروية ثم تدرجت الى درجة الاشبال ثم الشباب فالفريق الاول حاليا .

– خلال مشوارى مع الكرة اشرف على تدريبى بروشتش وكوبالا وحميد الجمعان وشيكاريه وكندينو وحاليا اتدرب تحت اشراف المدرب جوان كارلوس .

النفيسة وطريق البداية

■ ويستحوذ اللاعب خالد النفيسة على الكرة ليقدم نفسه كلاعب ناشىء فيقول :

– اسمى خالد محمد النفيسة

– ابلغ من العمر ٢٣ سنة واعمل موظفا بوزارة الاعلام فى التلفزيون قسم التشغيل

– بدايتى مع عشقى الاول كرة القدم كانت من خلال ملعب المدرسة ثم التحقت بنادى الهلال بالرياض بدرجة الاشبال ثم صفوف الشباب واخيرا امثل الفريق الاول بالنادى .

– تدربت تحت اشراف بروشتش وطه الطوخى وحميد الجمعان وكنديتو واخيرا المدرب الحالى جوان كارلوس اذا هؤلاء من دربونى على فنيات الكرة .

التمريرات العرضية بين التمياط والنفيسة

■ وتتوالى التمريرات العرضية الحوارية بين اللاعبين الشابين لنقف بينهما بالصافرة والراية .. ونستعد لاسقاط الكرة بينهما ليدور هذا الحديث :

– صفوق : كان للاستاذ عبدالعزيز العودة دورا كبيرا فى تسجيلى بنادى الهلال بالرياض .

ووجودى الان ضمن افراد فريق يضم نجوما كبارا امثال الكابتن صالح النعيمة وفهد المصيبيح يعتبر مكسبا حقيقيا كبيرا .

– النفيسة : الاستاذ عبدالعزيز الصفيان والاستاذ ناصر العمار كان لهما دورا كبيرا فى تسجيلى بنادى الهلال .

– صفوق : طموحى واصرارى خلف ممارستى للعب الكرة ويصل طموحى الى الانضمام لمنتخبنا الاول ان شاء الله .. ومازلت الان فى بداية المشوار ولا انكر او اخفى اننى كنت اتمنى الانضمام للمنتخب .

– النفيسة : الدورى الممتاز لهذا العام هو اول دورى اشارك فيه ضمن صفوف الفريق الاول وحبى للكرة هو بدافع نفسى وعشق داخلى لهذا تدرجت من درجة الاشبال للشباب وللفريق الاول .

– صفوق : امارس انا وشقيقى محمد لعبة كرة القدم ونفخر بارتداء القمصان الزرقاء شعار نادى الهلال فنحن من ابنائه هناك مفاجأة للاسرة الهلالية وللجمهور وهى تسجيل اثنين من اشقائى فى النادى لدرجة الاشبال .

– النفيسة : وانا ايضا من اسرة رياضية فاخى الاكبر فهد كان لاعبا بنادى الهلال واخى الاصغر ابراهيم حارس مرمى شباب نادى الهلال واصغر اشقائى عبدالله لديه ميول لكرة القدم وسيسجل بالهلال ايضا واتمنى ان يأخذ شقيقى ابراهيم فرصته لحراسة مرمى الهلال .

الادارة الهلالية رعاية واهتمام

– صفوق : مجلس ادارة نادى الهلال بالرياض تعد من افضل الادارات تفهما وادارة لشؤون اللاعبين فى كافة الالعاب الرياضية هناك متابعة واهتمام ورعاية ونجحت فى ادارة الدفة الهلالية بقيادة سمو الامير عبدالله بن سعد ومن معه فى المجلس .

– النفيسة : الادارة الهلالية من احسن ادارات الاندية الرياضية بالمملكة واللاعب يعامل من قبل الادارة بحرص وعناية فهى تتعمق وتتدخل فى هموم ومشاكل اللاعب الداخلية لتهيئة الجو المناسب والراحة النفسية له .. وليس لها سلبيات والحمد لله ومعاملة الادارة لجميع اللاعبين متساوية فهى عامة ولا يوجد تخصيص او تفضيل .

خطط على خارطة الدورى

– صفوق : الدورى العام الممتاز لهذا العام يعتبر اغرب دورى واحسن دورى وحلاوته ان المنافسة لم تكن محصورة بين فريقين وانما اتسعت وتشعبت دائرة التنافس ونحن كفريق هلالى كان اصرارنا اقوى وتحدينا الظروف لنصبح الان بنسبة ٩٠٪ بطل الدورى لهذا العام ولكن هذا الدورى له طعم خاص ايضا زادت وكثرت الكروت الصفراء والحمراء والاصابات تضاعف عددها واعتقد ان من اسباب ذلك ضغط الدورى وحساسية بعض المباريات وتطاول الصغار على الكبار .. وابرىء ساحة الحكام من التسبب فى خروج الدورى عن مبدأ اللعب النظيف وحقيقة افتخر باني خرجت من الدورى حتى الان بدون ان اتلقى او يشهر فى وجهى اى كرت اصفر او احمر والحمد لله فانا التزم باللعب النظيف .

اما من ناحية تكتيك وخطط المدرب جوان كارلوس عندما يضع خطته التى تقتضى اخراجى فى الشوط الثانى وادخال شقيقى محمد فى خانة الجناح الايمن فانا فى الاصل لاعب جناح ايسر ولكن لياقة شقيقى محمد التمياط لم تكن مكتملة ولهذا كان يستبدله بى فى خانة الجناح الايمن وهذا تكتيك مؤقت اما فى المباريات الاخيرة تعدلت الخطة فاصبحنا نلعب فى خانتين هو فى الجناح الايمن وانا فى الايسر .

– خالد النفيسة : الدورى هذا العام كان ساخنا منذ بدايته وخسارتنا لبطولة العرب زادت اصرارنا لتحقيق بطولة الدورى لهذا العام والتى حققنا بطولته تقريبا .

اما تكتيك فريق الهلال وخطط المدرب جوان كارلوس فهو فى غاية الدقة وبالنسبة لى فانا لاعب فى خانة رأس الحربة ويوجد اكثر من لاعب فى نفس خانتى ولكن البقاء للافضل .

ولقد كنت متفائلا باحراز الهدف الحاسم لتصدر الهلال للدورى هذا العام فى مرمى نادى الطائى بحائل وكنت متشوقا للمشاركة منذ بداية المباراة لكن المدرب اصر على ان يبقينى حتى الشوط الثانى والذى نزلت فى آخر ثلث

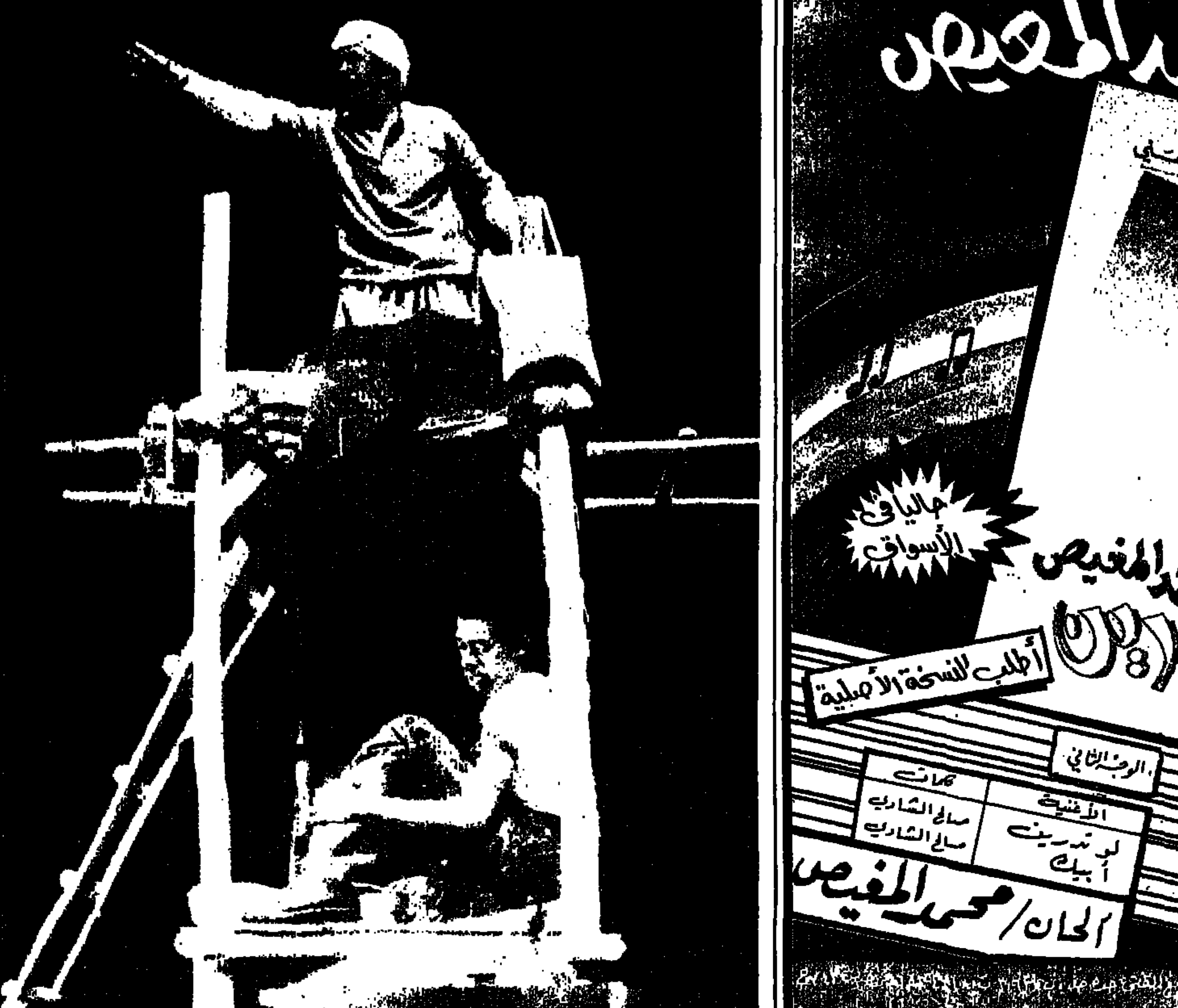
اختتام فعاليات مهرجان بغداد الثانى للمسرح العربى

تحت شعار :

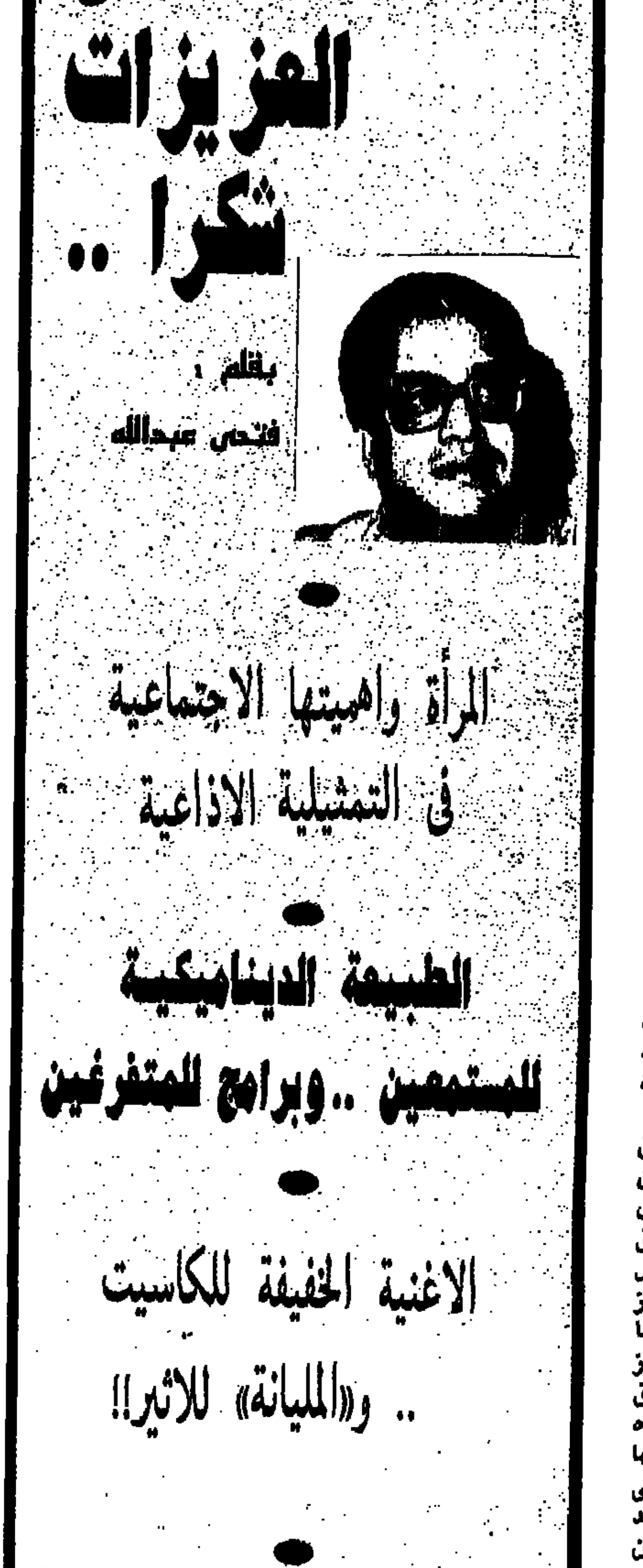
المسرح العربى خيمة للتضامن ووطن للابداع



اختتمت مساء امس فى قاعة بابل بفندق المنصور فعاليات «مهرجان بغداد الثانى للمسرح العربى» وذلك فى تمام الساعة الثامنة تقريبا بعد جلسة عمل استغرقت ساعتين من الزمن انتهت بمجموعة من القرارات والتوصيات والتى كانت فى مجملها تقديم الشكر الجزيل لدولة العراق على استضافتها هذا المهرجان وارتياح كافة الوفود العربية للجهود الكبيرة التى بذلت من اجل انجاح هذا المهرجان الى جانب تقديم جل التحايا والتهانى لجميع الدول العربية لمشاركتها فى هذه التظاهرة الثقافية والتى يأمل لها البقاء والاستمرارية على المدى الطويل ليبقى شعارها الدائم «المسرح العربى خيمة للتضامن ووطن للابداع».



عزيزى « صديق الاربعاء » .. هل جربت ان تسهر ذات ليلة مستلقيا على فراشك وفوق اذنك « راديو ترانزستور » ؟
صدقنى ستقضى وقتا ممتعا .. لو فعلتها مرة ستكررها مرات ومرات .. انه راديو الترانزستور .. وما احلى الرجوع اليه !!



المتابع لاذاعة المملكة العربية السعودية ببرنامجها العام والثاني يجدها تتميز بسمة فريدة الا وهي ارتفاع نسبة البرامج الدينية فهي تصل الى نحو ٣٥٪ في شهر رمضان المبارك والى مايقارب ٥٠٪ خلال موسم الحج وفي غير ذلك تصل في المتوسط الى نحو ٢٥٪ من مجموع ساعات الارسال اذا ماوضعنا في الاعتبار التلاوات القرانية والفترات الروحية.

اما في اذاعتي القران الكريم ونداء الاسلام فهي مادة اذاعية دينية ١٠٠٪ باستثناء نشرات الاخبار.

هذه السمة تؤكد الالتزام بما تهدف اليه سياسة المملكة الاعلامية ومايستوجبه الدور الرائد للاعلام السعودي في ترسيخ القيم والمفاهيم التي يحث عليها ديننا الاسلامي الحنيف ولنا عودة باذن الله مع بعض ماتقدمه اذاعاتنا العزيزات من برامج دينية.

احتجاج نسائي

من بريدة رسالة احتجاج شديدة اللهجة للاخت التي رمزت لاسمها بـ«ابنة القصيم» وهي رسالة جديرة بالاهتمام رغم الاسلوب الانفعالي في بعض عباراتها!. الكاتبة تحتج بشدة على الصورة السلبية التي ترسمها الاذاعة للمراة وايضا التلفزيون في المسلسلات والبرامج التمثيلية فهي على حد قولها نادرا ماتقدم المراة في ادوار ضعيفة مهزوزة بعيدة عن الطموح بعكس الرجل الذي يجعله كتاب التمثيليات اكثر نشاطا واقداما اكثر رزانة وتعقلا بينما المراة اما زوجة مسرفة او نكدية او تنتظر العريس.

.. وتتساءل في حزم : اين المراة المثقفة في تمثيليات الاذاعة والتلفزيون؟ اين الفتاة الواعية التي احرزت تقدما كبيرا في حقول العلم والتخصصات النادرة .. اين ..واين؟ وبصراحة .. بصراحة الحق معها .. ونظرة ياكتاب الدراما.!!

اغرب سباق !!

من غرائب المعلومات ان اغلى ساعة في العالم هي تلك الساعة التي استغرق العمل في تصنيعها ستة الاف ساعة وهي تحتوي على ١٤٠ جراما من الذهب الخالص و١١٨ ماسة يبلغ ثمنها ٧ر٧ مليون مارك الماني.

واما اغرب سباق فهو ذلك السباق الذي يجري سنويا في الالزاس واللورين بفرنسا وابطاله هم مجموعات من «حلزون البحر» يكتب رقم على ظهر كل حلزونة تشترك في السباق الذي يجري على سطح خشبي مبلل بالماء ومع شارة البداية ينطلق الحلزون باقصى سرعته وترصد هيئة التحكيم تتابع الوصول الى نقطة النهاية وهي حافة المنضدة ومع ان هناك جوائز للفائزين بالمراكز الثلاثة الاولى الا ان الحلزونة الفائزة لاتهنأ بالجائزة لانها مع وصولها الى نقطة النهاية واحرازها المركز المتقدم تكون في ذات اللحظة قد سقطت من حافة حلبة السباق الى قدر كبير معد لطهوها ضمن اطباق الحلزون الشهية هذه المعلومات الطريفة والتي لاتخلو من الغرابة استمعت اليها في احدى حلقات برنامج «عالم غريب» الذي يعده الاذاعي الطموح طلال الراشد ويقدمه فهد الياس اختيار جيد ومتابعة يقظة لاخبار الحقائق التي قد تكون اكثر غرابة من الخيال.

ديناميكية المستمعين

احد الزملاء عاتب علي لانني لم اتابع حلقة من البرنامج المفتوح كان قد حشد فيها بعض المفاجات والاعمال الابداعية شكرته على ثقته في شخصي الضعيف وحرصه على ان اكون من مستمعيه وكنت قد استمعت فعلا الى جانب من الحلقة التي اشار اليها.

ويبدو ان الفقرات التي فاتتني هي التي كان يود ان اسمعها وهذا مايجعلني اقول ان البرامج الطويلة في ساعات مبكرة من فترة المساء والسهرة تتعارض مع الطبيعة الديناميكية المتحركة للجمهور الاذاعي فمن منا الذي يستطيع ان يجلس لمدة ساعتين كاملتين من السابعة والنصف الى التاسعة والنصف مساء يستمع الى الراديو فلا يفارقه ولاينصرف عنه لاي شيء اخر؟! وعلى اي حال فان الجهود التي يبذلها الزملاء في البرنامج المفتوح هي جهود ملموسة وتحظى باعجاب المستمعين وتقديرهم وقد استمعت الى حلقات من اعداد وتقديم الزملاء عدنان صعيدي وناصر الدعجاني وخالد جاد توافرت فيها عناصر النجاح. يقول الشاعر احمد بن احمد العقيلي :

الفن وهـــج تفـــوق وذكــاء
وشعـــاع ومض تـــالق وسنـــاء
قبس من الالهـــام يستطـــع ضـــوءه
فينـــير دنيـــا الفكـــر في النبغـــاء
ادنى طـــريق للقلـــوب تـــوصـــلا
يلـــج الشفـــاف كقطـــرة الانـــداء
ووسيلـــة عليـــاء للتعبـــير عن
افكـــار اهـــل الفن والبلغـــاء
الفن تعبـــير لـــرؤيـــا حـــالم
تعطي الـــوضـــوح بفطنـــة وذكـــاء

مقامات .. وموشحات

الفن الشعبي الاصيل في العراق هو غناء المقامات وهو غناء قديم عريق قدم وعراقة تاريخ العراق وفي احدى امسيات الاسبوع الماضي استمتعت بصوت ناظم الغزالي مؤديا لبعض المقامات العراقية كانت اذاعة بغداد ومعروف ان هناك من اشتهروا في غناء المقامات في العراق وياتي في مقدمتهم محمد القبانجي الذي كان يؤلف ويلحن لنفسه فيما عدا قصيدة واحدة كتبها له احمد رامي ويقول فيها :

اليك ياليل اسراري واعلاني
فارحم دموع سقيم العين حيران
بذلت في حبهم روحي وعاطفتي
فكافاوني بنسيان ونكران!

«الدانة» و «المقامات» و «الموشحات الاندلسية» الوان اصيلة في الاغنية العربية ترى لماذا لايتخصص فيها بعض المطربين الشبان الذين ظهروا دفعة واحدة وتزاحموا على لون واحد هو الاغنية الخفيفة السريعة التي غالبا ماتنتهي بصدور شريط الكاسيت التالي لنفس المطرب ؟! من الممكن ان يغني المطرب الشاب اللون الخفيف والمقامة او الموشح الاول لجمهور شريط الكاسيت والثاني للاذاعة والتلفزيون ولفترة السهرة على وجه الخصوص وايضا لمحبي الغناء الشرقي الاصيل والى اللقاء.



صفوق التمياط :

● مازلت في بداية المشوار .. وساقترب من المنتخب الاول
● استقالة الامير عبدالله بن سعد خسارة كبيرة للهلاليين
● دوري هذا العام اغرب واحلى دوري

خالد النفيسة :

● انا من اسرة رياضية
● مجلس ادارة الهلال من افضل ادارات الاندية بالمملكة .
● تفاءلت بمباراتنا مع الطائي حتى احرزت هدفا حسمت به البطولة والتصدر للهلال

ساعة منه .

وحقيقة لقد كنت متفائلا بشكل كبير الى ان احرزت الهدف فزاد سروري وفرحي وبعد الهدف كنت اتمنى ان تستمر المباراة لزمن اكثر فقد تضاعف عطائي ولكن صافرة الحكم انهت كل شيء بذلك الهدف الذي اعتز به فهو الحاسم للبطولة .

مراوغات وخواطر

– صفوق : الحقيقة انا اكبر من شقيقي محمد التمياط بعام واحد وما يميزني عنه هو انني اكبر واضخم منه قليلا من ناحية الجسم اما الموهبة والفنيات الكروية متشابهة بيننا والامكانيات كذلك .

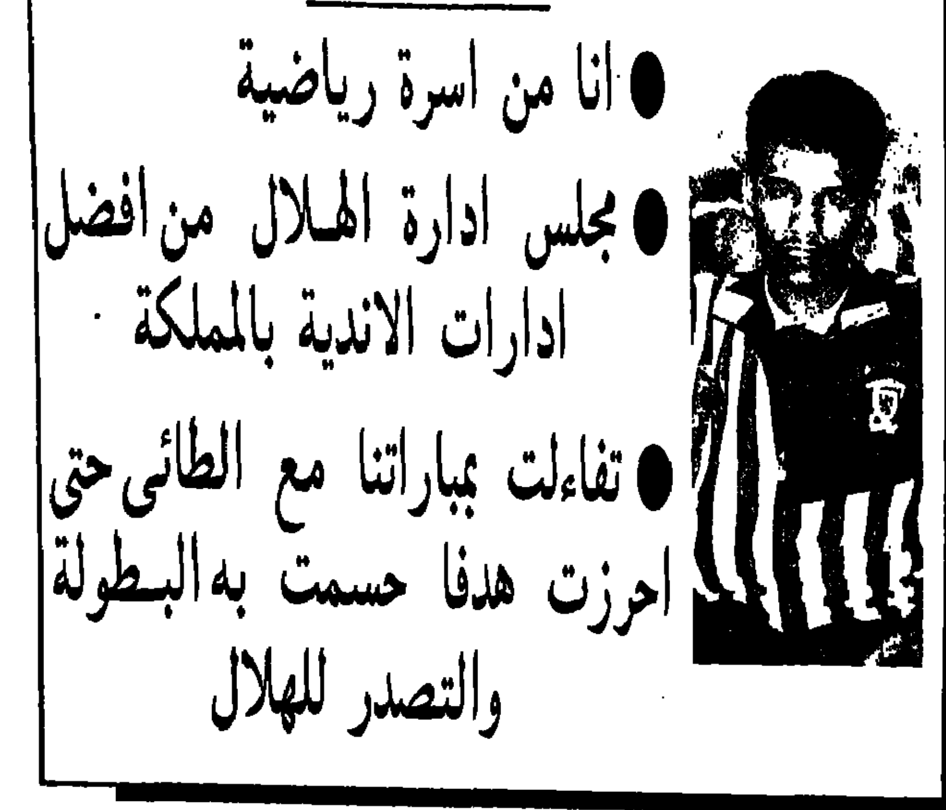
في لعبة كرة القدم ما يشفع للاعب ويساهم في بروزه هو لياقته البدنية ومهارته الفردية وذكاؤه وخبرته وحسن استيعابه لتعليمات وارشادات المدرب وكنتروله على الكرة .

– النفيسة : طموحاتي المستقبلية لا تقف عند حد معين فهي تتعدى من مرحلة لاخرى .

الفن في حياتهما

– صفوق التمياط : اميل الى قراءة الشعر وخاصة النبطي والشعبي فانا متذوق جيد للشعر ويطربني بل وتعجبني اشعار سمو الامير خالد الفيصل ايضا اهوى قراءة القصص القصيرة المحلية ولا امارس اي نوع من انواع الفنون ولكن الرياضة فن لذلك فانا امارس الفن من خلال الرياضة اما في الفن والاغنية فانا عبداوي لان مطربي المفضل فنان العرب محمد عبده ولا استمع لغيره .. ولا اتابع الدراما المحلية .

– النفيسة : لي علاقة بالفن كمستمع ومتذوق فقط انا مطربي المفضل عربيا فهو عبدالكريم عبدالقادر ومحليا الفنان محمد عبده .. والاغنية السعودية الان في القمة ومسموعة ومن الاصوات الغنائية الشابة استمع للفنان الصاعد خالد عبدالرحمن فهو من الاصوات الشابة الجيدة واتوقع له مستقبل فني جيد .



بنك الاصدقاء

– صفوق التمياط : اقرب الاصدقاء لي ممن اعتز بصداقتهم من الوسط الرياضي اخي وشقيقي محمد وخالد النفيسة وخالد التيماوي وسامي الجابر واما من الوسط الفني فليس لي اصدقاء بينهم .

– خالد النفيسة : اصدقائي المقربون لي من الوسط الرياضي الاخوان صفوق ومحمد التمياط وسامي الجابر ويوسف جازع ومساعد طرير من النصر ومن الاهلي احمد السديس وليس لي اصدقاء من الوسط الفني .

اليهم .. مع التحية

■ وقبل ان نعلن صافرة نهاية هذه المحاورة الشيقة بيننا من جهة كحكام ملعب الاربعاء وبين اللاعب صفوق التمياط واللاعب خالد النفيسة بعث كل منهما برسائل محبة الى :

– صفوق التمياط بعث بهذه الرسائل الى :

● صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز امير الشباب : نيابة عن الرياضيين بالمملكة اؤكد لكم ان مجهوداتكم ورعايتكم لنا ستؤتي ثمارها ونحقق المزيد من البطولات رعاكم الله .

● الى سمو الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز : المستوى والمكانة التي وصلت اليها كلاعب لا انسى دورك في بروز ذلك فكان منك الدعم المعنوي والتشجيع فلك مني جزيل الشكر والعرفان والامتنان .

● الى سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال : استقالتك من رئاسة نادي الهلال خسارة كبيرة للهلاليين لن يشعر بها الجمهور الهلالي الان ولكن بعد الاستقالة فلك دور كبير قمت به للكيان الهلالي عد الينا نتمنى عودتك وعدولك عن الاستقالة فنحن بحاجة اليك .

● الى اخي وشقيقي محمد التمياط : اعتقد ان امكانياتك اكبر بكثير مما قدمته من مستوى فارجو منك الظهور بصورة حقيقية واتمنى لك مستقبل زاهر والى الامام .

● الى مدينة جدة عروس البحر الاحمر : ياسرني جمالك وروعتك فتحية اليك والى اهلك فانا معجب بك جدا جدا جدا .

– خالد النفيسة بعث ايضا بهذه الرسائل الى :

● الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز امير الشباب : شكرا على الدعم والرعاية والاهتمام بنا وبالرياضة في المملكة وشكرا لما تقدمه للشباب العربي والسعودي .

● الى والدي ووالدتي واسرتي رعاهم الله : جعل الله ايامكم مليئة بالسعادة والصحة والسرور ولا استطيع احتمال البعد عنكم اطال الله عمركم ولن انسى وقوف اخي منصور الى جواري .. فاليك يا ابا مشعل كل تحية وتقدير .

● الى الجمهور الهلالي والسعودي : الى الجمهور الهلالي ابارك لكم بطولة الدوري فهي اهداء لكم .. وللجمهور السعودي ارفعوا رؤوسكم عاليا فالانجازات والبطولات القادمة تضاهي السابقة فعصر الامنيات انتهى وجاء عصر الحقائق .

خصصت اسرة الاربعاء هذه المساحة لمناقشة بعض الموضوعات ذات الصبغة الاقتصادية لبعض الاحداث والتى تلائم طبيعة الاربعاء كملحق اسبوعى ثقافى فنى واجتماعى . اما التحليلات الاقتصادية للاحداث والمؤشرات الاقتصادية اليومية تتركز فى الصفحة الاقتصادية اليومية بجريدة المدينة .

والاقتصادى الاربعاء ترحب بمساهمة واقتراحات القراء حول الموضوعات الاقتصادية التى يروا اهميتها .. فالصفحة وجدت للقارىء اولا واخيرا .

اعظم ثروة اقتصادية ..
تقع على ارتفاع ستة اقدام من سطح الارض

اينشتاين

تعتبر العقول البشرية من اهم واعظم الثروات فى اى مجتمع ، فالعقل البشرى طاقة دافعة للابتكار ، والذى يعتبر اهم عنصر فى التقدم الاقتصادى والصور التى يمثلها الابتكار فى دفع عجلة التنمية عديدة ومنها التغيير فى طرق الانتاج او فى وسائل عرض السلع والخدمات او فى الاسواق بالاضافة الى تغيير او اكتشاف مصادر جديدة للانتاج او تبنى هيكل تنظيمى جديد لعرض السلع والخدمات .. واذا كان الاكتشاف هو التعريف بشىء كان موجودا ولكن غير معروف ، والاختراع هو ايجاد شىء لم يكن موجودا بصورته ، فان الابتكار هو الاصالة والابداع فى حقول العلم والعمل والفن ، والابتكار اهم من الاختراع والاكتشاف حيث ان الاختراع اذا لم يستخدم وظل حبيس المعامل فلن يكون ذو اهمية اما الابتكار فيتضمن شرط التطبيق فى الصناعة او اى مجال انتاجى اخر .

وقد ارجع الاقتصادى جوزيف شومبتر الدورات الاقتصادية الى الابتكار كواقع مؤثر فى التنمية الاقتصادية ، حيث ان ظهور ابتكار معين يؤدى الى زيادة الائتمان والاستثمار فى مجال هذا الابتكار وبالتالى تزيد فرص العمل ثم الدخول مما يؤدى الى حدوث انتعاش اقتصادى لا يضعفه الا اذا ادى الابتكار الى تبنى طرق انتاج مكلفة بحيث تؤدى الى زيادة الاسعار وانخفاض الارباح .

ومن هذا المنطلق فان العقل البشرى اهم ثروة فى المجتمع بحيث تتطلب مهارة فائقة فى استثماره لضمان نمائها وتطورها والجسد البشرى اداة العقل لتنفيذ مارب العقل ، اى ان العقل يدرك الجسم ولكن الجسم لا يدرك العقل . واذا كان البشر متفاوتون فى السمات والقدرات الجسمانية حيث تلاحظ القوة العضلية تبرز عند شخص ولكن لا تظهر عند اخر بنفس الدرجة ، كما ان هناك القصير والطويل ، وقد يكون هناك من حرم من نعمة البصر او السمع . فان الحال لا يختلف بالنسبة للعقل حيث يتباين الناس من حيث القدرات العقلية المتمثلة فى الذكاء مثلا .

واذا كان البعض يعتقد ان الذكاء موهبة طبيعية فانهم يتجاهلون حقيقة هامة وهى ان الذكاء قدرة تكتسب بالخبرة والتعلم ولهذا يعرف احد علماء النفس الذكاء بانه القدرة على التعلم واستخدام الفرد لما تعلمه فى التكيف مع مواقف جديدة لحل مشكلات لم يواجهها من قبل . وهذه المشكلات قد اكون مجرد ايجاد حل لمسالة رياضية او اجابة سؤال فى التاريخ او استنباط دافع خفى لارتكاب جريمة او مخالفة قانونية او حتى حل ازمة الغذاء او الديون العالمية واذا كان هناك فئة من الناس ممن يعانون من التخلف العقلى فان هناك فئة اخرى ، تعانى ، من حدة الذكاء والذكاء ياخذ صورا مختلفة للتعبير عن القدرات العقلية فنجد انسانا متميزا فى الحفظ واسترجاع ما قراه ، واخر متميز فى الوصول الى اى مكان او اتجاه دون الحاجة الى خريطة تفصيلية (حس مكانى) ، وثالث متميز فى الجمع والطرح والقسمة ، ورابع فى ملاحظة التقارب والاختلافات بين الاشياء ، والخامس فى اللغات الاجنبية والشعر او الادب او الخطابة ، .. وهكذا ولكن ما يهمنا هنا هو ضرورة ادراك الفرد لقدراته العقلية والعمل على تطوير ما يتميز به لينعكس على انتاجه خلال العمل الذى يقوم به . او باختصار العمل على تنمية الذكاء الفطرى ودعمه بذكاء مكتسب من خلال الخبرة والتعلم والتدريب . واستثمار وتطوير راس المال البشرى بصفة عامة والقدرات العقلية بصفة خاصة تتطلب الرغبة والايمان والاصرار على النجاح والتقدم ، فالدراسة العامة قد لا تكون كافية حيث ان هناك من العلماء التميز بينها ممن كانوا فاشلين دراسيا مثل باستور مكتشف داء الكلب وطرق تعقيم الحليب . واديسون مكتشف الكهرباء ، واينشتين صاحب نظرية النسبية ، وبسمارك السياسى المعروف وتشرشل المبتكر السياسى . كما ان التميز لا يرتبط بالسن فهناك من تميز وهو صغير فى السن مثل موزارت الذى قاد فرقة اوبرا وهو فى الرابعة عشر وباسكال يدار فى دراسة المخاريط وعمره ١٦ سنة وغاليلو كتب من اهتزازات البندول وهى فى الثامنة عشرة . ورفوازية اقترح طرق انارة الشوارع وهو فى العشرين ووارد كتب عن تشريح العظام وهى فى العشرين ومن جهة اخرى تميز مارك توين بعد ان تخطى السبعين ، وفيرداى بعد الثمانين وغرهام بيل وغوته بعد الستين .

درجات الطالب وبوابات الدخول الى الحياة الاكاديمية والمهنية

العصامى من بنى نفسه بنفسه او هكذا يقال ، الا ان المقصود بصفة عامة هو الرجل الذى اعتمد على جهده الشخصى ومقدرته للوصول الى مستوى متميز اقتصاديا او اجتماعيا ، وبصفة خاصة الرجل الذى انتقل من ممارسة الاعمال التى تتطلب قدرا اكبر من النشاط البدنى الى ممارسة الاعمال التى تتطلب قدرا اكبر من النشاط الفكرى . ولهذا نجد فى كل مجتمع افرادا متميزين اقتصاديا يتباهون بانهم بداوا من مستويات عملية دنيا وجاهدوا حتى وصلوا الى ما هم عليه . وهذا التباهى يحقق لهم نشوة التفوق وكثير من هؤلاء يفضل الحديث عن تجميد الاعمال اليدوية ويتباهى بها ويصر على القيام باعمال يدوية فى منزله بالرغم من وجود عدد كاف من المستخدمين فنجده يقوم برى حديقة منزله او تهذيب اشجارها او القيام بتنظيف سيارته . وبالرغم من كل هذا التمجيد للاعمال اليدوية واحيانا الامانى بان يخطو ابناؤه خطاه ويعتمدوا على انفسهم لتحقيق مراكز متميزة ، الا ان كثيرا من هؤلاء العصاميين يبذل كل ما فى وسعه ويحاول جهده لابعاد ابنه عن الانضمام الى مؤسسات التدريب المهنى او الحرفى حتى لو كانت المؤهلات (او مؤشرات نتائج التعليم العام) تدل على عدم صلاحيته للانضمام الى مؤسسات التعليم العالى وتؤكد تميزه وصلاحيته للعمل المهنه او الفنى . وهذا السلوك المتميز يعمق النظرة السلبية السائدة فى مجتمعات الدول النامية نحو الاعمال المهنية والفنية وهذه النظرة تشكل عائقا رئيسيا امام عمليات التنمية الاجتماعية والاقتصادية بصورة تستدعى العمل الجاد على تغيير هذه النظرة ، واذا كان العلم للعمل ، فان العمل وسيلة لتزويد الافراد بالدخل الكافى للحصول على الضروريات المادية بالاضافة الى اشباع بعض الرغبات النفسية مثل الرغبة فى التقدير الاجتماعى ، واتباع التقاليد ، والافتخار بالمهارات ، وزيادة الشعور بالانتماء والمشاركة فى المجتمع ، وزيادة الشعور باحترام النفس . بالاضافة الى دور العمل فى تحديد مدى اهمية وقيمة العامل او الموظف فى المجتمع ومن هذا المنطلق فان محاولة مساواة دخل او راتب خريج المؤسسات التطبيقية مع خريج مؤسسات التعليم الاكاديمى قد لا يكفى لتغيير النظرة المتحيزة ضد الاعمال الفنية والمهنية بل يجب العمل على تعميق الشعور باحترام وتقدير العاملين فى هذه المجالات وتغيير النظرة الاجتماعية لهم . فمثلا لا داعى لاستخدام المجموع الكلى لدرجات الناجح فى شهادة الثانوية العامة كمعيار لتحقيق رغبته فى تخصصات مؤسسات التعليم العالى وفقا لترتيب معين يضعه هو او يضعه المجتمع .. (حيث ان الوضع المالى يضع الطب ثم الهندسة فى المقدمة ثم العلوم ثم .. التخصصات الاخرى) بل يجب ان يكون المعيار هو مجموع الدرجات فى مواد معينة مرتبطة بطبيعة الدراسة بعد الثانوية وخاصة بعد تعميم تجربة نظام الساعات . فالطالب المتفوق فى العلوم والاحياء بنسبة ٩٠٪ بينما مجموعه الكلى ٨٠٪ اولى بكلية الطب من الطالب الذى يحصل على ٨٠٪ فى العلوم والاحياء بينما مجموعه الكلى ٩٠٪ .. وهكذا بالنسبة لباقى المواد بحيث تستخدم طبيعة المواد فى تحديد طبيعة التخصص

اخبارهم



احمد عبدالعظيم راشد — سعيد الطويل

من صديق على احمد :

● توجه الى القاهرة الاستاذ سعيد الطويل رئيس جمعية الاعمال المصرية بعد ان شارك فى افتتاح معرض المنتجات المصرية .. الطويل خلال تواجده فى جدة التقى بعدد من رجال المال والاعمال كما شارك فى اجتماعات مجلس الاعمال المصرى السعودى الاول .. وقد اكد ان جو المعرض واللقاءات كان مشجعا وايجابيا ، وان التعاون الاقتصادى بين المملكة والقاهرة انما يستمر ليتوج روابط كثيرة بين البلدين اعمق واكبر .

● الاستاذ احمد عبدالعظيم راشد عضو وفد معرض المنتجات المصرية اكد لـ «الاربعاء» بان فكرة المعرض كانت ناجحة جدا وان الكثير من الايجابيات قد تحققت خلال فترة المعرض بعكس ذلك لاقبال الكثير الذى يشهده المعرض من قبل رجال الاعمال والجمهور السعودى والجاليات العربية والاجنبية المقيمة فى المملكة

الشاعر د . نذير العظمة

القصيدة العربية منذ الجاهلية تبحث عن شكلها الجديد

كتب : جبريل ابودية :

حديث الشاعر الانسان يأتى متجاوزا أبعاده العادية.. ويفرع فى فضاءات اللغة ليصبح الكلام، « كل هذا البرتقال » فى طفولة الكلمة اقدامها تتجذر من وجدان الذات .. والشاعر يأتى على فرس من « الوقت » ربما يكون ابيض « كالضباب » احمر « كالتفاح » او كالجمر ، شافا كالزجاج .. هكذا تبدو الاشياء فى عيون الاشياء ، والزمن لم يعد فاقدا لعينيه ، لانه بات يفرق بين البكاء وبين الكتابة .. بين الانسان .. وبين اللاانسان !

وفى حوار اجرته الاربعاء مع الشاعر العربى والناقد الجامعى د . نذير العظمة حين كان فى جدة حيث جاء لاحياء امسية شعرية ضمن نشاطات نادى جدة الادبى للعام الحالى ..

نحن لم نرد الانفراد بالشاعر عن الاخرين وطرحنا اسئلتنا عليه ..

ومن ضحكات عينيه حينا ومن احتدامها احيانا اخرى لملمنا الاجابات .

د / نذير انت شاعر

■ كيف تتصور الوظيفة التى يمكن ان يقوم بها الشاعر الحديث ؟!

ـ من اهم الوظائف التى ينبغى على الشعر الحديث أن يقوم بها هو ان يستفيد مكانته الجميلة الشعرية فى نصوصنا الابداعية العربية .

■ ترى ماذا يريد الشعراء المعاصرون من القصيدة العربية فهم يفعلون بها ما يشاؤون ؟!

● يا صديقى :

بدءا من البارودى ومرورا بشوقى بل وحتى من قبل ذلك بزمن طويل كانت ولا زالت القصيدة « الكلاسيكية » تبحث عن شكل جديد او وجود جديد ربما يتأكد هذا من خلال نظرة « شوقى » مثلا بعد عودته من باريس .

■ ما هو رايك فى الشاعر هل هو انسان ؟ ام طائر نورس ؟

ـ انه انسان دون شك ولكنه انسان مختلف متميز قليلا واحيانا كثيرا ..

انظر .. مثلا انا رغم مرضى الا انى حين رفرف طائر الشعر فى صدرى لملمت قصائدى وجئت هنا الى هؤلاء الاصدقاء لافرخ طائر النور والسمر على جباههم .

■ هل يمكن للشاعر المعاصر ان يكتب قصائده من طائرة الهليكوبتر او من فوق ناطحات السحاب دون ان يكون للخبز والجوع اى اثر فى وجدانه ؟

ـ الشاعر لابد له ان ينزل الى الساحة الى الناس ليعيش الام الناس وانتصاراتهم واحزانهم انه هو الشكل الحقيقى لملامح الشعب .

الشاعر الحقيقى ليس هو ذلك الذى يكون خلف الطاولة ويراقب من شباكه الشاعر الحقيقى هو الذى يكون فى قلب الوجود

■ هل يعنى هذا ان الشاعر نذير العظمة دوما يتلبس لغته ومضامين قصائده من جوف الذاكرة ؟

ـ ليس بالضبط .. ولكن الشاعر ـ اى شاعر ـ لا غنى له عن تلك الينابيع الاولى فى شعره من الاشكال والقنوات التى انزاحت عن الاصل ولكنها بنيت عليه ..

■ نعود الى الشاعر نذير العظمة كيف هى قصائده ؟!

ـ قصائدى هى عبارة عن دفتر « يومى » مكتوبة بلغة يومية بسيطة تنقل بصدق « تجربة » عميقة هناك بعض القصائد حاولت ان اجرب فى تشكيلها واظن انى نجحت قليلا مثل قصيدة عنيزة .

فانا لم اقرأ مطلقا لشاعر عربى قصيدة لها هذه القافية « عنيزة »

ربما هو اسم البلد اضطرنى الى اختيار مثل هذه القافية الصعبة .

■ ما هو رايك كشاعر معاصر فى « المتنبى » ؟

ـ لست ادرى لماذا بعض رفاقى يكرهون مدح المتنبى .. انا كنت ولازلت احب هذا الشاعر واستمتع بمدحه وهجائه لانه شاعر فى نظرى صدق فى نقل الواقع الاجتماعى والشعراء الخالدون مثله هم الذين يصدرون عن تجربة حية ومعاناة حقيقية .

■ قصائدك مشبعة بالايقاع وصوتها اقوى من ايحائها هكذا هم يقولون ؟

ـ دعهم يقولون ما يشاءون .. فالشاعر يا صديقى هو ان يكون شاعرا او لا يكون ..

الشاعر لا يعلم فى الكتاتيب مهنة الشعر .. الشعر موهبة ثم موقف وحضارة وثقافة فى قصائدى ازواج بين الموسيقى والانسان والتاريخ معا ..

والقصيدة عندى هى التى تختار شكلها .

■ وبعد ايها الشاعر واستاذ النقد فى جامعة الملك سعود بالرياض هل تقول كل هذا لطلابك ؟

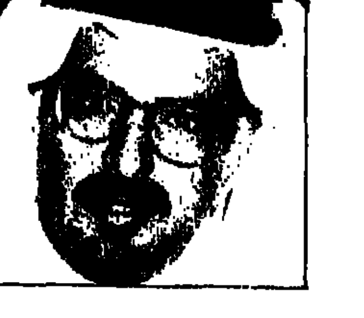
ـ بالطبع اقول اكثر من هذا ولكن لايمكن ان اعلمهم الشعر لانى لا املك طائرة.

نذير العظمة

يكتبه : د. سيد الخولي

الامير سعود بن عبدالمحسن يفتتح الاثنين القادم ندوة

السعودة وتطوير القوى البشرية


سعود بن عبدالمحسن

تركى بن خالد السديرى

● من صديق على احمد :

على شرف صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة ومشاركة معالى الاستاذ تركى بن خالد السديرى عضو مجلس الوزراء ورئيس الديوان العام للخدمة المدنية سوف يفتتح مساء الاثنين القادم ندوة « السعودة وتطوير القوى البشرية » التى تنظمها شركة الخليج للتعليم والتدريب والتى سوف تستمر خلال يومى الاثنين والثلاثاء بفندق الهوليدى ان .. حيث يشتمل برنامج الندوة على بعض الفعاليات مثل :

- اثار التدريب على الفرد والمنشاة والاقتصاد الوطنى للدكتور سيد الخولى .
- التدريب واثره فى نتيجة الكوادر السعودية الدكتور خالد اليمنى .
- تحديد الاحتياجات التدريبية فى المملكة .. الدكتور مدنى علاقى .
- الطرق البديلة لتحديد الاحتياجات التدريبية وتقييم العائد من الاستثمار فى التدرب للدكتور محمد صبح .
- دور القطاع الخاص فى تدريب وتطوير الكفاءات السعودية .. للاستاذ ماجد يوسف مليانى .

وقد وجهت الدعوة لحضور هذه الندوة لعدد كبير من رجال المال والاعمال فى المملكة .

اليد الخفية

من اهم المفاهيم الاقتصادية التى طرحها ادم سميث (ابو الاقتصاد التقليدى) عام ١٧٧٦م فى كتابه ثروة الامم *Weaalth if Nations* مفهوم اليد الخفية . وقد استخدم هذا المفهوم لدعم مبدا الاقتصاد الحر . ويتلخص مبدا اليد الخفية فى ان هناك قوة خفية تدعم الشعور الاناني عند الفرد ليحقق المصلحة العامة . وبالتالى فان فائدة المجتمع تكمن فى اتساع المجال امام كل فرد ليحقق مصلحته الشخصية واليد الخفية *im-visble hamd* كفيلة بان عمل الانسان الخير لنفسه سيحقق الخير للمجموع (لان المجموع يتكون من الافراد) دون ان يتعمد الفرد ذلك . ومن هذا المنطلق رشح سميث سياسة (دعه يعمل ودعه يمر) المتمثلة فى الحرية الاقتصادية كافضل علاج للمشاكل الاقتصادية الا ان هذه السياسة التى اقترحها سميث كانت مبنية على فروض المنافسة الكاملة (الحرة) والتى تتنافى مع واقع الحياة الاقتصادية المعاصرة . فهناك كثير من العوامل التى تؤدى الى ابتعاد الاسواق الاقتصادية عن ظروف المنافسة الكاملة ولتوضيح احد جوانب الواقع يمكن استخدام المثال التالى :

اذا قام كل فرد بالقاء نفاياته من نافذة منزله او سيارته الى الشارع فانه يحقق منفعة شخصية ولكنه بتصرفه هذا يؤدى الى الاضرار بمصلحة افراد المجتمع ..

ومن جهة اخرى فان منافع ومصالح الافراد متداخلة بشكل كبير الا ان عدم تجانس الافراد وعدم قدرتهم على معرفة الطريقة التى يفكر بها الاخرون تدفعهم الى التخمين والذى بطبيعة الحال قد يكون ذو اثار ايجابية او سلبية التوضيح ذلك نفترض ان هناك عشرين شخصا كل منهم يجلس فى سيارته فى احد المواقف وليس هناك اى وسيلة للاتصال بين هؤلاء الاشخاص ثم اخبرنا كل منهم بانهم تحت تجربة معينة بحيث اذا لم يستخدم « جميع » الافراد الة التنبية فسيستلم كل منهم ١٠٫٠٠٠ ريال اما اذا استخدمها فقط البعض وليس الجميع فسيستلم كل فرد ممن استخدم الة التنبيه ٣٠٠٠ ريال فقط ولا يحصل الباقى على اى مبلغ وطالما انه ليس هناك اى وسيلة للاتصال بينهم حتى يتفقوا على تصرف معين فان كل منهم فى حيرة فاذا لم يستخدم الة التنبيه وشاركه الجميع فى عدم الاستخدام فسيحصل على ١٠٫٠٠٠ ريال ، اما اذا استخدمها فسيحصل على ٣٠٠٠ ريال د وبالتالى قد نتوقع ان الشخص الرشيد قد يفضل استخدامها على عدم استخدامها وضمان الحصول على ٣٠٠٠ ريال لانه لا يضمن ان يقوم جميع الاشخاص بالامتناع عن استخدام الة التنبيه والحصول على ١٠٫٠٠٠ ريال ومن الطبيعى يمكن التاثير فى قرارات الافراد اذا تغير الوضع واصبح الفرق بين القرارين ٥٠ ريالا بدلا من ٧٠٠٠ ريال كما هو الحال فى المثال ، حيث يتوقع ان يفضل عدد اكبر من الافراد اخذ المخاطرة واختيار استخدام الة التنبيه بدلا عن عدم استخدامها لان السعر الان اصبح اكثر اغراء .



البعض يفضلونها هندية

معظمنا يدرك ان الارقام العربية الاصلية هى التى يستخدمها الغرب حاليا بينما نستعمل نحن الارقام الهندية الاصل المعدلة بل والتى يعود تاريخ وجودها الى ما بعد اختراع العرب لارقامهم (والسبب هو رواج التجارة بين العرب والهند لفترة طويلة) وقد اعتمد العرب فى ارقامهم على عدد الزوايا الحادة والقائمة بحيث ان كل عدد يرمز الى عدد هذه الزوايا كما يلاحظ من الارقام العربية التالية (كما يلاحظ ان الصفر لا يحتوى على اى زاوية) .

والاصل عندما تحدث اعارة لاى شىء ان يرد كما هو ، ولكن اذا حدث وفكرنا فى استعادة ارقامنا العربية وتعميم استخدامها فانها لن ترد لنا كما هى فحسب بل ستعود ومعها مزايا عديدة نتيجة لتحيز التكنولوجيا الحديثة للارقام العربية فمثلا نجد ان الحاسبات الالكترونية (او بالاصح غالبيتها) مصممة وفقا للارقام العربية ، فاذا كانت اشارات الجمع والطرح والقسمة والجذر والتساوى موحدة فى جميع اللغات تقريبا ، فان الة الحاسبة الصغيرة تعتبر الة عربية مصنعة فى تايوان او اليابان . كما ان مؤشر السرعة او المسافة فى السيارات والطيارات ويمكن الصواريخ مجهزة على اساس الارقام العربية ، هذا غير عدد كبير من الساعات والتليفونات واهم من ذلك البيانات والاحصاءات الدولية وبعد ان قدمت هذه الخواطر هل لى ان اتساءل ماذا سيحدث عندما ننشىء مصانع وطنية للساعات والالات الحاسبة هل سنستمر فى استخدام الارقام الهندية .

السلع المعمرة

مفاهيم اقتصادية :

يطلق الاقتصاديون لفظ السلع المعمرة *Durable Yoods* على السلع التى يمكن استخدامها لفترة زمنية طويلة نسبيا (ثلاث سنوات فاكثر) وتنقسم السلع المعمرة الى سلع استهلاكية وسلع انتاجية . ومن اهم السلع الاستهلاكية المعمرة السيارات الصغيرة ، الثلاجات المنزلية ، التلفزيونات ، الاثاث ، المجوهرات ، الكتب .. وما شابه ذلك . اما اهم السلع الانتاجية المعمرة فمنها السيارات الكبيرة ، الالات والمعدات وفى الغالب يتم استثناء الجسور والطرق والمطارات وما شابه ذلك عند تعريف السلع الانتاجية المعمرة ، ومن اهم خصائص السلع المعمرة الاستهلاكية قابليتها للتاجيل عن اتخاذ الافراد للقرارات الشرائية فى فترات الركود الاقتصادى ، وبالتالى تستخدم للتدليل على مسار النشاط الاقتصادى . كما ان السلع المعمرة تستخدم فى ظل عدم وجود تعريف واضح للتفرقة بين الدول المتقدمة والدول النامية كما يدل على مدى تطور الدولة والمثال التالى يوضح تطور ملكية السلع المعمرة فى اليابان كنسبة مئوية من مجموع السكان .

السنة	التلفزيونات	اجهزة التسجيل	اجهزة الفيديو	السيارات	الثلاجات	المكيفات	البيانو
١٩٧٠	٢٦٫٣	٣١٫٢	—	٢٢٫١	٨٩٫١	٥٫٩	٦٫٨
١٩٧٥	٩٠٫٣	٥٢٫١	—	٤١٫٢	٩٦٫٧	١٧٫٢	١١٫٥
١٩٨٠	٩٨٫٢	٥٧٫١	٢٫٤	٥٧٫٢	٩٩٫١	٣٩٫٢	١٥٫٨
١٩٨٥	٩٩٫١	٥٩٫٩	٢٧٫٨	٦٧٫٤	٩٨٫٤	٥٢٫٣	١٨٫٣

ومن الجدول السابق يتضح مدى تطور امتلاك الاسر اليابانية للسلع المعمرة مما يدل على تطور الدخل الفردى والانتعاش الاقتصادى لليابان .

غـــــرزة كوكـــــاب

قصة قصيرة :

محمد بشاره

النجاوى

هامش مبدئى :
● الكوكاب / الة حرب لاسلم ، وهل للسلم الات ؟

لاتتلوى الطريق هنها كافعوان ، انها طريق مستقيمة كشريط سكة حديدى ... تراها خريفا فلا تحسبها طريقا اذ تظل السحب الرمادية الداكنة تهمى عليها طوال ثلاثة اشهر فتسوى بها الارض الا من نقر تخلفها اظلاف الابقار هنا ... وهناك تتقافز من سطوح الضفادع كما يحلو لها ، وما ان يحل الصيف حتى تنتقل الشمس بمدارها الى قريب من سطوح المنازل مكثفة اسقاط حزمها الضوئية على الطين اللزج فتتفتح جنباته شقوقا عميقة ... وترى اللوريات تتمايل كالسكارى ايابا قبل ان تستوى سكة مسكوكه ..

كانت الاسعاف تنهب الارض حينا وتنهبها الارض حينا بتنتيف اصابع قدميها فتعوى كذئب ضاو ويرتج صندوقها كانه سينخلع عنها مما يضطر الرجل خلف المقود الى الحد من سرعتها المتدفقة فتمكنه الرؤية خلال الغبار العالى .... ومحمد احمد مسجى بالداخل تشخب اوداجه دما والكوكاب مغروز فى احشائه ، تتبختر اناته وسط ارتجاجات الاسعاف . وقد اقتعدت امه وثلاثة ممرضين (رتبا مختلفة) حول النقالة يمسكون بها تارة ويتمكسون بها اخرى ونثار الدم يتخثر خيوطا حولهم ..

ما ان وثب الاسعاف الى اول الطريق المزفت موار احشائها وانتظمت دقائقها على نسق واحد ... كشف احد المرضين عن ساعد الفتى وغرز فيه ابره اوصل طرفها الاخر الى انبوب شفيف يتلوى حتى السقف حتى ينتهى عند كيس صغير ينز نقطة ... نقطة .... تساءلت امه فى صوت خفيض مفزوع ... اتراه سيعيش ؟!!

الاعمار بيد الله ياحاجة ...

لم لاتنزعون عنه الكوكاب ... لقد نزف حتى لم يتبق فيه المزيد ... نحن على مشارف المشفى وسيكون كل شىء على مايرام هناك ..

(٢)

استغربت المنطقة كلها طعن محمد احمد بالكوكاب ... اشاعت قبيلة البقارة ان رجلا من التعايشه لاشك قد طعن الفتى ... وفض شيخ التعايشة الهمس الشائع ، اذ ما الذى يجنيه التعايشه من طعن محمد احمد الفتى الوديع المسالم ..... واتهم به البقاره .... وابقاء على خيط معاويه اتفق القوم ان محمد احمد طعنه غيره التباسا ...

رغم وجود الكوكاب فى كل بيت بهذه الانحاء الا انه لايكاد يستخدم الا اذا بلغت الامور حدا لا رجعة فيه ، والكوكاب نصل حديدى يبلغ العشرة سنتيمترات طولا ... يبدأ بمقدمة حادة ثم ينسحب للوراء فى ازدياد يبلغ فى اقصاه ثلاثة سنتيمترات وينتهى بتجويف اسطوانى تركب عليه القناة الخشبية وتثبت ببعض مسامير والبعض يعتمد ادخالها عنوة فلا تحتاج المسامير غير ان صناع هذه الالة لايكتفون بهذا النصل اذ يقومون بتقطيع مثلثات صغيرة من جانبي النصل ثم تعقف المثلثات المتكونة فى النصل الى الحلف حتى تصبح كصنارات الصيد وتشحذ حتى تتماهى وتبرق تحت اشعة الشمس .... تكفى عادة طعنه من الكوكاب اذ ينغرز بانسيابيه تامة ولكن البلاء فى اخراجه حيث تعلق عقفاته وتسحب ما علقت به الى خارج حدود الجلد ، ويكفى ان تغرزه وتديره نصف دوره فيهترىء كل ماحوله ....

(٣)

بدا اخصائى التخدير ومحضرى العمليات فى عمل دائب فور وصول محمد احمد غرفة العمليات وفى تلك الاثناء تكون اجتماع - خيط عشواء - فى مكتب الجراح الذى اقتعد كرسيه الوثير وحواليه الطبيب العام والمساعد الطبى وانتصب وقوفا بضع ممرضين .... عاد بقفاه الى مسنده كرسيه وتميزت حركة قدميه الممتدة فى ارتخاء مضطرب اسفل المكتب وبدا الحوار برايه ...

- الراى عندى ان نوسع الفتحة التى ولج خلالها الكوكاب ثم نستخرجه فى يسر !
- اقول ياسيدى لو تفادينا توسعة الجرح بانتزاعه رويد رويدا دون ان يشتبك .
- هذا امر غير مضمون البته .
- قال المساعد الطبى الذى امضى معظم سنى عمله بالتمريض فى هذه الناحية :
- لقد رايت ياسيدى ان اهل هذه المنطقة اذا طعن احدهم بكوكاب لاينزعونه عنه بل يمضون فى غرزه حتى يخرج من الناحية الاخرى ... وقد شفى بعض مطاعينهم !
- وهل تريدنى ان امضى الكوكاب فى جسد هذا المسكين !
- لقد قلت شيئا رايته وحسب ...
- اقتحمت الام مكتب الجراح وانسرب صوتها القروى وسط الاصوات المطهمة بالمصطلحات الانكليزية .
- لقد بقى هذا البلاء فى احشائه كثيرا ، اليست فى قلوبكم رحمة يا اولادى ؟
- اخرجوا هذه السيدة من هنا ...
- انما ارجو له الشفاء من رب العالمين ... جاء صوتها متهدجا باكيا من الخارج ....
- غرفة العمليات جاهزة ياسيدى ...
- سناتى حالا ....
- الا تبدو فكرة غرز الكوكاب معقولة ياسيدى ؟
- انا جراح ولست مطاعنا بحال ...
- سيكون جرحا طفيفا على الظهر ...
- او لم نفكر فى توسعة الجرح ؟
- واعتقد ان الكوكاب ليس ببعيد عن جدار الظهر اصلا ...
- لن افعل ذلك ...
- الفتى حالته تتدهور جدا ياسيدى ؟؟
- انني قادم ... فقط ارجو اسكات هذه السيدة ...
- ان ذلك مرتبط باستخراج الكوكاب بشكل او اخر ... قال احد المرضين ذلك ثم وجم مليا .... زجرته اكثر من نظرة .... كان قريبا من الباب ... فتحة وقفى المكان ...

هوامش ختامية :

* قالت ام الفتى - ابتسروه ومابلغ الحلم بعد !
* سجلت الشرطة - وجد ملقى على قارعه الطريق والكوكاب مغروز فيه ينتج دما !
* خصم راتب ثلاثة ايام من راتب المرض المزجور لمحادثته الجراح بطريقة لا تليق وعلوه الوظيفى !

استلاب

شعر

عبدالاله محمد جدع

قالت ، لاجله...
قد وهبت حياتى ...
يا سالبا عقلى ....
وآسر ذاتى ....
ارجوك سامحنى ....
تجاوز زلتى ....
ليعود صوتى ...
صافى النبرات ...
يشدو باسمك ...
هاديا ...
للاغنيات واعذب النغمات ...
* * *
هاك الفؤاد ...
براحتى هدية ...
منى اليك ...
وقطعة من ذاتى ...
هاك الفؤاد ...
براحتى هدية ...
ارتاح منه وتنتهى آهاتى ...
انا لن اعيش ...
اذا ابتعدت فلا تهن ...
نفسى عليك ...
ولاتند خفقاتى ...
* * *
فاجلب فى صلف ...
وعزة شامخ ....
زمن الوداد ....
قد انتهى ياحلوتى ....
هل تنبت الازهار ...
فى الاشواك ؟



رضا لاری فی حوار

الفصول الاربعة

الدخول الى الصحافة رحلة بلا عودة !

● حوار : عبدالله ال مبارك

البر الاجابات التي وردت في هذا الحوار مع الاستاذ رضا لاري رئيس تحرير الجريدة «سعودي جازيت» هي في [illegible] الواقع لا تعكس الشخصية [illegible] التي تمتاز بالمرح الدائم في حياة [illegible] الفصول الاربعة لهذا الاسبوع [illegible] القارىء الكريم سيلاحظ بعض الاجابات التي تؤكد تلك الروح ولكن [illegible] في حياته، ومؤلفاته [illegible]

مشواره الطويل مع الصحافة..

● هل تجد فروقات واضحة في التحرير باللغة الانجليزية عنها باللغة العربية ؟!

ـ تأتي الفروقات من طبيعة اللغتين وسبل التفكير، وكيفية التعبير بهما .

● بصراحة ايهما افضل التحرير في صحيفة باللغة العربية ام باللغة الانجليزية ؟!

ـ بالطبع من الافضل ان تتكلم الصحيفة بلغة البلد الذي تصدر فيه .. حتى يفهم كل الناس ماتقول .

● التحرير في صحيفة باللغة الانجليزية .. هل يخفي بعض المواهب ؟!

ـ الموهبة الصحفية غير مرتبطة بلغة معينة بدليل انتشار الصحافة باللغات الحية والميتة في كل اركان الدنيا .

● سعودي جازيت ، عرب نيوز ، رياض ديلي اي المطبوعات اكثر انتشارا وجاذبية ؟!

ـ تحقق هذه الصحف السعودية الانجليزية من الانتشار مايفوق بعض الصحف الصادرة باللغة العربية .. والسعودي جازيت هي زينة المجموعة الناطقة باللغة الانجليزية .

● مشوارك مع الصحافة متى بدأ ..؟

ـ جاءت البداية من الباب الخلفي ، ثم ارتبطت بها بكل جوارحي مع مطلع عام ١٣٩٥هـ .

● هل انت مرتاح للجو العمل هنا مع اختلاف الجنسيات واللغات ؟!

ـ كل الراحة .. لان التعارف بالجنسيات يزيدك خبرة ، وفهمك للغات تزيدك معرفة .

● كيف تعاملك معهم ؟!

ـ التعامل الفكري يرفع الحواجز بين الناس ويساوي بينهم .

● المعروف عنك بانك شخصية مرحة .. هل هذا يعني بانك تعاني من آلام خاصة ؟!

ـ امنتك من كل قلبي .. على تفسيرك الخاص والغريب للمرح .. فالذي اعرفه ـ ويعرفه كل الناس معي ـ أن الالام تسبب الكآبة .

● هل ندمت على دخولك المجال الصحفي ؟!

ـ الدخول الى الصحافة رحلة بلا عودة . لايقدم عليها الا كل صاحب قلب جسور . واصحاب القلوب الجسورة لايعرفون الندم .

● بماذا انت مشغول هذه الايام ؟!

ـ بحبيبة القلب الجميلة ، السعودي جازيت .

● كيف علاقتك مع اصدقائك ؟!

ـ لعب وحب ، وضحك وجد .

● من هو الاقرب الى نفسك ؟!

قسم الاعلام بالجامعة «يحتاج الى اعلام»

القصيبي «فارس الشعر» ولا منازع !!

الاقرب الى نفسي «المجنون» حتى يفيق» !!

ـ المجنون حتى يفيق .

● هل ترى بان وسائل الاعلام خدمت قضية المخدرات ؟!

ـ قضية المخدرات اكبر من ان تحل بواسطة الوسائل الاعلامية .. فهي تحتاج الى تربية اجتماعية في

● متى تقول لا ؟!

ـ لكل من يطلب مني المستحيل .

● مارايك في هؤلاء ؟!

قسم الاعلام بالجامعة .. يحتاج الى اعلام عنه . نائلة الترمية بالمخدرات .. تتحمل مسؤولية كبرى .

صالح كامل .. الغني حلو عليه .

د ـ محمد صلاح الدين .. يعرف اكثر مما يقول .

عبدالمقصود خوجه .. نفسي اشوفك بدون مشلح .

محمد سعيد طيب .. يشعر الجميع بدفء جبه .

عبدالله مناع .. صورتك حلوة في المرايا .

علي الزابغي .. يركض وراء الحقيقة .

عبدالمحسن حليت مسلم .. تحيه رغم انفك .

اسامة السباعي .. يأسرك بادبه الجم .

يحيى باجنيد .. مخرج صحفي متميز .

سعد الترعي .. نثره مشعرا .

محمد الفايدي .. يخطف الكبابه من فم القدر .

● تعددت مجالات الادب بعضها منذ ولادته ، والبعض الاخر ـ حديث المنشأ والولادة .. لاي هذه الاتجاهات تميل ؟!

ـ انني لا احسن التعامل مع حديث الولادة ، لانهم يصرخون باصوات مزعجة غير مفهومة .

● في جملة قصيرة ماذا تقول عن نفسك ؟!

ـ ماابرىء نفسي ان النفس لامارة بالسوء .

● ثلاثة كتب في حياتك لن تنساها ؟!

فاروق القصيبي | عبدالمقصود خوجه | صالح كامل | محمد صلاح الدين | محمد الفايدي | عبدالمحسن حليت | محمد سعيد طيب | علي الزابغي

ـ بل كتاب واحد دون سواه «كتاب الله» .

● الصحافة بين الامس واليوم .. ما الفرق بينهما ؟!

ـ يقول الشاعر في مرحلة الحطاط [illegible] كاننا والماء من حولنا .. قوم جلوس حولهم ماء [illegible] ان تكون قد فهمت الاجابة .

● لو خيرت بين حضور مناسبتين الاولى ادبية والثانية عائلية .. فايهما تختار ؟!

ـ المفاضلة لاتكون الا بالاسباب التي تحدد الاختيار .

● كيف تنظر لـ الوساطة ، وهل هي فعلا مطلب ملح للحصول على كثير من الاشياء ؟!

ـ الوساطة ظاهرة مرضية .. ويقول استاذنا الدكتور احمد سويلم العمري .. قول الحكمة في وسط المجانين ، غاية في الجنون .

● كيف انت والمسرحيات الشعرية ؟!

ـ عناصر واركان قيام المسرح عندنا لم تكتمل بعد ، شعرا أو نثرا .

● ماهي اقرب الاشياء الى نفسك ؟!

ـ عاطفة صادقة .

● وماهي اغلاها ؟

ـ قلب يخفق بالحب .

● اي الكتابات اقرب الى نفسك ؟!

ـ تلك الكتابات التي تعبر عن الناس .

● عادة يومية تقوم بها ؟!

ـ انا لا اسجن نفسي وراء قضبان اي عادة .

● واخرى لم تتخلص منها ؟!

ـ وليس عندي مااتوب التخلص منه .

● متى تحتاج الى رنين الهاتف ؟!

ـ عندما اشتاق الى من سيحدثني .

● متى تضحك من اعماقك ؟!

ـ في لحظات الانتصار .

● من هو فارس الشعر على الساحة الادبية في بلادنا اليوم ؟!

ـ الدكتور غازي القصيبي .. وبلا منازع .

● متى ينجح الكاتب في الوصول الى اعماق القارىء ؟!

ـ عندما يقول الحقيقة .

● رجع الصدى ـ في صحافتنا المحلية .. هل تعتقد بانه موجود ؟

ـ مسببات الصدى لصحافتنا غير موجودة اصلا .

● ماهو التصرف الذي يضايقك ؟!

ـ الكذب .

● اثمن هدية تلقيتها في حياتك ؟!

لازلت في انتظارها .

● تلجأ بعض الصحف الى اثارة البلبلة في المجتمع الصحفي هل ترى بان هذا اسلوب تسويقي للمطبوعة ؟!

ـ البلبلة تزيد التوزيع ، ولكنها تزحلق بعيدا عن الجدية .

مع الزميل عبدالله ال مبارك

● اذاعة محلية او عالمية تحرص على متابعة برامجها ؟!

ـ انا تابع الاخبار فقط في الاذاعات .

● من هو الاقوى .. الرجل ام المرأة ؟!

ـ المرأة على ضعفها الظاهر .. هي الاقوى في الحقيقة .

● قرار دولي شد انتباهك ؟!

ـ القرار الذي ينكر العنصرية على اسرائيل .

● من هي الشخصية التي تأثرت بها ؟!

ـ والدي .

● الكتاب السعوديون .. من هم الافضل في الوقت الحاضر ومن هم الاسوأ ؟!

ـ الذين يكتبون كثيرون ، وقليلون منهم يعرفون [illegible] يكتبون فيما ينفع الناس .. ولعله بذلك عرفت الافضل والاسوأ من كتابنا .

● اثناء قيامك باتصال هاتفي عاجل وهام فوجئت بانقطاع الحرارة .. كيف تتصرف ؟!

ـ الوم نفسي على عدم سداد فاتورة الهاتف في موعدها .

● كنت وانت تتابع حديثا عالميا هاما على شاشة التلفزيون .. وبدون سابق انذار انقطع التيار الكهربائي .. كيف ستواجه هذه الحالة ؟!

ـ الانتظار مضطرا .. لان التلفزيون لايعمل بزيت الغاز .

● ماهو النادي الرياضي الذي تميل اليه ؟!

ـ انا انتمي الى نادي الاتحاد .

● ماذا تتمنى للصحافة والتلفزيون والاذاعة ؟

محمد صلاح الدين «يعرف اكثر مما يقول»

صالح كامل «الغني حلو عليه»

محمد الفايدي «يخطف الكبابه من فم القدر»

عبدالله مناع «صورته حلوة في المرآة»

يحيى باجنيد «مخرج صحفي متميز»

ـ ما كل مايتمنى المرء يدركه .

● هل حققت طموحاتك ؟!

[illegible]

ـ الكل لكل عمل يقومون به حتى يتقنوه .

● كيف تتعامل معهم ؟!

ـ كاعتقادنا بعد ان يتلوا من القوة والشباب .

● انطباعك عن القصيدة العربية الحديثة ؟!

ـ مايصعب حفظه ويستحيل تلحينه وغناؤه يفقد مقومات القصيدة .

● قضيتك العامة .. ماهي ؟!

ـ خدمة بلدي .. اينما كان موقعي .

● ماهي الحقيقة الوحيدة التي تبهرك ؟!

ـ الموت هو الحقيقة الوحيدة التي لايجد الى حولها ، ولكنها لاتبهر .

● من هو ابهر رجل ؟!

ـ سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

● واشهر امرأة ؟!

مريم ابنة عمران والدة سيدنا عيسى عليه السلام .

● شخصيتك التاريخية ؟!

ـ الخليفة الثاني الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه .

● من هو الشاعر العربي الذي اعجبت به ولماذا ؟!

ـ ابو الطيب المتنبي .. لان شعره الذي قاله من حوالي الف سنة كانه فرغ منه عند لحظة .

● هل انت مع امارة الشعر ام ضدها ؟!

ـ لست معها ولا ضدها لان الشعراء يتبعهم الغاوون .

● اطلاق القمر الصناعي للبث المباشر هل ترى بانه خطر اعلامي ام تقدم للعالم ورؤية اعلامية جديدة ؟!

ـ نافذة على العالم لايجوز اغلاقها .

● ماهي جريمة هذا العصر ؟!

ـ الانفاق الباهظ على التسلح ، والناس بالملايين يموتون جوعا .

● اكبر رقم مالي دفعته او تسلمته في حياتك ؟!

ـ دع الرزق للرازق ، الذي يرزق من يشاء من غير حساب .

● لو طلب منك ان تتنازل عن الفيلا لمن تعطيه ؟!

ـ اعطيه بدون تردد لمن يستحقه .

● كلمة تهمس بها .. وفي اذن من ؟!

ـ احذر من الصهيونية .. وفي اذن ميخائيل جورباتشوف .

● موقف ندمت عليه ؟!

ـ قبول الاجابة على اسئلتك هذه .

● فيما تفكر الآن ؟!

في الانتهاء من هذه الاسئلة .

● هل تعبت من كتابة اجابات هذه الاسئلة ؟!

ـ تعبت بقدر التعب الذي نالك من اعداد هذه الاسئلة .